

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа имени Виктора Романовича Поликанова  
р.п. Многовершинный Николаевского муниципального района  
Хабаровского края

Рассмотрена  
Решение  
педагогического  
совета № 2 от  
31.08.2022



Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ  
р.п. Многовершинный  
И.А. Павлюкова

Приказ № 180-осн от  
31.08.2022 года.

### **Дополнительная общеразвивающая программа**

#### **«Театр миниатюр»**

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 6,6-12 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:  
Тимофеева Марина Анатольевна,  
Педагог дополнительного образования

**р.п. Многовершинный  
2022 г.**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр миниатюр» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Конвенцией о правах ребенка, СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 131 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»; Приказом КГАОУ ДО РМЦ № 383 П от 26.09.2019 г. об утверждении Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае; Положением о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ СОШ р.п. Многовершинный (Приказ № 186-осн.от 30.10.2020 г.), Уставом МБОУ СОШ р.п. Многовершинный.

Программа обеспечивает реализацию дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности. Программа дополнительного образования разработана в целях реализации системы дополнительного образования в школе; расширяет возможности воспитания обучающихся в выборе занятий в соответствии с их интересами, склонностями и потребностями; для самостоятельного выбора обучающихся направления и характера их деятельности.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

**Актуальность** программы - в том, что на протяжении нескольких лет данное направление в дополнительном образовании в школе было вытеснено более актуальным – техническим. Вопросы воспитания, приобщения подрастающего поколения к жизненно важным занятиям и главным человеческим ценностям на основе соблюдения традиций в детском театральном коллективе, работе с материалом художественных произведений, партнерского взаимодействия в постановке детских спектаклей не занимали первоочередного места. Необходимость реализации данной программы в 2022 году была вновь актуализирована. В программе также прослеживаются межпредметные связи с различными дисциплинами: рисованием (оформление декораций, задников), технологией (изготовление костюмов, кукол), литературой (чтение пьес, заучивание текста, выразительное чтение басен и стихов и т.д.), физической культурой (развитие пластики, ритмики, выносливости), музыкой (музыкальное оформление спектакля, заучивание песен), историей (история возникновения театра).

Педагогическая целесообразность изучения дополнительной программы состоит в том, чтобы сформировать у детей коммуникативные навыки, необходимые для успешной адаптации в детском социуме. Именно это позволит обеспечить динамическое развитие личности ребенка, его нравственное становление, сформировать целостное восприятие мира, людей и самого себя, развить интеллектуальные и творческие способности ребенка.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной программы «Театр миниатюр» заключается в том, что система практических занятий включает большое количество театральных упражнений и игр, что дает возможность реализовать творческий потенциал актерского мастерства каждого ребенка.

### **Цель**

Обучение основам театрального искусства, формирование пластического и эмоционального раскрепощения на сценической площадке юного актера.

### **Задачи**

#### **Предметные задачи:**

- сформировать умения и навыки работы на сценической площадке;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- обучить совершенствованию артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развить речевую культуру и эстетический вкус;
- познакомить с особенностями театральных профессий;

#### **Развивающие задачи**

- формирование навыков коммуникативной и управленческой деятельности в процессе коллективной работы;

#### **Метапредметные задачи**

- развитие коммуникативных качеств, умения работать в команде;
- расширение опыта общения, развитие навыков взаимодействия с детьми различных возрастных групп..
- развитие рефлексивных умений, навыков самоанализа и самооценки своей деятельности.

#### **Личностные задачи**

- Формировать основы активной гражданской позиции, реализацию в социуме, равнодушного отношения к жизни;

### **Форма обучения**

Очная

### **Срок реализации программы**

1 учебный год

### **Объем и режим работы**

<b>Период</b>	<b>Продолжительность занятий</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1 учебный</b>	<b>40 минут</b>	<b>2 часа</b>	<b>72 часов</b>

год/36 недель			
------------------	--	--	--

### Формы проведения занятий

Фронтальная, групповая, индивидуальная.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1.	<i>«Основы театральной культуры»</i>	10	4	6	тестирование,
Раздел 2.	<i>«Актерское мастерство»</i>	30	2	28	Опрос, наблюдение,
Раздел 3.	<i>«Творческая деятельность»</i>	10	2	8	открытые и итоговые занятия,
Раздел 4.	<i>«Работа над спектаклем»</i>	22	2	20	показ спектакля.
		72	10	62	
	<b>ИТОГО</b>				

### Содержание программы

#### Раздел 1. «Основы театральной культуры»:

##### Вводное занятие:

**Теория:** Знакомство с обучающимися. От и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

**Практика:** Этюды.

##### Тема 1.1. История театральной культуры.

**Теория:** История театральной культуры.

**Практика:** Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

##### Тема 1.2. Виды театров.

**Теория:** Знакомство с различными видами театра.

**Практика:** Наглядный материал о том какие бывают разновидности театров в искусстве..

##### Тема 1.3. Основные понятия театрального искусства.

**Теория:** Общая характеристика развития театрального искусства. Происхождение древнегреческой драмы.

**Практика:** Составление схемы здания театра Древней Греции.

##### Тема 1.4. Система Станиславского

**Теория:** Основные принципы системы К.С. Станиславского. Как они работают в искусстве.

**Практика:** Показать в действии на примерах инсценировок как работают эти принципы.

#### **Тема 1.5. Приемы актерского образа.**

**Теория:** Актерский образ и его особенности.

**Практика:** Показать с помощью игры примеры актерских образов с мимикой и жестами.

#### **Тема 1.6. Мимика, жесты, движения и чувства.**

**Теория:** Виды мимики, жестикуляция, создание эмоциональных и без эмоциональных чувств.

**Практика:** Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

#### **Тема 1.7. Артикуляция, дикция.**

**Теория:** Понятие об артикуляции и дикции. Артикуляционный аппарат. Артикуляция гласных. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Логопедическая гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Дикционная гимнастика.

#### **Тема 1.8. Сценическая работа.**

**Теория:** Объяснение темы. Три момента общения на сцене: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру» само воздействие на партнера в желаемом направлении.

**Практика:** Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

## **Раздел 2. «Актерское мастерство»**

#### **Тема 2.1. Знакомство с театральной лексикой.**

**Теория:** Примеры театральной лексики, и где эти слова применяются.

**Практика:** Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

#### **Тема 2.2. Драма и драматургия как вид искусства.**

**Теория:** Примеры драматических произведений и постановок.

**Практика:** Просмотр драматических спектаклей.

#### **Тема 2.3. Сценическое движение**

**Теория:** Приёмы сценических движений.

**Практика:** Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др..

#### **Тема 2.4. Этюды на предлагаемые обстоятельства.**

**Теория:** Этюды по Станиславскому.

**Практика:** Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

#### **Тема 2.5. Пластика. Ритмопластика.**

**Теория:** Что такое пластика в театре и зачем она нужна. Обозначение ритмопластики.

**Практика:** Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

#### **Тема 2.6. Сценическая борьба и сценическое фехтование.**

**Теория:** История сценической борьбы и фехтования в искусстве.

**Практика:** Практические упражнения на сценическую борьбу и сценическое фехтование.

#### **Тема 2.7. Работа актера над образом. Логика действия.**

**Теория:** Примеры образов в искусстве и почему они такие бывают.

**Практика:** Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

#### **Тема 2.8. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Роль танца в постановке пьесы. Танцевальная композиция.

**Практика:** универсальная разминка, создание танцевальной композиции. Упражнения на построение индивидуальной композиции: «День рождения», «Дом игрушки», «Воздушный шарик» и т.д.

#### **Тема 2.9. Басни. Инсценировка басен.**

**Теория:** Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.).

События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

**Практика:** Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

#### **Тема 2.10. Компоновка, репетиция и импровизированный показ басен.**

**Теория:** Компоновка.

**Практика:** Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

#### **Тема 2.11. Подбор костюмов, грим, пастиж.**

**Теория:** знакомство с понятие «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

**Практика:** выбор костюмов, грима, пастижа.

#### **Тема 2.12. Репетиции. Подготовка к выступлениям.**

**Теория:** Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

**Практика:** Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

#### **Тема 2.13. Показ спектакля зрителю.**

**Теория:** Особенности сценического исполнения.

**Практика:** Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

### **Раздел 3. «Творческая деятельность»:**

#### **Вводное занятие:**

**Теория:** Знакомство с обучающимися. От и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

#### **Тема 3.1. Профессии в театре.**

**Теория:** Профессии в театре.

**Практика:** Подготовить каждому ребенку презентацию на одну любую театральную профессию.

#### **Тема 3.2. Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.**

**Теория:** Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

**Практика:**Ролевая игра «Поход в театр».

#### **Тема 3.3. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.**

**Теория:** Выбор художественного стихотворения. Знаки выделения интонации.

**Практика:** Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Практические упражнения. Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки. Подвижные игры, сопровождаемые речью «Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...»

#### **Тема 3.4. Логические ударения.**

**Теория:** Определение логических ударений по смысловому признаку.

**Практика:**Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений «Веселые горнисты».

#### **Тема 3.5. Поэзия в театре.**

**Теория:** Особенности поэзии в театре.

**Практика:** Просмотр постановок русской и зарубежной художественной поэзии.

#### **Тема 3.6. Знакомство с элементами общения и взаимодействия.**

**Теория:** Виды элементов общения.

**Практика:**Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.

#### **Тема 3.7. Сценическое действие.**

**Теория:** Понятие о видах сценического действия. Для чего оно необходимо в театре.

**Практика:** Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное

отношение к объектам внимания упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.

### **Тема 3.8. Сценическая работа.**

**Теория:** Объяснение темы. Три момента общения на сцене: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру» само воздействие на партнера в желаемом направлении.

**Практика:** Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

## **Раздел 4. «Работа над спектаклем»**

### **Тема 4.1. Выбор литературного произведения**

**Теория:** Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

**Практика:** Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

### **Тема 4.2. Работа над текстом, ролью**

**Теория:** Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим

**Практика:** Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

### **Тема 4.3. Обыгрывание литературного материала**

**Теория:** Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

**Практика:** Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

### **Тема 4.4. Мизансценирование (Освоение пространства)**

**Теория:** Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

**Практика:** Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

### **Тема 4.5. Изготовление реквизита, декораций.**

**Теория:** освоение элементов изготовления реквизита и декораций.



**Практика:** изготовление эскизов реквизита, декораций.

#### **Тема 4.6. Музыкальное оформление спектакля.**

**Теория:** методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

#### **Тема 4.7. Подбор костюмов, грим, пастиж.**

**Теория:** знакомство с понятие «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

**Практика:** выбор костюмов, грима, пастижа.

#### **Тема 4.8. Репетиция.**

**Теория:** методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

**Практика:** овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

#### **Тема 4.9. Генеральный прогон.**

**Теория:** методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

**Практика:** Генеральная репетиция с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.

#### **Тема 4.10. Показ спектакля зрителю.**

**Практика:** установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

#### **Тема 4.11. Анализ выступления.**

**Практика:** анализ выступления, тестирование.

#### **Тема 4.12. Повторение всего пройденного материала Командная конкурсная игра «Театральный ринг».**

**Практика:** «Театральный ринг»

### **Планируемые результаты обучения**

Основным результатом деятельности обучающихся при завершении курса обучения является *защита творческих и актерских работ обучающихся.*

*Личностные результаты:*

- проявляются эстетические потребности и чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- рационально строится работа в команде, самостоятельная деятельность;
- проявляются основы самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- демонстрируют целостность взгляда на мир средствами художественных произведений;

- С интересом относятся к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- Осознают чувства прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды.

*Метапредметные результаты:*

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих или технических задач;
- умение организации самостоятельной творческой деятельности;
- умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

*Предметные результаты:*

- знание основ театрального и актерского искусства;
- знание основ ритмопластики;
- применение навыков работы на сцене с декорациями и бутафорией;
- овладение основными навыками актёрского мастерства.

Способы и формы выявления результатов: опрос, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, зачет, дискуссии, ролевые игры.

Способы и формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, тестирование, фото, видео.

Способы и формы предъявления результатов: конкурсы, открытые занятия, презентации, актерские тренинги.

## **Условия реализации программы**

*Материально-технические:*

1. Стулья (1 шт. на одного учащегося).
2. Ширма – 1 шт.
3. Реквизит, костюмы.
4. Бутафория
5. Зал для проведения репетиционных занятий;
6. Сцена.
7. Маты, матрацы.
8. Магнитофон..
9. Ноутбук
10. Наглядные пособия
11. Дидактический материал.

*Кадровые:*

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: Тимофеева Марина Анатольевна, педагог дополнительного образования.

Стаж работы – 28 лет, образование – высшее, квалификационная категория-высшая.

### *Информационные:*

Размещение информации о программе в АИС 27ПФДО.ру.

Размещение актуальной информации о деятельности кружка дополнительного образования на информационных стендах, в социальных сетях, сайте школы.

### **Формы представления результатов**

Формами предъявления результативности реализации программы (качества образовательной подготовки и развития личности учащихся) являются участие в спектакле, а также презентации, выставки, конкурсы, художественной направленности.

## **Оценочные материалы**

### **Тест 1**

#### **Проверочный тест по театральному искусству**

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?  
МХАТ  
ТЮЗ  
Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.  
Живопись  
Графика  
Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?  
27 апреля  
27 марта  
27 августа  
27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами  
Водевиль  
Драма  
Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии  
Водевиль  
Драма  
Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:  
Бутафория  
Маска  
Занавес  
Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:  
Ритуально-обрядовый театр  
Народный сатирический кукольный театр  
Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?  
К настольным куклам  
К напольным куклам  
К теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?  
Слово  
Звуко-интонация  
Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

### **Ответы**

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы

Декорации

15. Свет

Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный.

### **Тест № 2**

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

а) зрительный зал

б) костюмерная

в) фойе

2. Кто подготавливает костюмы актеров

- а) костюмер
  - б) сценарист
  - в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей?
- а) задник
  - б) занавес
  - в) кулисы
4. Объявление о спектакле:
- а) плакат
  - б) афиша
  - в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
- а) 5
  - б) 3
  - в) 1
6. Кто занимается постановкой спектакля?
- а) режиссер
  - б) сценарист
  - в) суфлёр
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
- а) режиссёр
  - б) сценарист
  - в) суфлёр
8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.
- а) С.В.Образцов
  - б) С.К.Станиславский
9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с
- а) миниатюра
  - б) пантомима
10. Человек, исполняющий роль на сцене:
- а) артист
  - б) сценарист
11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
- а) антракт
  - б) аншлаг
  - в) перемена
12. Как называется театральная косметика?
- а) крем
  - б) грим
  - в) румяны
13. Кто пишет музыку к спектаклям?
- а) композитор
  - б) режиссёр
  - в) сценарист
14. Что проводится в начале театрального занятия?

- а) читка
- б) разминка
- в) бег

15. Скороговорки развивают:

- а) мимику
- б) дикцию, речь

16. Мимика лица передаёт:

- а) эмоции
- б) дикцию

17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

- а) декоратор
- в) монтировщик сцены

### Тест № 3

**Выберете правильные ответы и обведите их в кружок.**

**1. Авенцена это**

- а. Передняя часть сцены-коробки
- б. Зеркало сцены
- в. За кулисы

**2. Гримёр – это:**

- а. Исследователь творчества братьев Гримм
- б. Работник театра?

**3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?**

- а. Обед
- б. Перекус
- в. Завтрак
- г. Антракт

**4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...**

- а. Аплодисменты
- б. Музыка

**5. Обувь древнегреческих актёров**

- а. Пуанты
- б. Катурны
- в. Кеды
- г. Берцы

**6. Установить соответствие. (соединить линиями)**

театр

жанр

- а. Церковный
- б. Народный
- в. Шекспировский

- 1. Трагедия
- 2. Церковная драма
- 3. Фарс

**7. Что означает слово «театр»?**

- а. В переводе с греческого «зрелище»
- б. В переводе с латинского «вид»
- в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»

**8. Что послужило прообразом театра?**

- а. Охота на животных.
- б. Обрядовые игры в честь богов
- в. Природные явления

**9. В какой стране родилось высокое искусство театра, на основе которого возник европейский театр?**

- а. В Древней Греции
- б. В Древнем Риме
- в. Во Франции

**Методическое обеспечение программы**

- Словесно-наглядные – определяют использование в образовательном процессе различных средств наглядности в сочетании со словом педагога. Они непосредственно связаны со средствами обучения и зависят от них.
- Объяснительно-иллюстративный – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с текстами и сценариями и др.);
- Эвристический – метод творческой деятельности;
- Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения учащимися;
- Программированный – набор операций, которые необходимо выполнить в ходе выполнения практических работ (форма: компьютерный практикум, проектная деятельность);
- Репродуктивный – воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: подражание заявленной тематике, образу и пр., беседа, упражнения по аналогу)
- Частично-поисковый – решение проблемных задач с помощью педагога;
- Поисковый – самостоятельное решение проблем;
- Метод проблемного изложения – постановка проблемы педагогом, решение её самим педагогом, соучастие учащимися при решении.
- Метод проектов.

**Формы представления результатов**

- участие в новогодних и праздничных мероприятиях;
- участие в отчетном спектакле.

**Список учебной литературы для учащихся:**

1. К.С.Станиславский, С.В. Гиппиус– «Полный курс актерского мастерства», М.: ОГИЗ 2017.
2. К.С.Станиславский – «Моя жизнь в искусстве». М.: Азбука 2019
3. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф,2016.
4. Короткова М.В. – «Культура повседневности: История костюма». – М.: Гуманит.изд. центр. ВЛАДОС, 2015
5. Я познаю мир: Дет. Энцикл.:Культура/ Авт.-сост. Н. В. Чудакова- М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2014
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Кино.-Я11 М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ»,-2016
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр.-А65 отр. Автор И. А. Андрианова – Голицина; - М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ»,-2017
8. Игры и упражнения со словами. Серия : «Дошкольное образование». М.: ЮНБЕС, 2015

### Список учебно-методической литературы для педагога:

1. Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова, С. Баднер, В.В. Бойко, Диагностические тесты.
2. Лыгин С. М. «Пьесы для школьного театра» – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2014.
3. Муллакаев М. «Здесь Европа встречается с Азией», «Сармат». – Уфа, 2019.
4. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 5 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2013.
5. «Секрет танца» /Составитель Т.К. Васильева/, СПб. 2017.
6. «Русский язык» полный справочник школьника и абитуриента/ сост. М.Е. Булаева. – М.:Айрис –пресс, 2016.
7. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2017.
8. <https://www.art-talant.org/publikacii/41038-dopolnitelnaya-obscheobrazovatelnyaya-obscherazvivayuschaya-programma-teatr-miniatyur>

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	дата	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	01.09.2022	Лекция.	Вводное занятие. ОТ и ТБ. История театральной культуры Этюды	Устный опрос
2	02.09.2022	Презентация.	Значение театра. Спектакль.	Устный или письменный опрос
3	08.09.2022	Презентация. Лекция.	Актёр. Работники искусства.	Устный или письменный опрос
4	09.09.2022	Лекция. Дискуссия.	Виды театра. Составление схемы здания театра Древней Греции.	Краткая самостоятельная работа.
5	15.09.2022	Лекция. Деловые и ролевые игры.	К.С. Станиславский Принципы системы Станиславского. Этюды.	Творческая работа.



6	16.09.2022	Деловые и ролевые игры.	«Система» в действии. Инсценировки. Упражнения «Пишу письмо», «отдыхаю». Упражнение «отдыхаю».	Творческая работа.
7	22.09.2022	Презентация	«Моя жизнь в театре». Русский театр.	Тестирование
8	23.09.2022	Деловые и ролевые игры.	Инсценировка. Актерский образ.	Творческая работа.
9	29.09.2022	Деловые и ролевые игры.	Особенности актерского образа. Мимика. Жестикауляция.	Творческая работа.
10	30.09.2022	Деловые и ролевые игры.	Упражнение «Конвейер». Упражнение «Дорога». Эмоциональные чувства. Без эмоциональные чувства.	Творческая работа.
11	06.10.2022	Лекция. Индивидуальная и групповая работа.	Этюды без слов. Пантомима.	Устный или письменный опрос.
12	07.10.2022	Просмотр видео.	Сценическая работа. Три момента общения на сцене.	Практическое занятие.
13	13.10.2022	Индивидуальная и групповая работа.	Артикуляция. Дикция.	Практическое занятие.
14	14.10.2022	Лекция. Презентация.	Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика.	Устный или письменный опрос.
15	20.10.2022	Лекция.	Театральная лексика. Театральный словарь.	Устный или письменный опрос.
16	21.10.2022	Дискуссия	Драма и драматургия. Драматургические спектакли.	Тестирование
17	27.10.2022	Индивидуальная и групповая работа.	Упражнения «Качели», «Тень». Упражнения «Догадайся» и т.д.	Творческая работа.
18	28.10.2022	Групповая работа.	Сценическое движение. Упражнения «Пишу письмо», «отдыхаю».	Творческая работа.
19	03.11.2022	Индивидуальная и групповая работа.	Приемы сценических движений. Упражнения «Это не книга» и т.д.	Творческая работа.
20	10.11.2022	Лекция. Презентация.	Этюд. Этюд по Станиславскому.	Практическое занятие.
21	11.11.2022	Комбинированное.	Этюды на тему: «Я фантастическое животное».	Практическое занятие.

			Примеры этюдов.	
22	17.11.2022	Комбинированное	Пластика. Пластические движения.	Практическое занятие.
23	18.11.2022	Комбинированное.	Ритмопластика. Ритмопластика в театре.	Тестирование.
24	24.11.2022	Деловые и ролевые игры.	Упражнения на ритмопластику. Упражнения «земля, воздух, вода».	Творческая работа.
25	25.11.2022	Деловые и ролевые игры.	Этюды на тему: «Я – стихия». Пластические упражнения.	Творческая работа.
26	01.12.2022	Деловые и ролевые игры.	Сценическая борьба. История сценической борьбы. Примеры сценической борьбы	Практическое занятие.
27	02.12.2022	Лекция. Деловые и ролевые игры.	Фехтование. Сценическое фехтование.	Практическое занятие.
28	08.12.2022	Лекция. Деловые и ролевые игры.	Работа актера над образом. Актерские образы в искусстве.	Тестирование.
29	09.12.2022	Комбинированное.	Игры на развитие образного мышления. Игра пантомимы.	Практическое занятие.
30	15.12.2022	Лекция.	Роль танца в постановке пьесы.	Тестирование.
31	16.09.2022	Комбинированное	Басни. Изучение жанра, стили, идеи.	Игры
32	22.12.2022	Комбинированное	Баснописцы. Выбор басни. Читка басни.	Практическое занятие.
33	23.12.2022	Интегрированное	Поиск выразительных средств. Компоновка.	Практическое занятие.
34	30.12.2022	Индивидуальная и групповая работа.	Репетиция басни. Грим.	Творческая работа.
35	12.01.2023	Видео лекция.	«Пастиж». Театральный костюм.	Опрос
36	13.01.2023	Индивидуальная и групповая работа.	Постановочные репетиции. Овладение сценическим пространством.	Творческая работа.
37	19.01.2023	Лекция. Деловые и	Уточнение и закрепление мизансцен.	Творческая работа.

		ролевые игры.	Репетиция с готовыми элементами.	
38	20.01.2023	Лекция. Деловые и ролевые игры.	Установка декораций. Особенности сценического исполнения.	Творческая работа.
39	26.01.2023	Лекция Презентация. Комбинированное	История театра. Профессии в театре. Устройство театра.	Тестирование.
40	27.01.2023	Лекция. Презентация.	Этикет в театре. Основные правила поведения в театре.	Опрос. Тестирование.
41	02.02.2023	Деловые и ролевые игры.	Ролевая игра «Поход в театр». Ролевая игра «Профессия».	Творческая работа.
42	03.02.2023	Лекция. Групповая работа.	Стихотворное произведение. Знаки выделения, интонация. Логопедическая ритмика.	Творческая работа.
43	09.02.2023	Индивидуальная и групповая работа.	Логопедические ударения. Игра «Веселые горнисты».	Творческая работа.
44	10.02.2023	Комбинированное	Поэзия в театре. Русские поэты.	Опрос.
45	16.02.2023	Комбинированное	Русская поэзия 19 века. Просмотр русской поэзии.	Опрос.
46	17.02.2023	Интегрированное	Элементы общения и взаимодействия. Упражнения на взаимодействия.	Практическое занятие.
47	24.02.2023	Комбинированное	Сценическое действие. Примеры сценического действия.	Практическое занятие.
48	02.03.2023	Комбинированное	Упражнения на действие. Этюды на действие. Сценическая работа. Сценическое общение.	Творческая работа.
49	03.03.2023	Деловые и ролевые игры.	Этюды на сценическое общение. Упражнение «10 ступеней».	Творческая работа.
50	09.03.2023	Деловые и ролевые игры.	Три момента общения на сцене. Упражнение «Подарок».	Творческая работа.
51	10.03.2023	Деловые и ролевые игры.	Взаимодействие на сцене. Упражнение «догадайся». Упражнения на сценическое раскрепощение.	Практическое занятие.
52	16.03.2023	Деловые и ролевые	Выбор литературного произведения.	Творческая работа.

		игры.	Необходимые условия для обыгрывания литературного материала.	
53	17.03.2023	Комбинированное	Читка материала. Выявление идеи. Разбор по событиям.	Творческая работа.
54	23.03.2023	Комбинированное	Поиск голосовой характеристики героев. Читка по ролям.	Творческая работа.
55	24.03.2023	Лекция.	Обыгрывание литературного материала. Понятия «обыграть», «разыграть».	Опрос.
56	30.03.2023	Деловые и ролевые игры.	Пантомимическая выразительность. Психогимнастика.	Творческая работа.
57	31.03.2023	Деловые и ролевые игры.	Мизансценирование. Сценическое пространство.	Творческая работа.
58	06.04.2023	Деловые и ролевые игры.	Выполнение акробатики. Акробатика в театре.	Практическое занятие.
59	07.04.2023	Лекция.	История реквизита. История декораций.	Опрос.
60	13.04.2023	Презентация.	Изготовление реквизита. Изготовление декораций.	Практическое занятие.
61	14.04.2023	Презентация.	Музыкальное оформление спектакля. Методические рекомендации.	Творческая работа
62	20.04.2023	Комбинированное	История костюмов. История грима.	Творческая работа.
63	21.04.2023	Комбинированное	Выбор грима на героя. Наложение грима.	Творческая работа.
64	27.04.2023	Комбинированное	Подбор костюмов. Репетиция.	Творческая работа.
65	28.04.2023	Деловые и ролевые игры.	Овладение сценическим пространством. Репетиция на сцене.	Творческая работа.
66	04.05.2023	Деловые и ролевые игры.	Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с музыкальным сопровождением.	Творческая работа.
67	05.05.2023	Деловые и ролевые игры.	Репетиция с готовыми элементами оформления. Репетиция по ролям.	Творческая работа.

68	11.05.2023	Деловые и ролевые игры.	Репетиция в костюмах. Выстроение хронометража.	Творческая работа.
69	12.05.2023	Деловые и ролевые игры.	Установка декораций. Установка реквизита.	Творческая работа.
70	18.05.2023	Деловые и ролевые игры.	Проверка аппаратуры. Генеральный прогон.	Творческая работа.
71	19.05.2021	Деловые и ролевые игры.	Репетиция перед показом. Показ спектакля зрителю.	Творческий отчет
72	25.05.2023	Деловые и ролевые игры.	Командная конкурсная игра «Театральный ринг».	Игра.