

## Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Николаевский муниципальный район Хабаровского края

Школьный этап

2017 – 2018 учебный год

10-11 классы

Бланк ответов

| № задания          | Задание 1 |    |    |    |    | Задание 2 |    |    |    |  | Сумма |
|--------------------|-----------|----|----|----|----|-----------|----|----|----|--|-------|
|                    | K1        | K2 | K3 | K4 | K5 | K1        | K2 | K3 | K4 |  |       |
| Максимальный балл  | 30        | 15 | 5  | 5  | 5  | 15        | 5  | 5  | 5  |  | 90    |
| Балл участника     | 20        | 10 | 3  | 3  | 3  | 10        | 3  | 3  | 3  |  | 58    |
| Подпись члена жюри | и         | и  | и  | и  | и  | и         | и  | и  | и  |  |       |

Задание 1. Преднамеренное произведение „Вот говорят: Россия...“ написано русской поэтессой В. Пушкиной. Писатели и поэты, будь то зарубежные или российские, всегда прославляли в своих произведениях свою страну, свою Родину. И как вы думаете, какая же тема стихотворения? Травматично, „матерь наша“, Россия. Мне кажется, что для каждого человека родная земля должна стать второй матерью. Для того, чтобы обозначить тему произведения, автор использует вводные фразы: и обращение к своей „матери“, и вымышленный разговор, и описание страны, пережившей много. В. Пушкина вводит центральный ключевой образ стихотворения с помощью описания „утомленных рук“, которые „несут“ на себе все невзгоды и печали, войны и разрушения, победу и силу. Я считаю, этот образ родился на основе поэтического впечатления - Арх-машинка. Многие могут со мной не соглашаться, но ведь именно кино, не правда ли? Руки в произведении стали центральной деталью, так как Россия - это своего рода человек, протанивавший свои руки всем нуждающимся, а это очень важно. В стихотворении автор использует много средств выразительности: это и эпитеты (сладкими горькими, трудом обремененные), и метафоры (сердце сожжет бы рада, на коленках лежать или плавно), и олицетворение (разговор с Россией) и другие. Также здесь подчёркнуты в ключевом образе земные, реалистические и правявенно-философские черты: „...Одохнуть бы,

да нет привычки на коленях лежать или празднично..."  
В каждой строчке произведения прослеживается по-  
чуждённость автора - патристизм, любовь к Родине. Я думаю,  
что наиболее эмоционально ярко и ёмко выражена  
идея стихотворения в последних строках:

Я на сердце сожгу тебе ряд  
напущенных твоих рук. <...>  
Доброе твоих рук,  
прекрасные твоих рук,  
матерь моя, Россия!

Р. А в конце я хочу сказать, что поэзия свою  
Родину, и она останется вам тем же.

Задача 2. Любовь... Нет ничего прекраснее этого чувства.  
Каждый из нас любит, и им любим. Тема любви -  
одна из самых вечных и популярных. Каждый поэт  
отдаёт своё предпочтение любовной лирике. Для  
меня любое произведение - проникновенно, ведь поэт  
старается вложить в своё произведение, как можно  
больше чувств и эмоций, чтобы читатель ощутил  
всё это на себе. Приведённые стихотворения о любви  
вызывают у меня чувства спокойствия, красоты,  
чужды и нежного огорчения. Внутренний мир  
лирического героя в предложенных стихотворениях  
наполнён "светлой" чуждостью, поэты благодарны своим  
любимым за проведённое время. Мне кажется, что  
в передаче авторского чувства и в изображении про-  
исходящего наиболее гармонично стихотворение  
К. А. Некрасова "Торжественное письмо", а драматичнее -  
"Сожжённое письмо" А. С. Пушкина. Начало и конец  
стихотворения "Сожжённое письмо" А. С. Пушкина,  
"Торжественное письмо" К. А. Некрасова и "Мне теперь мне  
покажи стало..." В. Озерова связаны, по-моему,

Т. одним и тем же - прощанием со своим любимым  
человеком. К своим возлюбленным лирические  
герои Пушкина, Некрасова и Озерова относятся как  
к самым лучшим друзьям в их жизни. Стихотво-

Р. рения отличны друг от друга лишь временем, если  
Александр Сергеевич Пушкин прощается с миром, то  
К. А. Некрасов вспоминает эту разницу и Владимир  
Озеров "перекатывает" свою жизнь. Сравнивая эти  
стихотворения о любви, конечно, можно судить  
о характере эпохи, в которую они были написаны, ведь  
в XIX веке свои чувства люди выражали на бумаге,  
любовь была чиста и невинна, а в XXI веке уже  
нет тех чистых чувств, которые были когда-то,  
нет друзей, нет истинных отношений без вранья и



или. Если бы я была корреспондентом местной  
газеты, то в статью "Топ-3-лучшие стихотворения  
о любви" я обратила бы стихотворение А.С. Пушкина  
и К.А. Некрасова, потому что, по-моему, великие  
стихотворения о любви были написаны в прошлом,  
в настоящем произведение не так - они пусты.  
Может я и не права, но таково моё мнение - я  
за русскую классику, но есть за нашу культуру.

303 слова