МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Р.П. МНОГОВЕРШИННЫЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  **Педагогический совет**  **Протокол № 2**  **от 28.08.2020г.** | **УТВЕРЖДЕНА**  **Директор МБОУ СОШ р.п. Многовершинный**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Павлюкова**  **Приказ № 150-осн.от 28.08 2020 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА**

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

для 7 класса

учителя Сампиловой Чимиты Цыбеновны

высшей квалификационной категории

Год составления программы – 2020

р.п. Многовершинный

Николаевского муниципального района

Хабаровского края

2020

**1.** **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Музыка как вид искусства**

***Ученик научится:***

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Ученик получит возможность научиться:***

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

***Ученик научится:***

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

***Ученик получит возможность научиться:***

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

***Ученик научится:***

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

***Ученик получит возможность научиться:***

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**2.Содержание учебного предмета «Музыка»**

7 класс (35 ч)

Содержательный стержень программы — «Классика и совре­менность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музы­кальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенно­сти музыкального языка. Единство содержания и формы музы­кальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, инди­видуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнооб­разие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматиче­ские, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жан­рах. Особенности построения музыкально-драматического спек­такля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдаю­щиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в со­натной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкаль­ных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художествен­ного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведе­ние национального или исторического колорита. Транскрип­ция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных об­работках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название   разделов | Количество  часов |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 17 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 18 |
|  | **Всего:** | **35** |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | 02.09.2019 | Классика и современность | 1 |
| 2 | 09.09.2019 | В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 1 |
| 3 | 16.092019 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| 4 | 23.09.2019 | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |
| 5 | [30.10.2019](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1447356507356895398) | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |
| 6 | [07.10.2019](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1447356507356895399) | В музыкальном театре. Балет. Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 1 |
| 7 | [14.10.2019](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1447356507356895400) | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». | 1 |
| 8 | [21.10.2019](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1447356507356895401) | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |
| 9 | 11.11.2019 | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |
| 10 | [18.11.2019](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1461011191938381794) | Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |
| 11 | [25.11.2019](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1474022537663571011) | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | 1 |
| 12 | 02.12.2019 | Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 1 |
| 13 | 09.12.2019 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 |
| 14 | 16.12.2019 | Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». С В. Рахманинова | 1 |
| 15 | [23.12.2019](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1474022537663571015) | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 |
| 16 | 13.01.2020 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 17 | 20.01.2020 | Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 |
| 18 | [27.01.2020](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1461011900607986300) | Музыка к драматическому спектаклю. Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 1 |
| 19 | [03.02.2020](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1461011900607986301) | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | 1 |
| 20 | 10.02.2020 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |
| 21 | 17.02.2020 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| 22 | 24.02.2020 | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция Ф. Лист | 1 |
| 23 | 02.03.2020 | Циклические формы инструментальной музыки.  Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 1 |
| 24 | [09.03.2020](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1461011900607986306) | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта. | 1 |
| 25 | 16.03.2020 | Соната. Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта. | 1 |
| 26 | 30.04.2020 | Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) | 1 |
| 27 | [06.04.2020](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1492660041438461879) | Симфоническая музыка. Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1( «Классическая») | 1 |
| 28 | [13.04.2020](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1461108266789188478) | Симфоническая музыка. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. | 1 |
| 29 | 20.04.2020 | Симфоническая музыка. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича | 1 |
| 30 | [27.04.2020](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1464400273322228423) | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 |
| 31 | [04.05.2020](https://schools.dnevnik.ru/lesson.aspx?school=46170&lesson=1464406075823045603) | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 32 | 11.05.2020 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина | 1 |
| 33 | 18.05.2020 | Музыка народов мира. | 1 |
| 34 | 25.05.2020 | Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. | 1 |
| 35 | 25.05.2020 | «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. | 1 |

Начало формы