МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ В.Р.ПОЛИКАНОВА Р.П. МНОГОВЕРШИННЫЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  **Педагогический совет**  **Протокол № 3**  **от 31.08.2021г.** | **УТВЕРЖДЕНА**  **Директор МБОУ СОШ р.п. Многовершинный**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Павлюкова**  **Приказ № 150-осн.от 31.08. 2021 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА И ПЕНИЕ**

обучение с ориентировкой на АОП НОО (приказ 1599) вариант 1

для 5 класса

учителя Сампиловой Чимиты Цыбеновны

высшей квалификационной категории

Год составления программы – 2021

р.п. Многовершинный

Николаевского муниципального района

Хабаровского края

2021

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) 5 класс разработана в соответствии федеральным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599;

адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

**Цель учебного предмета** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

**Задачи учебного предмета:**

* накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
* приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
* развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
* развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
* обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
* формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
* реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка и пение»**

***Ученик научится:***

* понимать роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
* различать размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие;
* различать народные музыкальные инструменты и их звучание \ домра, мандалина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетки, деревянные ложки, бас- балалайка \.
* формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;
* определятьсферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

***Ученик получит возможность научиться:***

* самостоятельно начинать пение после вступления;
* осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
* контролировать слухом пение окружающих;
* применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**3.Содержание программы «Музыка и пение» 5 класс**

Содержание программного материала уроков состоит из музы­кальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упраж­нений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение»** включает произведения для формирования во­кально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уров­ня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа форми­рования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке строй­ности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскры­тия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-тех­нические приемы исполнения. В формировании устойчивого инте­реса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не реко­мендуется громко петь.

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си* — *реу* Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более слож­ном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на ма­териале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зави­симости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного ис­полнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выучен­ных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**В разделе «Слушание музыки»** важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народ­ной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра на­родных инструментов. Народные музыкальные инструменты: дом­ра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож­ки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го  
класса. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения  
голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения,  
рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкаль­  
ных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных си­  
туаций .

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементар­ный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных зако­номерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непрехо­дящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изу­ченного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им пес­ни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем воз­вращаться к их исполнению. Данная программа предполагает овладение учащимися элементами музыкальной культуры, способствует успешной адаптации учащихся в обществе.

**4.Тематическое планирование**

**5 класс 8 вид**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название   разделов | Количество  часов |
| 1 | Русская народная музыка | 9 |
| 2 | Нотная запись | 7 |
| 3 | Народные инструменты | 11 |
| 4 | Средства музыкальной выразительности | 8 |
|  | **Всего:** | **35** |

**Приложение**

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Количество часов |
| 1 | [03.09.2021](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1449994433320410518) | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе | 1 |
| 2 | [10.09.2021](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1449994433320410519) | Национальный фольклор | 1 |
| 3 | [17.09.2021](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1449994433320410520) | Характерные особенности русской песни | 1 |
| 4 | [24.09.2021](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1449994433320410521) | Многожанровость русской песни - былины | 1 |
| 5 | 01.10.2021 | Календарные обрядовые песни, частушки | 1 |
| 6 | 08.10.2021 | Связь музыки с жизнью людей | 1 |
| 7 | 15.10.2021 | Роль музыки в труде людей | 1 |
| 8 | 22.10.2021 | Роль музыки в отдыхе людей | 1 |
| 9 | 05.11.2021 | Обобщение темы «Русская народная музыка» | 1 |
| 10 | 12.11.2021 | Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота | 1 |
| 11 | [19.11.2021](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1449994596529167816) | Звук, звукоряд | 1 |
| 12 | 26.11.2021 | Пауза (длинная, короткая) | 1 |
| 13 | 03.12.2021 | Развитие навыка концертного исполнения | 1 |
| 14 | 10.12.2021 | Развитие уверенности в своих силах, общительности | 1 |
| 15 | 17.12.2021 | Совершенствование навыков певческого дыхания | 1 |
| 16. | 24.12.2021 | Повторение репертуара за четверть | 1 |
| 17 | 14.01.2022 | Ознакомление с условной записью длительностей | 1 |
| 18 | [21.01.2022](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1449994716788252889) | Длительности нот | 1 |
| 19 | 28.01.2022 | Закрепление интереса к музыке различного характера | 1 |
| 20 | 04.02.2022 | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов | 1 |
| 21 | 11.02.2022 | Народный инструмент – домра | 1 |
| 22 | 18.02.2022 | Народный инструмент - мандолина | 1 |
| 23 | 25.02.2022 | Народный инструмент – свирель | 1 |
| 24 | 04.03.2022 | Народный инструмент - гармонь | 1 |
| 25 | 11.03.2022 | Народный инструмент – бас-балалайка | 1 |
| 26 | 18.03.2022 | Шумовые народные инструменты | 1 |
| 27 | [01.04.2022](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1449994824162435573) | Обобщающий урок по теме «Народные инструменты» | 1 |
| 28 | [08.04.2022](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1449994824162435574) | Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение | 1 |
| 29 | 15.04.2022 | Длительность звуков | 1 |
| 30 | 22.04.2022 | Динамика | 1 |
| 31 | 29.04.2022 | Темп | 1 |
| 32 | 06.05.2022 | Ритм | 1 |
| 33 | 13.05.2022 | Тембр | 1 |
| 34 | 20.05.2022 | Музыкальная форма | 1 |
| 35 | 27.05.2022 | Урок – обобщение по теме «Средства музыкальной выразительности» |  |