**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Р.П. МНОГОВЕРШИННЫЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  **Педагогический совет**  **Протокол № 2**  **От28 .08.2020г.** | **УТВЕРЖДЕНА**  **Директор МБОУ СОШ р.п. Многовершинный**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Павлюкова**  **Приказ №150 -осн.от28 .08 2020 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**для 3 класса**

**учителя Сампиловой Чимиты Цыбеновны**

**высшей квалификационной категории**

**Год составления программы – 2020**

**р.п. Многовершинный**

**Николаевского муниципального района**

**Хабаровского края**

**2020**

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**

* *в ценностно-ориентационной сфере*: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
* *в трудовой сфере:* овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;
* *в познавательной сфере:* развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**

* *в ценностно-ориентационной сфере:* формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира;
* *в трудовой сфере:* обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору;
* *в познавательной сфере:* развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся:

* получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;
* узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
* определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
* интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;
* имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;
* применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**

В результате обучения изобразительному искусству учащиеся:

* - получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;
* - узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
* - определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
* - интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;
* - имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;
* - применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа

**2. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Характеристика содержательной линии** | **Название темы, экскурсии, практической работы, лабораторной работы, направление проектной деятельности** | **Количество часов** |
| 1 | Волшебный мир, наполненный чудесами | Понимать, что в традиционном народном искусстве отражаются верования, труд и быт народа. Иметь представление о древних корнях народного искусства. Понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства.  Осознавать, что представление о жизни древних людей сохранились благодаря искусству. Иметь представление о древнейшем искусстве – наскальной живописи. Понимать особенности изображения животных и людей древними художниками. Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен в графической технике.  Иметь представление о слитности древнего искусства, о том, что оно объединяло многие виды деятельности, которые помогали человеку выразить свое понимание окружающего мира. Знать понятия «миф», «ритуал», «обряд», «магия». Понимать роль мифа в жизни древнего человека, особенности и функции мифа. Иметь представление о героях мифов.  Иметь представление о знаково-символическом языке искусства, о знаках и символах древнего искусства. Понимать общее и различное в знаке и символе. Интерпретировать изображение как знак и как символ. Овладеть основами языка знаков и символов для понимания искусства. Знать древние символические изображения: Древо жизни, солнце, земля, вода, конь и др., находить их в традиционном народном искусстве. Понимать символику изображений на предметах быта и орудиях труда. Выполнять эскиз вышивки, применяя древнюю символику.  Иметь представление о символике цвета. Создавать образ сказочного Коня, используя древние изображения и символику цвета. | Древние корни народного искусства. Из чего родилась сказка... …из потребностей жизни. … из веры. ... из желания узнать мир и сделать его лучше. Знак и символ. Сказка - ложь, да в ней намек... Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | 6 ч |
| 2 | Художники-сказочники. Сказочные образы | Знать художников, создававших произведения на сюжеты сказок: В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих. Понимать особенности их искусства. Различать художественную манеру и находить их произведения в учебнике и в рабочей тетради.  Иметь представление о символическом характере популярных сказочных героев. Описывать образы богатырей с картин В.Васнецова, М.Врубеля. Представлять и уметь изображать одежду русских воинов в разные исторические периоды. Создавать образ героя сказки – защитника Родины. Знать этапы работы над портретом.  Сопереживать стремлению людей в страшные для Родины дни вставать на ее защиту. Рассматривать и анализировать образы защитника Родины в произведениях искусства. Иметь представление как выглядели защитники Родины в разные времена. Соотносить черты, свойственные сказочным героям с образами настоящих героев. Создавать образ героя – реального защитника Родины.  Знать идеальные качества характера женщины, установленные традиционной народной культурой. 39 Понимать роль одежды в характеристике женского образа. Создавать образ героини русской народной сказки.  Видеть и комментировать качества женщин, изображенных в произведениях искусства на портретах и в жанровых картинах. Создавать идеальный образ современной женщины. | Художники-сказочники. Герой сказки - носитель народных идеалов. Образ Героя - защитника отечества в искусстве. Идеальные образы сказочных героинь. ни русской народной сказки.  Идеальные женские образы в искусстве. | 5 ч |
| 3 | Реальность и фантазия | Понимать, что в основе содержания любого произведения искусства лежит оппозиция противоположных пар: правды и лжи, жизни и смерти, прекрасного и уродливого и т.д. Осознавать, что характер персонажа можно передать его внешним видом. Понимать специфику создания и создавать выразительный образ с помощью цвета и характера линии. Создавать образ отрицательной героини сказки.  Понимать многозначность понятия «дорога» в искусстве. Интерпретировать образ дороги в произведениях живописи. Знать и использовать правила перспективы, точку схода на линии горизонта при изображении дороги. Выполнять задания на построение перспективы дороги.  Иметь представление о значении перекрестка дорог в традиционном сознании, его символическом смысле. Знать знаки и символы перекрестка дорог. Участвовать в коллективной работе. Выбирать или придумывать сказочные сюжеты. Рисовать план-схему.  Понимать роль дороги для связи трех миров в сказке. Интерпретировать образ дороги в искусстве как жизненного пути. Видеть, понимать и уметь объяснять виртуальное присутствие дороги на картине. Трактовать образ дороги в пейзажах русских художников. Участвовать в коллективной работе, находить свое место в общем деле.  Понимать и создавать в воображении образы близкие по духу персонажам сказок, навеянные разными породами деревьев. Понимать особенности деревьев и знать способы их изображения. Интерпретировать образ дерева как образ сказочного персонажа в собственной художественно-творческой деятельности.  Понимать символическое значение леса в сказке и в изобразительном искусстве. Видеть в образах разнообразных деревьев характеры и помыслы различных персонажей сказок. Осознавать роль окружающей природы для передачи характера и помыслов персонажей. Изображать ели, колючие кустарники.  Находить соответствие образа леса образу героя сказки. Понимать субъективность трактовки образа персонажа разными художниками, находить в разных изображениях общее и специфичное. Рассказывать о сюжете картины, изображающей лес. Создавать образ леса Снегурочки или Деда Мороза. Передавать движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.  Иметь представление об образе русского крестьянского жилища – избе, ее символике, выраженной в декоре. Находить в элементах декора избы древние символы-обереги и объяснять их назначение. Видеть и интерпретировать сказочные образы в формах и орнаментах традиционного декоративно-прикладного жилища. Зарисовывать элементы декора избы, понимать их назначение и смысл, определять местоположение.  Понимать, что человек должен жить в ладу с природой, знать и уважать ее законы. Иметь представление о виде деревенской улицы, о гармонии жилья с природой. Воспринимать образ деревенской улицы в эскизах декораций В. Васнецова. Участвовать в коллективной работе. Изображать деревенскую улицу среди природы, используя правила перспективы. Конструировать из бумаги и украшать постройки. Передавать эмоциональное состояние в объемной композиции.  Иметь представление о древнем городе как о неприступной крепости, о его структуре. Участвовать в коллективной работе. Создавать макет древнего города-крепости. Применять разные способы работы с бумагой.  Иметь представление об образах сказочных городов в литературе, изобразительном искусстве, кино. Участвовать в коллективной работе. Применять разные способы работы с бумагой или пластилином. | Образы отрицательных персонажей. Образ дороги в сказке и дорога в жизни. Там, на неведомых дорожках... Странствия по различным мирам. Образ Сказочного леса. Заколдованный лес. Волшебный лес. Образ жилища в сказке и в жизни. Образ деревни. Образ города. Образ сказочного города. | 12 ч |
| 4 | Образы сказочных атрибутов | Осознавать волшебную роль зеркала в сказке, понимать, почему в жизни к зеркалам сложилось особое отношение. Разрабатывать эскиз изделия, с учетом особенностей его будущего хозяина.  Иметь представление об истории куклы, о ее роли в жизни крестьян. Знать разные виды традиционных кукол. Понимать символическую роль куклы в народных сказках. Знать способы и последовательность изготовления простой куклы. Создавать простую обрядовую куклу. Уметь ее использовать в украшении современного интерьера.  Иметь представление об особом отношении к яблоку и яблоне в культуре разных народов. Понимать смысл праздников, посвященных яблокам. Различать добрую и злую силу яблока в сказках. Знать несколько сказок, где яблоку отводилась особая роль в развитии сюжета, подбирать иллюстрации к этим сказкам.  Понимать символическое значение образа Жар-птицы в сказках. Интерпретировать образы сказочных птиц в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Знать и называть сказки, в сюжетах которых важную роль играет волшебная птица. Соотносить разные по функциям и материалу, но сходные по внешнему виду предметы. Выполнять зарисовки перьев разных птиц. Выполнять зарисовки ветвей и цветов, придавая им пластику и декор пера Жар-птицы. Создавать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов.  Знать символическое значение короны, находить и объяснять древние символы в декоре царских корон. Понимать соответствие в иллюстрациях к сказкам короны характеру и намерениям владельца. Создавать макет короны из подручных материалов, используя в декоре древнюю символику.  Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление о форме и декоре древнего оружия. Объяснять символику декора меча и щита. Понимать связь слов «щит» и «защита». Видеть разницу в образах оружия добрых и злых героев сказок. Понимать значение размещенных на щитах изображений. Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов.  Характеристика деятельности учащихся. Понимать символический судьбоносный смысл определяющей роли прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена в сказках. Выбирать и зарисовывать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека. Создавать композицию из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека. | Свет мой, зеркальце... . Куколка... Яблоки и яблоня. Перо Жар-птицы. Корона. Меч-кладенец и щит. Прялка и волшебный клубок. | 7 ч |
| 5 | Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... | Характеристика деятельности учащихся. Рассматривать праздник, народное гуляние на картинах художников, находить в них общее и особенное с современным праздником. Различать по внешнему виду старинную посуду, знать название и функции. Чувствовать дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта. Делать зарисовки предметов крестьянского быта, украшать их символическими узорами. Создавать живописными средствами натюрморт, поставленный учителем.  Иметь представление о традиционных народных гуляниях по их изображениям в живописи и иллюстрациях к сказкам. Участвовать в коллективной работе на тему народного праздника. Передавать в движении человека, цветом и декором его одежды атмосферу праздника. Познакомиться с народным обрядовым праздником. Понимать символику праздника. Сравнивать трактовку праздника в картинах разных художников. | Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Пир на весь мир. | 2 ч |

**Календарно-тематическое планирование ПРИЛОЖЕНИЕ1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | Название раздела | Тема урока | Количество часов |
| 1 |  | Форма создаёт образ на плоскости и в объеме | «Образ сказочного героя» в технике аппликации.  Лепка. «Фигурка сказочного героя». | 2-1 |
| 2 |  | Форма в художественном конструировании | «Сказочное королевство» - конструирование. (коллективная работа) | 2-1 |
| 3 |  |  | Композиция, ритм, форма должны работать дружно.  Поздравительная открытка из разных материалов. | 2-1 |
| 4 |  | Образы природы и человека в изобразительном искусстве | Композиция «Осень»  Портрет мамы, друга, учительницы или сказочного героя (по выбору) | 2-1 |
| 5 |  | Волшебный мир, наполненный чудесами | Из чего родилась сказка  …из потребностей жизни | 2-1 |
| 6 |  |  | …из веры  …из желания узнать мир и сделать его лучше | 2-1 |
| 7 |  |  | Знак и символ. Сказка ложь, да в ней намек | 2-1 |
| 8 |  | Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | 2-1 |
| 9 |  |  | Художники-сказочники | 1 |
| 10 |  |  | Герой сказки-носитель народных идеалов | 1 |
| 11 |  |  | Образ героя-защитника Отечества в искусстве | 1 |
| 12 |  |  | Идеальный образ сказочной героини | 1 |
| 13 |  |  | Идеальные женские образы в искусстве | 1 |
| 14 |  | Реальность и фантазия | Образы отрицательных персонажей | 1 |
| 15 |  |  | Образы отрицательных персонажей | 1 |
| 16 |  |  | Образ дороги в сказке и дорога в жизни | 1 |
| 17 |  |  | Там, на неведомых дорожках… | 1 |
| 18 |  |  | Странствия по различным мирам | 1 |
| 19 |  |  | Образ сказочного леса | 1 |
| 20 |  |  | Заколдованный лес | 1 |
| 21 |  |  | Волшебный лес | 1 |
| 22 |  |  | Образ жилища в сказке и в жизни | 1 |
| 23 |  |  | Образ деревни | 1 |
| 24 |  |  | Образ города | 1 |
| 25 |  |  | Образ сказочного города | 1 |
| 26 |  | Образы сказочных атрибутов | Свет мой, зеркальце… | 1 |
| 27 |  |  | Куколка… | 1 |
| 28 |  |  | Яблоки и яблоня | 1 |
| 29 |  |  | Перо жар-птицы | 1 |
| 30 |  |  | Корона | 1 |
| 31 |  |  | Меч-кладенец и щит | 1 |
| 32 |  |  | Прялка и волшебный клубок | 1 |
| 33 |  | Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается | Изображение праздника и его атрибутов в искусстве | 1 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Лист коррекции в календарно-тематическое планирование**

**Изобразительное искусство 3 класс**

Внесены коррективы в календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, с целью ликвидации отставания по предмету, по согласованию с замдиректора по УВР: отставание в 4 четверти 2 класса ликвидировать в 1-й четверти следующего учебного года.

Обеспечить преодоление допущенного отставания по изучению программного материала следующими способами:

- использование резервных часов, предусмотренных для повторения и обобщения по разделам (темам) содержания образования;

- слияние близких по содержанию тем уроков;

Теоретический материал темы учащиеся усваивают в полном объеме. При подборе практического материала необходимо сократить объем упражнений репродуктивного характера.

Программный материал 4- четверти 2 класса предусматривается усвоить в полном объеме в 1- четверти 3 класса. Для этого объединены близкие по содержанию уроки. Программный материал 2 класса – Уроки №1-4.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»**

**1-четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата проведения** | **Название раздела** | **Тема урока** | **Количество часов по программе** | **Количество часов в результате объединения близких по содержанию уроков** |
| 1 |  | Форма создаёт образ на плоскости и в объеме | «Образ сказочного героя» в технике аппликации.  Лепка. «Фигурка сказочного героя». | 2 | 1 |
| 2 |  | Форма в художественном конструировании | «Сказочное королевство» - конструирование. (коллективная работа) | 2 | 1 |
| 3 |  |  | Композиция, ритм, форма должны работать дружно.  Поздравительная открытка из разных материалов. | 2 | 1 |
| 4 |  | Образы природы и человека в изобразительном искусстве | Композиция «Осень»  Портрет мамы, друга, учительницы или сказочного героя (по выбору) | 2 | 1 |
| 5 |  | Волшебный мир, наполненный чудесами | Из чего родилась сказка  …из потребностей жизни | 2 | 1 |
| 6 |  |  | …из веры  …из желания узнать мир и сделать его лучше | 2 | 1 |
| 7 |  |  | Знак и символ. Сказка ложь, да в ней намек | 2 | 1 |
| 8 |  | Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | 2 | 1 |