МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Р.П. МНОГОВЕРШИННЫЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  **Педагогический совет**  **Протокол №2**  **От28 .08.2020г.** | **УТВЕРЖДЕНА**  **Директор МБОУ СОШ р.п. Многовершинный**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Павлюкова**  **Приказ № 150-осн.от28 .08 2020 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА**

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

для 3 класса

учителя Сампиловой Чимиты Цыбеновны

высшей квалификационной категории

Год составления программы – 2020

р.п. Многовершинный

Николаевского муниципального района

Хабаровского края

2020

**1.Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу**

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный результат* освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках:

• любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

• владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

• любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

• уважающий и принимающий художественные ценности общества;

• готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

• стремящийся жить по законам красоты;

• доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

• обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

• использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**«Музыка – искусство интонируемого смысла»**

***Часть 1. «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»***

*Темы*: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).

- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

***Часть2.******«Интонация»***

*Темы*: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Импровизировать на заданную и свободную темы.

- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.

- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

***Часть 3.******«Развитие музыки»***

*Темы*: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.

- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.

- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

***Часть 4.******«Построение (формы) музыки»***

*Темы*: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо *–* интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

- Перечислять простые музыкальные формы.

- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).

- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.

- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.

- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

**3.Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Количество часов |
| 1 | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | 8 часов |
| 2 | Интонация | 8 часов |
| 3 | Развитие музыки | 10 часов |
| 4 | Построение (формы) музыки | 8 часов |

**Тематическое планирование уроков музыки ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 |  | Маша и Миша изучают музыкальный язык. Интонация. Развитие музыки | 2-1 |
| 2 |  | Маша и Миша изучают музыкальный язык. Построение (формы) музыки. | 2-1 |
| 3 |  | Занятная музыкальная сказка. | 2-1 |
| 4 |  | Главная песня страны. | 2-1 |
| 5 |  | Открываем для себя новые качества музыки | 1 |
| 6 |  | Мелодичность – значит песенность?  Песенность в вокальной и инструментальной музыке. | 2-1 |
| 7 |  | Танцевальность бывает не только в танцах  Отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. | 2-1 |
| 8 |  | Где слышится маршевость?  Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой | 2-1 |
| 9 |  | Обобщение по теме«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» | 1 |
| 10 |  | Сравниваем разговорную и музыкальную речь | 2-1 |
| 11 |  | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. | 1 |
| 12 |  | Зерно-интонация в музыке | 1 |
| 13 |  | Интонационная выразительность исполнения | 1 |
| 14 |  | Выразительные и изобразительные интонации | 1 |
| 15 |  | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | 1 |
| 16 |  | Обобщение по теме «Интонация – основа музыки» | 1 |
| 17 |  | Почему развивается музыка? | 1 |
| 18 |  | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 1 |
| 19 |  | Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. | 1 |
| 20 |  | Что такое исполнительское развитие музыки? | 1 |
| 21 |  | Исполнительское развитие, характерное для куплетной формы. | 1 |
| 22 |  | Развитие, заложенное в самой музыке | 1 |
| 23 |  | Развитие, заложенное в самой музыке | 1 |
| 24 |  | Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»? | 1 |
| 25 |  | Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»? | 1 |
| 26 |  | Обобщение по теме «Развитие музыки» | 1 |
| 27 |  | Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части |  |
| 28 |  | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | 1 |
| 29 |  | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? | 1 |
| 30 |  | Рондо – интересная музыкальная форма | 1 |
| 31 |  | Как строятся вариации? | 1 |
| 32 |  | О важнейших средствах построения музыки | 1 |
| 33 |  | Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. | 1 |
| 34 |  | Обобщение по теме «Построение музыки» | 1 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Лист коррекции в календарно-тематическое планирование**

**Музыка 3 класс**

Внесены коррективы в календарно-тематическое планирование по музыке, с целью ликвидации отставания по предмету, по согласованию с замдиректора по УВР: отставание в 4 четверти 2 класса ликвидировать в 1-й четверти следующего учебного года.

Обеспечить преодоление допущенного отставания по изучению программного материала следующими способами:

- использование резервных часов, предусмотренных для повторения и обобщения по разделам (темам) содержания образования;

- слияние близких по содержанию тем уроков;

Теоретический материал темы учащиеся усваивают в полном объеме. При подборе практического материала необходимо сократить объем упражнений репродуктивного характера.

Программный материал 4- четверти 2 класса предусматривается усвоить в полном объеме в 1- четверти 3 класса. Для этого объединены близкие по содержанию уроки. Программный материал 2 класса – Уроки №1-4.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»**

**1-четверть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Количество часов по программе** | **Количество часов в результате объединения близких по содержанию уроков** |
| 1 |  | Маша и Миша изучают музыкальный язык. Интонация. Развитие музыки | 2 | 1 |
| 2 |  | Маша и Миша изучают музыкальный язык. Построение (формы) музыки. | 2 | 1 |
| 3 |  | Занятная музыкальная сказка. | 2 | 1 |
| 4 |  | Главная песня страны. | 2 | 1 |
| 5 |  | Открываем для себя новые качества музыки | 1 | 1 |
| 6 |  | Мелодичность – значит песенность?  Песенность в вокальной и инструментальной музыке. | 2 | 1 |
| 7 |  | Танцевальность бывает не только в танцах  Отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. | 2 | 1 |
| 8 |  | Где слышится маршевость?  Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой | 2 | 1 |