МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ В.Р.ПОЛИКАНОВА Р.П. МНОГОВЕРШИННЫЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  **Педагогический совет**  **Протокол № 3**  **от 31.08.2021г.** | **УТВЕРЖДЕНА**  **Директор МБОУ СОШ р.п. Многовершинный**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Павлюкова**  **Приказ № 150-осн.от 31.08 2021г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА**

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

для 6 класса

учителя Сампиловой Чимиты Цыбеновны

высшей квалификационной категории

Год составления программы – 2021

р.п. Многовершинный

Николаевского муниципального района

Хабаровского края

2021

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагина рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

В соответствии с Базисным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального) – показатель культуры общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащегося.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов. Это определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.

Цели:

• формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

• развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

• развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.).

Задачи:

• формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

• развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

• формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы и изобразительного искусства.

**2.** **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Музыка как вид искусства**

***Ученик научится:***

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Ученик получит возможность научиться:***

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

***Ученик научится:***

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

***Ученик получит возможность научиться:***

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

***Ученик научится:***

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

***Ученик получит возможность научиться:***

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**3.** **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Раздел 1.  Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2.   Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов

**4**. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название   разделов | Количество  часов |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 |
|  | **Всего:** | **35** |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | 02.09.2021 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | [09.09.2021](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1447494878318235505) | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 3 | 16.09.2021 | Два музыкальных посвящения. | 1 |
| 4 | [23.09.2021](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1447820655882656608) | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5 | 30.09.2021 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |
| 6 | 07.10.2021 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7 | 21.10.2021 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 8 | 04.11.2021 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 | 11.11.2021 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 10 | [18.11.2021](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1452229237948531300) | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11 | 25.11.2021 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 12 | 02..12.2021 | «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 13 | 09.12.2021 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 14 | 16.12.2021 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |
| 15 | 23.12.2021 | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 16 | 26.12.2022 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |
| 17 | 13.01.2022 | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 |
| 18 | [20.01.2022](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1452229525711341168) | Джаз – искусство 20 века | 1 |
| 19 | [27.01.2022](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1452229525711341169) | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 20 | 03.02.2022 | Образы камерной музыки. Могучее царство ф Шопена | 1 |
| 21 | [10.02.2022](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1452229525711341171) | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| 22 | 24.02.2022 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С.Баха | 1 |
| 23 | 03.03.2022 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| 24 | 10.03.2022 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |
| 25 | 17.03.2022 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |
| 26 | 24.03.2022 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |
| 27 | [07.04.2022](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1452228911531016261) | Симфоническое, развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 |
| 28 | [14.04.2022](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1452228911531016262) | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 29 | 21.04.2022 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 30 | 28.04.2022 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 31 | [05.05.2022](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1452228911531016265) | Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок – опера. | 1 |
| 32 | 12.05.2022 | Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок – опера. | 1 |
| 33 | [19.05.2022](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1452228911531016267) | Образы киномузыки. Проверочная работа. | 1 |
| 34 | 26.05.2022 | Образы киномузыки. Проверочная работа. | 1 |
| 35 | 26.05.2022 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 1 |