Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа р.п.Многовершинный

Принята Утверждена

Педагогический совет Директор МБОУ СОШ р.п.Многовершинный

приказ №2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Павлюкова

от 28.08.2020 Приказ №150-осн.от 28 августа 2020г

Рабочая программа

по предмету «Литература»

среднего общего образования

6 класс

учителя Дугдановой Цэсэгмы Булытовны

высшей квалификационной категории

Год составления программы -2020

р.п.Многовершинный

Николаевского муниципального района

Хабаровского края

**1.Раздел «Пояснительная записка»**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственным образовательным стандартом общего образования, на основе Программы общеобразовательной школы по литературе автора-составителя Г. С. Меркина (М.: «Русское слово», 2012).

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цель** - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

**Задачи:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- формирование эс­тетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и состра­дания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование уме­ний творческого углубленного чтения, читательской самостоя­тельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

**Приемы:** анализ, сравнение, обобщение, доказательство, объяснение.

**Методы реализации программы:** практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения.

**Формы** организации учебной деятельности: фронтальный опрос, парная, групповая, микро- групповая и индивидуальная работа, лекция с элементами беседы, уроки - практикумы, самостоятельная работа, беседы, написание сочинений и практических, тестовых работ, сюжетно-ролевые игры, игровые практикумы.

**Технологии обучения:** информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесьерегающие технологии; системно - деятельностный подход, технология групповой работы, обучение в сотрудничестве, технология проблемного и проектного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

**Виды деятельности:** рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное ком­ментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе во­просов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выбо­рочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное рисование, составле­ние плана, чтение по ролям, размышление о назва­нии произведений, работа с ключевыми словами и словосочета­ниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собствен­ных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочине­ние-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, ана­лиз стихотворений, составле­ние словаря для харак­теристики предметов и явлений, наблюдение над осо­бенностями речи пер­сонажей, сообщения-монологи, доклады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная ха­рактеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Формы контроля***.*

Оценка знаний проводится в целях установления глубины полученных навыков путем выполнения письменных работ: тестирование, сочинение, проверочные и творческие работы, составление схем и тезисных планов, а также устных форм работы: заучивание наизусть литературных текстов, доклады, сообщения, защита проектов.

**Виды и контроля**: конспектирование, тестирование, редакция текста, защита публичного выступления, защита проектной работы.

Формами контроля являются:

текущие, итоговые оценки;

подготовка и защита докладов, проектов по литературе;

а также зачётная система по некоторым темам курса.

**Формы контроля***:* контрольные и письменные работы, тестирование, выразительное чтение, чтение наизусть, творческие задания, викторины, разноуровневые задания и вопросы, мини-сочинения, произведения собственного сочинения

**2. Раздел «Общая характеристика учебного предмета»**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

**3. Раздел «Содержание учебного курса « Литература»**

**1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2**. Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**3. Из устного народного творчества**

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живойводе». Предание и его художественные особенности. Сказка и еёхудожественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**4. Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

**5. Из литературы XVIII века.**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

**6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

**6.2 А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок».Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

**6.4 Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

**6.6 Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**6.9 А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**7. Из литературы XX века**

**7.1 И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы:стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи:составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

**7.2 А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель»,рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзывоб эпизоде

**7.3C.A. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

**7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

**7.5 М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**7.6 Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

**7.7Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

**7.8 В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

8. Из зарубежной литературы

8.1Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**8.2 БРАТЬЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

**8.3 ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**4. Раздел «Тематическое планирование»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов**  **6а класс** | **Планируемые результаты** |
| 1 | Введение | **1** | **Ценностно-ориентационная сфера:** формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 2 | Из мифологии | 3 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений мифологии. |
| 3 | Из устного народного творчества | 2 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. |
| 4 | Из древнерусской литературы | 4 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 5 | Из литературы 18 века | 3 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 6 | Из русской литературы 19 века | 49 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  **Метапредметные результаты:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  **Предметные результаты**: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 7 | Из русской литературы 20 века | 30 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  **Метапредметные результаты:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.  **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 8 | Из зарубежной литературы | 10 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 9 | Итоговый урок | 1 | **Метапредметные результаты**: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. |
|  | ИТОГО: | 102 |  |

**5. Раздел «Календарно-тематический план»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема**  **урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **Учебные действия** | **Теоретические понятия** | **Межпредметные и внутрипредметные связи** | **Система**  **контроля** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 1. | 3.09 | Книга и ее роль в жизни человека. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы | Формулирование собственного отношения к произведениями русской литературы, их оценка. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. | Работа с учебником литературы (художественные произведения,  статьи об авторе, справочный аппарат), бесе-  да, выразительное чтение | Писатель, литература, сочинитель, прозаик, поэт, драматург; книга, искусство. |  | Диагностирование умения бегло и выразительно читать, понимать смысл прочитанного, по существу отвечать на вопросы (выявляются в процессе беседы по вопросам учебника). |
| **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)** | | | | | | | | | | | |
| 2. | 4.09 | Мифы о героях. **«Пять веков».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни. | Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека. | Составление тезисных планов статьи учебника,  выразительное  чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения  учителя и учащихся | Миф,  мифологический  сюжет | Г.Моро «Гесиод и Муза»; выразительное чтение отрывка из поэмы Гесиода «Труды и дни», сравнение с научно-популярным пересказом  Н.А. Куна | ***Домашнее задание[[1]](#footnote-1).*** Прочитать вступительную статью учебника, посвященную мифу.  Составить тезисный план статьи  учебника «Для вас, любознательные!», посвященной Гомеру. Прочитать миф «Пять веков».  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение о Троянской войне и отражении ее в произведениях литературы и искусства.  Подготовить сообщение  о Гесиоде.  Подготовить выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни» |
| 3. | 7.09 | Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. **«Прометей»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству. | Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями. | Эпизод, образ, трагедия. | Г.Ф. Фюгер  «Прометей несет людям огонь»,  П.П. Рубенс  «Прометей  прикованный».  М.В. Ломоносов  «Письмо о пользе  стекла...» | ***Домашнее задание.*** Прочитать миф о Прометее.  Составить цитатный план мифа о Прометее.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение обЭсхиле.  Подготовить сообщение об образе Прометея в литературе, музыке, живописи с включением  материалов учебника (статья «Из греческой мифологии»).  Подготовить выразительное  чтение отрывка из произведения М.В. Ломоносова «Письмо о пользе стекла…» |
| 4. | 10.09 | Значение древнегреческих мифов. **«Яблоки Гесперид».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. | Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Сообщения учителя и учащихся,  беседа, работа с  иллюстрациями,  составление цитатного плана  произведения. | Мифологический образ, мотив | Образ Геракла в скульптуре,  живописи,  литературе | ***Домашнее задание***  Прочитать миф «Яблоки Гесперид». Составить его тезисный  план.  ***Групповое задание***  Оформить стенд «Герои  мифов».  ***Индивидуальное задание***  Подготовить сообщение о  Геракле. |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)** | | | | | | | | | | | |
| 5. | 11.09 | Нравственный идеал русского фольклора.Сказка **«Солдат и смерть»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Художественный пересказ,  сообщения  учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом,  работа с терминами и с учебником. | Легенда, фантастический образ, персонаж. | Братья Гримм  «Смерть кума» | ***Домашнее задание.*** Прочитать легенду «Солдат и смерть».  Подготовить художественный пересказ и иллюстрации к эпизодам легенды:  1 вариант. Прощание с друзьями. Встреча со старухой.  2 вариант. Чудесная котомка.  В усадьбе у барина.  3 вариант. Солдат и нечистая сила. Солдат на том свете.  4 вариант. Солдат у райских ворот. Солдат «откармливает»  смерть (в мешке с камнями, в табакерке, в яме).  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить художественныйпересказ сказки братьев Гримм «Смерть кума».  ***Групповое задание.*** Оформить выставку рисунков. |
| 6. | 14.09 | Из эпоса народов России.  Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании **«Как Бадынко победил одноглазого великана»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Выразительное  чтение, работа  с иллюстрация-  ми, составление таблицы,  исследование  (сравнение  предания и  мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения  учителя, работа  с учебником. | Предание, нартский эпос. | Миф «Одиссей на  острове циклопов». Полифем | ***Домашнее задание.*** Прочитать сказку «Как Бадыноко победил одноглазого великана».  Перечитать миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем», изученный в 5 классе.  Подготовить художественный пересказ встречи Бадыноко с великаном. Создать иллюстрации к эпизоду.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить выразительноечтение фрагмента «Песни о Бадыноко».  ***Групповое задание.*** Подготовить выставкуиллюстраций |
| 7. | 17.09 | Народные представления о добре и зле. **«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Самостоятельная исследовательская работа с текстом и  иллюстрациями, заполнение  таблиц, сообщения учителя  и учащихся, беседа. | Волшебная сказка, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, мотивы сказки, роли в волшебных сказках, интонация сказки, афористические обороты. | Иллюстрации И.Я. Билибина  «Баба Яга»,  В.М. Васнецова «Иван-царевич на  Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем». | ***Домашнее задание.*** Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде».  Выписать из текста сказки  афористические и крылатые выражения, а также названия волшебных предметов.  Выписать из текста обороты речи, свойственные русским народным сказкам.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение о БабеЯге, Иване-царевиче, символическом значении яблока.  Подобрать иллюстрации к сказке (репродукции картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина) |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)** | | | | | | | | | | | |
| 8. | 18.09 | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «**Сказание о белгородских колодцах»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя,  составление плана статьи  учебника, беседа,  слайдовая презентация, прослушивание музыкального  фрагмента, выразительное чтение  учителем. Работа  с терминами и  иллюстрациями,  продолжение предложений по данному началу. | Сказание, интонация, сравнение, летопись, поучение, житие, воинские и бытовые повести. | М.П. Мусоргский.  Ария Пимена из оперы  «Борис Году нов». В.А.Фаворский. Иллюстрация к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» | ***Домашнее задание.*** Подготовить художественныйпересказ «Сказания о белгородских колодцах».  Составить план вступительной  статьи учебника, посвященной  древнерусской литературе.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение«искусствоведа» о фресках  Георгиевского собора новгородского Юрьева монастыря,  собора новгородского Антониева монастыря, о Николо-  Дворищенском соборе, Спасо-  Мирожском Завеличском монастыре, Георгиевской церкви в Старой Ладоге, о  Мстиславовом Евангелии.  Подготовить сообщение «литературоведа» о «Повести временных лет» и Несторе.  Прокомментировать трудные  слова из текста сказания.  ***Групповое задание.*** Оформить выставку «Культура Древней Руси» или слайдовую презентацию на эту тему. |
| 9. | 21.09 | Гимн в честь воинского подвига. «**Повесть о разорении Рязани Батыем».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | Сообщения «историка» и «литературоведа», самостоятельная  исследовательская работа с  текстом, беседа,  составление цитатного плана повести,  пересказ эпизода, работа с  терминами. | древнерусская повесть, плач, рефрен, летописный свод. | Н.М. Языков «Евпатий» | ***Домашнее задание.*** Прочитать в учебнике определение исторической повести.  Прочитать «Повесть о разорении Рязани Батыем».  Составить план «Повести о  разорении Рязани Батыем».  Составить художественный  пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщения«историка» о Рязани и рязанских князьях до нашествия  Батыя и о Батые и «литературоведа» о времени создания «Повести…» и ее роли в летописном своде.  Выразительно прочитать эпизод от слов: «Князь Ингварь...» до слов: «И была радость христианам...». Выразительно  прочитать стихотворение  Н.М. Языкова «Евпатий» |
| 10. | 24.09 | Поучительный характер древнерусской литературы. «**Поучение Владимира Мономаха»**. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя,  слайдовая презентация, самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед. | Вступление, заключение, тезис, поучение, автор и герой. | Б.А. Чориков «Венчание на царство князя  Владимира Монома-  ха», «Завещание» Владимира Мономаха.  Неизвестный автор  «Владимир II Всеволодович Мономах».  А.Д.Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей».  В.М. Васнецов «Отдых  великого князя Владимира Мономаха после охоты».  М.О.Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах».  С.В. Иванов «Съезд  князей». В.В.Муйжель «Смерть Владимира Мономаха» | ***Домашнее задание.*** Прочитать «Поучение...»  Владимира Мономаха.  Выписать ключевые тезисы,  содержащие советы Монома-  ха. Прочитать статью «Для  вас, любознательные!» о  Мономахе.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение«историка» о Владимире  Мономахе, «литературоведа»  о «Поучении...», «искусствоведа» об образе Владимира Мономаха в искусстве (слайдовая презентация) |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)** | | | | | | | | | | | |
| 11. | 25.09 | **М.В.Ломоносов** - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | Составление планов статей  учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа | Жанр | Л.С. Миропольский.  Портрет М.В. Ломоносова. Ф.И. Шубин.  Скульптурный портрет М.В. Ломоносова | ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение оскульптурном портрете  М.В. Ломоносова (автор Ф.И. Шубин) |
| 12. | 28.09 | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. **«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»** | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | Сообщения учителя и учащихся, лексическая и самостоятельная  работа с раздаточным мате-  риалом,  выразительное  чтение наизусть, беседа,  работа с терминами, заполнение таблицы. | Иносказание,  многозначность  слова и  образа,  риторическое  обращение. | Ломоносов и Анакреон.  Н.М. Олейников «В чертогах смородины красной…» | ***Домашнее задание.*** Составить рассказ о жизни и творчестве М.В. Ломоносова на основематериалов учебника и урока.  ***Индивидуальное задание.*** Выучить наизусть отрывок изпроизведения «Утреннее размышление о Божием величестве».  Подготовить сообщение о ссоре  с профессорами академии. Подготовить сообщение о борьбе М.В. Ломоносова с противниками русской науки в 1761 г.  Подготовить сообщение об Анакреоне. Выразительно прочитать наизусть стихотворение Анакреона «К цикаде». Подготовить сообщение о символическом значении образа цикады и кузнечика. Подготовить толкования слов (см. «Лексическая работа») |
| 13. | 1.10 | М.В. Ломоносов о значении русского языка.  М.В. Ломоносов и Петр Великий. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | Лексическая работа, сообщения учащихся,  выразительное  чтение наизусть, беседа,  заполнение таблицы. | Лирический герой, пафос, прообраз, риторическое обращение. | Сообщение о Вергилии, Цицероне, Овидии.  Портрет Цицерона из коллекции  капитолийских музеев.  Середина I в. до н.э. | ***Домашнее задание.*** Выучить наизусть стихотворение М.В. Ломоносова «Стихи,сочиненные на дороге в Петергоф...».  ***Индивидуальное задание.*** Выучить наизусть: фрагментыпоэмы «Петр Великий»; надпись  «К статуе Петра Великого», отрывок из «Оды на день тезоименитства его императорского  высочества государя великого  князя Петра Федоровича 1743 г.».  Подготовить сообщения о Вергилии, Цицероне, Овидии. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)** | | | | | | | | | | | |
| 14. | 2.10 | **В.А.Жуковский.** Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | Выразительное  чтение,  сообщения учащихся и учите-  ля, экскурсия, обращение к  стенду, прослушивание музыкальных коллекций,  заполнение таблиц. | Баллада, послание. | М.И. Глинка  «Иван Сусанин».  Ария Вани «Ах, не мне, бедному сиротинушке...».  А.А. Алябьев и  А.Г. Варламов,  А.С. Аренский и  А.Г. Рубинштейн,  М.И. Глинка,  П.И. Чайковский,  А.Н. Верстовский.  Стихи  А.С. Пушкина,  Ф.И. Тютчева,  Д.В. Давыдова,  К.Н. Батюшкова,  посвященные  В.А. Жуковскому.  Портреты  В.А. Жуковского в исполнении  О.А. Кипренского,  Е.И. Эстеррейха,  К.П. Брюллова,  Т.Ф. Гильдернбрандта | ***Индивидуальное задание.*** Подготовить пересказ статьиучебника «На родине В.А. Жуковского». Выучить наизустьстихотворение «Майское утро»и фрагменты стихотворения«Сельское кладбище», «Певецво стане русских воинов», «Послание императору Александру».  Подготовить экскурсию по галерее портретов В.А. Жуковского.  Подготовить сообщение «В.А.Жуковский и А.С. Пушкин».  Подготовить сообщение «Музыкальные произведения на слова В.А. Жуковского».  Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому.  Оформить стенд «Его стихов  пленительная сладость…»  (репродукции картин и литографий, книги о В.А. Жуковском  и др.) |
| 15. | 5.10 | Жанр бал -  лады в творчестве  **В.А. Жуковского «Светлана».** Творческая  история  баллады. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | Беседа, составление перечня основных признаков  баллады в ходе сообщения  учащегося,  словарная  работа | Баллада | В.А. Жуковский  «М.А. Мойер (Протасова)»,  К.А. Зенф  «М.А. Мойер (Протасова)» | ***Домашнее задание.*** Прочитать статью учебника, посвященную В.А. Жуковскому.  Прочитать балладу «Светлана».  Составить цитатный план.  ***Индивидуальное задание.*** Сообщение учащегося о значении  слов. Оформление плаката-комментария |
| 16. | 8.10 | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе **В.А. Жуковского «Светлана».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | Составление ассоциативных  рядов, лексическая работа,  беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с  терминами | Лейтмотив, реальное, фантастическое, фабула. | Романс «Раз в крещенский вечерок...» на  музыку А.Е. Варламова | ***Домашнее задание.*** Выучить наизусть отрывки из баллады.  1 группа. От слов: «Смолкло все опять кругом...» до слов: «Ах!.. и пробудилась».  2 группа. От слов: «Тускло светится луна…» до слов: «Ангел-утешитель».  3 группа. От слов: «Где ж?.. У зеркала одна…» до слов: «Радость иль кручину?»  4 группа. От слов: «Что же твой, Светлана, сон…» до конца баллады.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение о крещенских гаданиях, комментарий строк вначале баллады, где речь идет о действиях гадающих. Подготовить сообщение о значении имени «Светлана».  ***Групповое задание.*** 1 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятиями  «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет». Какое значение они приобретают в тексте? 2 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значение они приобретают в тексте? |
| 17. | 9.10 | Лицей  в жизни и  творческой  биографии  **А.С. Пушкина** | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма. | Чтение наизусть стихотворений,  сообщения  учителя и учащихся, работа  с иллюстрациями, инсценирование  эпизода «Экзмен», выставка, прослушивание музыкальной  композиции. |  | П.И. Чайковский  «1812 год».  Портреты лицеистов, гравюры с  изображением видов Лицея,  иллюстрации на тему «Бородино». | ***Домашнее задание.*** Прочитать вступительную статью,посвященную А.С. Пушкину.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить комментарии к портретам лицеистов.  Выучить наизусть отрывки из стихотворений А.С. Пушкина «19 октября»,  «Воспоминания в Царском Селе», А. Ахматовой «Городу Пушкина», стихотворение «В альбом Пущину». Подготовить пересказ сюжета «Наставники». Подготовить пересказ сюжета «Выпуск».  ***Групповое задание.*** Инсценировать фрагмент «Экзамен».  Оформить выставку «Лицей в  жизни А.С. Пушкина», включив в нее списки лицеистов, расписание  лицейских занятий, репродукции гравюр, портреты лицеистов. |
| 18. | 12.10 | Тема «барства дикого» в стихотворении **А.С. Пушкина «Деревня».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения. | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов,  письменного высказывания по предложенному началу,  беседа, работа  с терминами,  работа с учебником, сообщения  учителя и учащегося. | Элегия.  Двусложные  размеры  стиха;  строфа,  типы  строф. | Легенда о Кирке | ***Домашнее задание.*** Прочитать и пересказать вводнуюстатью учебника об А.С. Пушкине.  Составить рассказ о лицейских  годах А. С. Пушкина с использованием материалов учебника и  урока.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить рассказ о Кирке. |
| 19. | 15.10 | Тема природы в лирике **А. С. Пушкина** **«Редеет облаков летучая гряда»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. | Самостоятельная исследовательская работа с текстом,  сообщения  учителя и учащихся, прослушивание музыкальной  композиции, беседа. | Элегия | Романс Н.А. Римского-Корсакова  «Редеет облаков летучая гряда…»  в исполнении  С.Я. Лемешева. | ***Домашнее задание.*** Прочитать статью учебника  «Для вас, любознательные!»  об элегии «Редеет облаков летучая гряда…».  Определить признаки элегии  в тематике и образном строе  стихотворения «Редеет облаков летучая гряда…».  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение«Гурзуф и Каменка в жизни  А.С. Пушкина». |
| 20. | 16.10 | Лирика природы. **А.С. Пушкин** **«Зимнее утро»**. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов,  экскурсия,  сравнение  чернового и чистового вариантов текста, выразительное  чтение, беседа,  сообщения  учителя,  работа с таблицами, стилистический  эксперимент. | Контрастные образы, эмоционально противопоставленные мотивы, строфа. | Репродукции зимних пейзажей  И.И.Шишкина, Ф.А. Васильева,  А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др. | ***Индивидуальное задание.*** Подготовить экскурсию повыставке репродукций зимнихпейзажей И.И. Шишкина,Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др. |
| 21. | 19.10 | В мире пушкинского стихотворения **«Зимний вечер»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом. | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с таблицей. | Зрительный и звуковой образы, лирический герой. | Г.Р. Державин «Кружка».  А.С. Пушкин «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка не пышно жила…», «По улице мостовой..» | ***Домашнее задание.*** Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро».  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение об усадьбе в Михайловском. ***Индивидуальное задание.*** Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка не пышно жила…», «По улице мостовой..» |
| 22. | 22.10 | Конкурс  вырази-  тельного  чтения | 1ч. | Развитие речи | Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности | Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина;  стихотворений в исполнении  мастеров художественного  слова |  |  | Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро», «Редеет  облаков летучая гряда...»,  «Деревня» |
| 23. | 23.10 | **А.С. Пушкин «Дубровский».**  Историческая эпоха в  романе.  История  создания.  Прототипы. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение  описаний усадеб  Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево,  Болдино с изображенными в тексте усадьба-  ми, просмотр  слайдовой  презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа  с учебником, беседа, вырази-  тельное чтение. | Историческая  правда и художественный  вымысел. | Иллюстрации  Б.М. Кустодиева,  Д.А. Шмаринова,  Б.М. Косульникова | ***Домашнее задание.*** Прочитать роман, ответить навопросы:  Вы впервые встречаетесь с  таким крупным произведением — романом. Понравился ли  вам роман? Какова его основная идея? Какие герои вызывают ваши симпатии и антипатии? Почему? Какой эпизод запомнился вам более всего? Почему Маша отказалась  бежать вместе с Дубровским?  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение огенерале Я.П. Кульневе.  Подготовить сообщения об  усадьбах Архангельское, Михайловское, Петровское,  Кистенево, Болдино. |
| 24. | 26.10 | Ссора Дубровского с Троекуровым. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество. | Составление сопоставительных таблиц, лексическая  работа, выразительное чтение, самостоятельная  исследовательская работа с  текстом, беседа. | Основ-  ной конфликт;  центральные  персонажи. |  | ***Домашнее задание.*** Перечитать первую главу. |
| 25. | 29.10 | Отец и сын Дубровские. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом. | Подбор цитат для ответа на  поставленный  вопрос, пересказ эпизода от  лица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение  учащегося, чтение по ролям,  выразительное  чтение | Авторское  отношение к  героям, идея, проблема, роман. |  | ***Домашнее задание.*** Прочитать статью учебника  «Для вас, любознательные!»,  данную перед романом. Дать  название главам II–IV.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить пересказ эпизодав суде от лица Троекурова иДубровского.Выписать цитаты, характеризующие состояние Троекуровапосле суда.  Составить пересказ-анализ  «Жизнь Дубровского в Петербурге».  Подготовить выразительное  чтение письма Орины Егоровны Бузыревой.  Подготовить чтение по ролям  диалога Владимира Дубровского с кучером Антоном |
| 26. | 30.10 | Владимир  Дубровский — доблестный гвардейский  офицер,  необыкновенный  учитель и  благородный разбойник. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом. | Анализ эпизода  «Дубровский в Кистеневской  роще», выразительное чтение  по ролям, краткий пересказ от лица героя,  просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной  композиции, беседа, работа с учебником, лексическая  работа | Герой, роман, эпизод. | Опера «Дубровский» Э.Ф. Направника. Ария Дубровского  («Итак, все кончено...») | ***Домашнее задание.*** Дать название главам V—XI.  Составить цитатный план  главы VI.  ***Индивидуальное задание.*** Составить краткий устныйпересказ историй Анны  Савишны Глобовой и Антона  Пафнутьича Спицына от лица  Дубровского.  Нарисовать кадры для диафильма «Благородные увеселения русского барина», сделать к ним подписи,  используя цитаты главы VIII.  ***Групповое задание.*** Выписать из текста эпизода«Дубровский в Кистеневской  роще» цитаты, характеризующие состояние героя. Подготовить чтение по ролям. |
| 27. | 9.11 | Дубровский и Маша  Троекурова. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Составление сравнительной  таблицы,  выразительное  чтение, пересказ от лица  героев, беседа,  работа с учебником, лексическая работа. | Герой, эпизод. |  | ***Домашнее задание.*** Дать названия главам XII—  XIX.  Заполнить таблицу: «Князь  Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст  романа А.С. Пушкина.  ***Индивидуальное задание.*** Пересказать историю с кольцом от лица Саши и Мити.  Выписать слова, характеризующие состояние героини во  время венчания. |
| 28. | 12.11 | **Контрольный тест.** | 1ч. | **Урок контроля** | Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков. | **Способность осуществлять самоконтроль.** | **Способность к самооценке** | Выполнение теста |  |  | Тест. |
| 29 – 30. | 13.11  16.11 | **Классное сочинение №1** - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский») | 2ч. | Урок развития речи | Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. | Написание сочинения. |  |  | Сочинение. |
| 31. | 19.11 | **М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Сообщения учащихся и учителя,  выразительное  чтение наизусть,  работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа  с учебником. | Метафора. | Портреты Лермонтова художников Ф.О. Будкина,  П.Е. Заболотского  и др. М.Ю. Лермонтов «Автопортрет». Картины Лермонтова.  Романс А.Е. Варламова «Молитва» на слова Лермонтова. | ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщения потемам:«Годы учения в Московском Университетскомблагородном пансионе и вМосковском университете»;«Годы учения в школе гвардейских подпрапорщиков икавалерийских юнкеров»;  «Ссылка на Кавказ» (1837);  «Лермонтов в Тенгинскомпехотном полку»; «Последние  годы жизни Лермонтова».  Подготовить экскурсию по  выставке картин М.Ю. Лермонтова, посвященных Кавказу.  Подготовить экскурсию по  выставке портретов М.Ю. Лермонтова.  Подготовить выразительное  чтение фрагментов стихотворений М. Ю. Лермонтова  «Смерть Поэта» и «Валерик».  Подготовить чтение наизусть  стихотворения «Молитва».  Составить комментарии к нему. |
| 32. | 20.11 | Мотив странничества в стихотворении **М.Ю. Лермонтова** **«Тучи».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию. | Сообщение учи-  теля и учащихся,  лексическая работа, работа  с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями  урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение | Антитеза, риторический вопрос, композиция, лирический герой, повтор, строфа. | Иллюстрации  А.М. Васнецова,  В.А. Замирайло,  В.М. Конашевича  и др. | ***Домашнее задание.*** Прочитать статью учебника  «Для вас, любознательные!»  об альбоме, принадлежавшем  М.А. Шан-Гирей.  Подготовить рассказ о поэте  с использованием материалов  хронологической таблицы,  заполненной на уроке, и учебника |
| 33. | 23.11 | вольнолюбивые мотивы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Парус».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непременное условие обретения гармонии. | Лексическая работа, вырази-  тельное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся,  самостоятельная  исследовательская работа с  текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа  с учебником, прослушивание музыкальной  композиции. | Антитеза, инверсия, метафора, сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямб. | Стихотворения  М.Ю. Лермонтова  «Крест на скале» и «Гроза»,  репродукции картин И.К. Айвазовского.  Романс А.Е. Варламова «Белеет  парус одинокий…». | ***Домашнее задание.*** Выучить стихотворение «Тучи»наизусть.  ***Индивидуальное задание.*** Выучить наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крестна скале» и «Гроза».  Подготовить сообщения о картинах И.К. Айвазовского 1870-х гг., о романсе А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий..». |
| 34. | 26.11 | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Листок».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования. | Лексическая работа,  самостоятельная  исследовательская работа в  группах, сообщения учителя  и учащихся, выразительное  чтение наизусть,  работа с иллюстрациями,  беседа. | Образ, тема, финал. | Иллюстрации к стихотворению.  Г.С. Берендгофа,  А.М. Васнецова,  Я. Когана,  В.М.Конашевича,  Д.И. Митрохина,  М.И. Пикова.  В.А.Жуковский  «Листок».  В.А. Луговской  «Кленовый  лист». | ***Домашнее задание.*** Подготовить несколько вариантов чтения стихотворения«Парус» так, чтобы каждый  раз подчеркнуть различные  оттенки стихотворного текста.  Выучить наизусть стихотворение «Парус».  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить плакат – комментатор слов: «чинара», «самодовольный», «самодостаточный»,  «родимый», «суровый». Подготовить сообщения о стихотворном переводе  В.А.Жуковского «Листок» и о  В.А. Луговском. Выучить наизусть стихотворения «Листок»  В.А. Жуковского и «Кленовый  лист» В.А. Луговского. |
| 35. | 27.11 | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «На севере диком…»** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека. | Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников. | Амфибрахий, сравнение, художественное пространство, эпиграф. | Г. Гейне «Сосна стоит одиноко», И.И. Шишкин «Сосна». | ***Домашнее задание.*** Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору). ***Индивидуальное задание.*** Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одиноко» в переводе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. |
| 36. | 30.11 | Конкурс творческих работ. | 1ч. | Урок развития речи. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности. | Чтение творческих работ и защита  своей точки зрения, комментарии собственных  иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций  художников, чьи  картины созвучны  по тематике. | Изобразительные выразительные средства языка, элементы сюжета, композиция. | Картины русских  художников, сов-  падающие по теме и настроению. | ***Домашнее задание.*** Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок» наизусть. Создать миниатюры (по выбору).  «Диалог туч, мчащихся «с милого севера в сторону юную»,  монолог Паруса, скользящего  «в луче золотом», рассказ  Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать  к ним иллюстративный ряд. |
| 37. | 3.12 | **Н.В. Гоголь***.* Слово о писателе. **«Тарас Бульба**»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе. | Создание речевой  ситуации с гипотетическим изменением социальной  функции ученика  (исторический экскурс в изображенную Гоголем эпоху  с привлечением  картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»),  конкурс знатоков  повести, работа с  таблицей, беседа,  сообщения учителя и учащихся. | Героическая повесть, историческая основа повести. | И.Е. Репин  «Запорожцы  пишут письмо  турецкому султану». | ***Домашнее задание.*** Прочитать повесть «Тарас  Бульба». Ответы на вопросы.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение «литературоведа»: «Интерес Гоголя к  истории Украины».  Подготовить сообщения «историков»: «Борьба украинского  народа за независимость»,  «Запорожская Сечь».  Сообщение «искусствоведа».  История создания и комментарий к картине И.Е. Репина  «Запорожцы пишут письмо  турецкому султану». |
| 38. | 4.12 | «Бранное, трудное  время...»  Степь  как образ  Родины в  повести  Гоголя | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев. | Лексическая работа, чтение  по ролям и  выразительное  чтение, беседа,  сообщения учащихся, работа с  иллюстрациями, работа с учебником. | Тропы и  фигуры  (гипербола,  сравнение,  метафора, риторические  фигуры) | Т.Г. Шевченко  «Встреча Тараса  с сыновьями»,  П.П. Соколов  «Возвращение из бурсы» | ***Домашнее задание.*** Подготовить рассказ об истории создания повести и исторической основе произведения с использованиемматериалов статьи учебника и  урока.  Выписать из повести предложения, в которых особо подчеркнуто чувство матери при расставании с сыновьями из первой главы повести «Тарас Бульба».  Подготовить выразительное  чтение второй главы.  Исследовательская работа с  текстом по вариантам.  Из описания степи выписать  предложения, в которых пере-  даны:  1 вариант. Краски степи.  2 вариант. Звуки и запахи  степи.  3 вариант. Описание обитателей степи.  4 вариант. Описание воздуха,  неба над степью.  5 вариант. Описание Днепра. |
| 39 – 40. | 7.12  10.12 | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека. | Выразительное  чтение, художественный  пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа,  лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения  учителя и учащихся, самостоятельная  исследовательская работа с  текстом. | Типы  речи и  разнообразие  лексических  пластов,  герой. | Иллюстрации  Е.А. Кибрика. | ***Домашнее задание.*** Найти эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились  характеры героев.  Исследовательская работа с  текстом.  1 вариант. Выписать слова из  указанного учителем эпизода,  характеризующие отношение  Андрия к сражению.  2 вариант. Выписать слова из  указанного учителем эпизода,  характеризующие отношение  Остапа к сражению.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить художественныйпересказ эпизода последнейночи Андрия среди казаков.  Подготовить выразительное чтение эпизода от слов: «Отворились ворота…» до слов: «Беда,  атаман, окрепли ляхи, прибыла  на подмогу свежая сила!..»  Оформить плакат с указанием  значений слов (лексика урока  «Андрий и Остап») |
| 41. | 11.12 | Подвиг Та -  раса Буль-  бы. Казачество в изображении  Н.В. Гоголя. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание. | Выразительное  чтение, работа с  иллюстрациями, конкурс планов  рассказа о герое, беседа, работа с учебником. | Интонация, образ, художественная идея. | Иллюстрации  П.П. Соколова,  Е.А. Кибрика и  Д.А. Шмаринова | ***Домашнее задание.*** Составить план рассказа о  жизни Тараса Бульбы.  Выписать из текста имена казаков. Найти в тексте эпизоды,  посвященные их делам и подвигам. Подготовить вырази-  тельное чтение эпизодов. |
| 42 – 43. | 14.12  17.12 | **Классное сочинение №2** по повести «Тарас Бульба». | 2ч. | Урок развития речи | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | Выполнение коллективных  творческих  заданий, создание иллюстраций, текстов по  предложенному началу,  работа с термином, беседа. | Повествование, образ, герой, рассказ. |  | ***Домашнее задание.*** Заполнить сопоставительнуютаблицу «Остап и Андрий»,подобрать цитаты для характеристики казаков в повестиГоголя.  Подобрать или придумать и  описать иллюстрации к основным событиям повести.  ***Групповое задание.*** 1 группа. Используя материалы сравнительной таблицы, написать небольшой рассказ об Остапе и Андрии, включив оценку событий.  2 группа. Используя план,  написать небольшой рассказ о Тарасе, включив оценку событий.  3 группа. Написать небольшой  рассказ о казаках-сечевиках,  включив оценку событий |
| 44. | 18.12 | **И. С. Тургенев***.* «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа. | Работа с  иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения  учителя, лексическая работа. | Художественная деталь, очерк, цикл рассказов. | А.А. Бакунин. Портрет И.С. Тургенева. 1841. Дагеротипы: И.С. Тургенев. 1840-е гг.,  Э. Лами. И.С. Тургенев 1843—1844.  Фотография  С.Л. Левицкого.  И.С. Тургенев в группе сотрудников журнала  «Современник».  Иллюстрации  П.П. Соколова,  К.В. Лебедева,  В.В. Пукирева,  Б.М. Кустодиева. | ***Домашнее задание.*** Подготовить художественныйпересказ с цитированием  (предварительно составить план пересказа, в котором значимые для понимания  идеи-цитаты будут представлены как пункты).  1 вариант. «Бурмистр».  2 вариант. «Малиновая вода». |
| 45 – 46. | 21.12  24.12 | **И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным». | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов,  работа с иллюстрациями, чтение по ролям и  выразительное  чтение, беседа,  сообщения  учителя и учащихся, работа с  учебником. | Позиция  автора,  образ рассказчика; идея и замысел произведения | И.Н. Крамской  «Полесовщик»,  И.Е. Репин  «Мужичок из робких», В.Г. Перов  «Последний кабак у заставы»,  К.В. Лебедев «Бирюк» | ***Домашнее задание.*** Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Бирюк».  ***Индивидуальное задание.*** Определить значение слова«бирюк».  Составить комментарии для  экскурсии по выставке картин  художников Крамского, Репина, Перова (краткие сведения об авторе, описание картин). |
| 47. | 25.12 | Тема любви в лирике **И.С. Тургенева**: **«В дороге».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви. | Выразительное  чтение наизусть, создание  вопросов, лексическая работа, сообщения  учителя и учащегося, беседа,  работа с учебником, прослушивание музыкальной  композиции. | Контрастные образы, мотив, строфа, стопа, цикл. | Романсы на стихи  И.С. Тургенева (композиторы:  А.М. Абаза,  А.Ф. Гедике, Г.Л. Катуар,  Я.Ф. Пригожий) | ***Домашнее задание.*** Заполнить таблицу, следуя  образцу.  ***Индивидуальное задание.*** Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Татьяна Борисовна и ее  племянник». Подготовить  выразительное чтение эпизода.  Выучить наизусть стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Долгие, белые тучи плывут...», «Осенний вечер… Небо ясно...», «Дай мне руку — и пойдем мы в поле...».  Подготовить сообщение об  Э.М. Абазе, авторе романса на  стихи И.С. Тургенева. |
| 48. | 11.01 | **Н. А. Некрасов***.* Гражданская позиция поэта.Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. **(«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…»)** | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова. | Составление тезисного плана статьи  учебника, работа с учебником,  сообщения  учителя и учащихся, вырази-  тельное чтение  стихотворений, работа с  иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами. | Трех-  сложные  размеры  стиха:  дактиль,  амфибрахий,  анапест;  коллективный  портрет | А.Г. Венецианов  «На пашне.  Весна», «На  жатве. Лето».  Портрет Н.А. Некрасова работы  И.Н. Крамского. | ***Домашнее задание.*** Выучить наизусть стихотворение «В дороге».  Составить тезисный план  статьи учебника, посвященной Н.А. Некрасову.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщениео портрете Н.А. Некрасова  работы художника И.Н. Крамского.  Подготовить экскурсию по  выставке репродукций  А.Г. Венецианова («На пашне.  Весна», «На жатве. Лето»).  Определить лексические значения слов «гражданин», «страда» |
| 49. | 14.01 | Л.Н. Тол-  стой  в 30—50 гг.  XIX в. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам  сообщений, составление  устного высказывания об  услышанном. | Повесть | Л.Н. Толстой. 1849 г. Петербург.  Дегеротип  В.Шенфельдта.  Л.Н. Толстой-  поручик. 15 февраля 1856 г.  Петербург.  Фотография  С.Л. Левицкого. Портрет Л.Н. Толстого. Рисунок Л.Н. Вакселя.  Фотографии  Ясной Поляны | ***Домашнее задание.*** Составить пересказ статьи  учебника «В мире художественного слова Н.А. Некрасова»  Выучить одно из стихотворений Некрасова наизусть.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить слайдовую презентацию или книжнуювыставку «Л.Н. Толстой и  Ясная Поляна».  Подготовить экскурсию по  выставке портретов и фото-  графий Л.Н. Толстого 40—  50 гг. XIX в. |
| 50 – 51. | 15.01  18.01 | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь. | Сообщения учителя и учащихся, вырази-  тельное чтение,  художественный пересказ,  беседа, составление устного высказывания,  работа с учебником, работа с термином. | Автобиографическая проза, образ, прототип, портрет героя, риторический вопрос и риторическое восклицание, художественная деталь. |  | ***Домашнее задание.***Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной повести Л.Н. Толстого «Детство».  Прочитать главу повести «Что  за человек был мой отец?».  Выписать слова, воссоздающие  черты портрета отца. Выписать  из текста художественные детали, дающие представление о  характере отца.  Подготовить выразительное  чтение главы «Детство».  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение обАлександре МихайловичеИсленьеве, прототипе отца  Николеньки.  Подготовить художественный  пересказ главы «Юродивый» и выразительное чтение эпизода; главы «Папа» и выразительное чтение эпизода. |
| 52. | 21.01 | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести **Л.Н. Толстого** **«Детство»**. |  | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности. | Художественный пересказ,  выразительное  чтение, работа  с иллюстрациями, беседа,  сообщения  учителя, работа  с учебником | Образ, портрет, эпизод. | К. Клементьева.  Эпизод «Семейный  вечер». Иллюстрация к эпизоду  «В комнате Натальи  Савишны». А. Вестфален. Иллюстрация к повести «Детство» (Наталья  Савишна). | ***Домашнее задание.*** Прочитать главу «Maman».  ***Групповое задание.*** 1 группа. Подготовить художественный пересказ главы  «Письмо» и выразительное  чтение фрагмента главы.  2 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Горе». Выразительное чтение  фрагмента главы.  3 группа. Подготовить художественный пересказ главы  «Наталья Савишна» и выразительное чтение эпизода главы.  4 группа. Подготовить художественный пересказ главы  «Последние грустные воспоминания». Выразительное чтение эпизода главы. |
| 53. | 22.01 | Уроки доброты **Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».** | 1ч. | Урок развития речи. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви. | Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам  Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему. | Деталь, стихотворение в прозе, художественная идея. | А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела!» | ***Домашнее задание.*** Прочитать рассказ «Бедные  люди». Подготовить его пере-сказ.  ***Индивидуальное задание.*** Выучить стихотворениеА.Я. Яшина «Спешите делатьдобрые дела!» |
| 54. | 25.01 | **Домашнее сочинение-размышление** «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?» | 1ч. | Урок развития речи. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви. | Сбор материалов к сочинению. |  |  | ***Домашнее задание.*** 1 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые вы совершили в своей жизни.  2 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые совершили ваши родственники, друзья, знакомые. Написать о наиболее интересном случае. |
| 55 – 56. | 28.01  29.01 | **В.Г.Короленко.** **«В дурном обществе» («Дети подземелья»).** Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания. | Работа с учебником, выразительное чтение,  прослушивание сообщений  учителя и учащихся, беседа,  самостоятельная исследовательская работа с текстом. | Пейзаж, художественная деталь, эпизод. | Ф.С. Журавлев  «Дети-нищие»,  П.П. Чистяков  «Нищие дети»,  В.Г. Перов «Тройка», «Спящие  дети», А.Г. Венецианов «Захарка»,  В.А. Тропинин  «Портрет Арсения  Васильевича Тропинина», В.М. Васнецов. Портрет  Володи, сына художника.  В. Костицын  «Я и мой отец».  Иллюстрации к повести В.Г. Короленко «В дурном  обществе».  В.Г. Короленко  «История моего современника». | ***Домашнее задание.*** Прочитать повесть В.Г Короленко «В дурном обществе».  Составить вопросы к повести.  Подготовить выразительное  чтение по ролям эпизода от  слов: «Иногда же, растянувшись около нее на траве, смотрели в небо...» до слов:  «...никогда отец не любил и не полюбит меня так, как Тыбурций любит своих  детей».  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить выразительноечтение фрагмента книги  В.Г. Короленко «История моего современника».  Подготовить сообщение о кар-  тинах русских художников,  посвященных детям.  ***Групповое задание.*** 1 группа. Найти в тексте  III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи  к маленькой сестренке. 2 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу.  3 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, рассказывающие об увлечениях Васи. |
| 57. | 1.02 | Роль дружбы в жизни героев повести **В.Г.Короленко** **«В дурном обществе».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. | Выразительное  чтение по  ролям, исследовательская  работа с текстом, беседа,  лексическая  работа, работа с  иллюстрацией  и термином. | Повесть,  художественная  деталь,  портрет,  характер. | Иллюстрация  В.В. Костицына  «Валек и Маруся.  В часовне» | ***Домашнее задание.*** Перечитать главы IV, V.  Подготовить художественный  пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья.  ***Индивидуальное задание.*** Найти в описании портретаМаруси слова, передающиеотношение Васи к девочке.  Определить лексическое значение слов «радушие», «чистосердечие».  ***Групповое задание.*** Выразительно прочитать поролям эпизод. |
| 58. | 4.02 | Дети и взрослые в повести **В.Г.Короленко** **«В дурном обществе».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми. | Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником. | Повесть,  художественная  деталь,  портрет,  характер. | Иллюстрация  В. Костицына  «Тыбурций в доме  судьи» | ***Домашнее задание.*** Перечитать главы VI—IX  и «Заключение».  Подготовить художественный  пересказ главы VII; выразительное чтение эпизода от слов: «Наконец он повернулся» до слов: «Слово  “смерть” не имеет еще полного  значения для детского слуха,  и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло...»  ***Индивидуальное задание.*** Нарисовать иллюстрацию«В подземелье».  Сделать подписи к иллюстрации, используя цитату из текста.  ***Групповое задание.*** Подготовить выразительноечтение по ролям фрагментаповести от слов: «Ты в городеостался за тем, чтобы купитьбулок?» до слов: «...Я горькоплакал, пока крепкий сон не  прогнал своим веянием моего  глубокого горя» |
| 59 – 60. | 5.02  8.02 | **Классное сочинение №3** «Мой друг Вася  (от имени Валека)». | 2ч. | Урок развития речи. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. | Сбор материалов к сочинению. |  |  | ***Домашнее задание.*** Сочинить рассказ о встречеповзрослевших Валека и  Васи. Написать продолжение  рассказа. |
| 61 – 62. | 11.02  12.02 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и  юмористические  рассказы  **А.П. Чехова. «Налим».** | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя. | Выразительное  чтение, самостоятельная  исследовательская работа с  текстом, работа  с терминами и  иллюстрациями, беседа,  сообщения  учителя и учащихся, работа с  учебником, заполнение таблицы. | Юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и её роль в юмористическом произведении; диалог, ирония, комическое. | Фотографии:  А.П. Чехов. Москва.  1882 г. Фото  Н.Л. Пушкарева;  А.П. Чехов и Н.П.Чехов. Москва.  5 февраля 1882 г.  Фото Р.Ю. Тиле.  Титульный лист  сборника А.П. Чехова «Сказки  Мельпомены».  1884 г. Рисунки  С.С. Бойма,  иллюстрации  Т.В.Шишмаревой,  Кукрыниксов | ***Домашнее задание.*** Прочитать высказывания о  Чехове В.П. Катаева, А.И. Куприна, К.И. Чуковского, И.А. Бунина. На основе приведенных высказываний об А.П. Чехове создать устный портрет писателя, в котором отобразить не только детали его внешности, но  и его внутренний облик.  Прочитать рассказ «Налим».  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить выразительноечтение рассказов А.П. Чехова«Что чаще всего встречаетсяв романах, повестях и т. п.?»,«Жалобная книга». |
| 63. | 15.02 | **А.П. Чехов** **«Толстый и тонкий»**: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства. | Лексическая работа, вырази-  тельное чтение,  чтение по ролям, самостоятельная исследовательская  работа с текстом, работа с  иллюстрацией,  беседа, сообщения учителя,  работа с учебником, заполнение таблицы. | Диалог, речевая характер, проблема, сатира. | Иллюстрации художника  Б.М. Калаушина. | ***Домашнее задание.*** Прочитать рассказ «Толстыйи тонкий». Составить рассказот лица Толстого.  ***Индивидуальное задание.*** Определить знания слов(см. лексику урока).  ***Групповое задание.*** Подготовить выразительноечтение рассказа по ролям.  Подготовить выразительное  чтение рассказа «Толстый и  тонкий» в редакции журнала  «Осколки». |
| 64. | 18.02 | Юмор в рассказе **А.П. Чехова «Шуточка».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душою» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова. | Индивидуальные сообщения  учителя и учащихся, беседа,  выразительное  чтение, анализ  эпизодов, работа с учебником | Ирония, самоирония, псевдоним. |  | ***Домашнее задание.*** Прочитать рассказ А.П. Чехова «Шуточка».  Выписать из текста слова,  которыми герой характеризует состояние Наденьки в моменты их встреч. Как эти описания показывают его отношение к Наденьке?  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение опсевдонимах А.П. Чехова.  Объяснить значения слов  «апатия», «рефлексия». |
| 65. | 19.02 | Мастерская  творческого  письма.  Смешной  случай из  жизни. | 1ч. | Урок развития речи. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах. | Самостоятельная исследовательская работа с текстом,  подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа. | Герой, деталь, диалог, пейзаж, портрет, повтор. |  | ***Домашнее задание.*** Прочитать раздел учебника  «Для вас, любознательные!»,  в котором приведены отрывки  из повести «Степь».  Ответить на вопросы 1 и 2  после раздела.  Составить устный рассказ о  смешном случае из жизни.  Написать юмористический  рассказ о случае из жизни, используя некоторые приемы  создания комического. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)** | | | | | | | | | | | |
| 66 – 67. | 20.02  25.02 | Мир природы и человека в стихотворениях **И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…»)** | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Самостоятельная исследовательская работа с текстом,  сообщения  учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин  русских художников, выразительное чтение  и чтение наизусть, прослушивание музыкальной  композиции. | Лирический герой, метафора, оксюморон, пейзажная лирика, эпитеты. | П.И. Чайковский  «Осенняя песня»  из цикла «Времена  года».  И.И. Левитан «Октябрь (осень)».  М.В.Нестеров  «Осенний пейзаж».  К.К. Первухин  «Осень на исходе».  К.Г. Паустовский.  Отрывок из очерка  «Исаак Левитан». | ***Индивидуальное задание.*** Выучить наизусть стихотворение «Седое небо надомной…».  Выучить наизусть отрывок  из стихотворения «В степи».  Подготовить выразительное  чтение отрывка из очерка  К.Г. Паустовского «Исаак Левитан».  Подготовить сообщение об  истории создания цикла  «Времена года» П.И. Чайковского.  ***Групповое задание.*** Подготовить выставку репродукций пейзажев русскиххудожников (И.И. Левитан,М.В. Нестеров, К.К. Первухин). |
| 68. | 26.02 | **И.А.Бунин***.* **«Лапти»**: душа крестьянина в изображении писателя. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти. | Самостоятельная исследовательская  работа  с текстом, лексическая работа, вырази-  тельное чтение,  художественный пересказ,  беседа, сообщения учащихся  и учителя,  работа с учебником. | Описание, тема, художественная идея. | И.А. Бунин  «Мать», «Сверчок» | ***Домашнее задание.*** Выучить стихотворение  «Не видно птиц. Покорно чах-  нет…» наизусть.  Прочитать рассказ «Лапти».***Индивидуальное задание****.* Подготовить сообщение о символическом значении красногои белого цветов.  Подготовить художественный  пересказ рассказа И. Бунина  «Сверчок». Выучить наизусть  стихотворение И.А. Бунина  «Мать».  Подготовить сообщение о значении слов: «зипун», «фуксин», самоотверженность, «вешки», о значении имени Нефед. |
| 69 – 70. | 29.02  3.03 | **А.И. Куприн.**Личность писателя. Повесть **«Белый пудель».** Судьба бродячих артистов в рассказе. | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания. | Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций  русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рас-  сказа, выразительное чтение, работа с учебником. | Герой, описание, пейзаж. | Репродукции кар-  тин, посвященных  изображению Крыма (И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.). | ***Домашнее задание.*** Прочитать рассказ «Белый  пудель».  Озаглавить части рассказа.  ***Индивидуальное задание.*** Найти в тексте описания природы Крыма, подготовить их  выразительное чтение.  Подготовить экскурсию  по выставке репродукций  художников (М.М. Иванов,  И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский).  Подготовить рассказ об обитателях дач (художественный  пересказ эпизода) и сопоставить эпизод с материалами  статьи «Для вас, любознательные!»), об истории написания рассказа «Белый  пудель». |
| 71. | 4.03 | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе **А.И. Куприна«Белый пудель».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Художественный пересказ,  пересказ от другого лица,  выразительное  чтение, лексическая работа, составление  устного высказывания по  указанному началу, беседа,  работа с учебником, сообщения учителя. | Язык  героя  как  средство создания  образа |  | ***Домашнее задание.*** Перечитать главы 3—6.  Подготовить художественный  пересказ 4 главы.  Выполнить задания по вари-  антам: 1 вариант. Как проявляется  отношение автора к обитателям дачи? Выписать из текста фразы, характеризующие персонажей.  2 вариант. Выписать реплики героев. О чем свидетельствует язык персонажей?  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить пересказ от лицаСережи об освобожденииАрто.  Подготовить художественные  пересказы сцен купания, обеда, эпизода, в котором Сережа утешает дедушку.  Объяснить значение выражения «градус Реомюра». |
| 72. | 10.03 | **А.И. Куприн.****«Тапер».** Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде. | Художественный пересказ,  лексическая работа, сообщения учащихся,  работа с учебником, прослушивание музыкальной  композиции. | Герой, портрет, деталь. | Ф. Лист. «Венгерская рапсодия».  Сообщение об  А.Г. Рубинштейне. Портреты  Ф. Листа и  А.Г. Рубинштейна. | ***Домашнее задание.*** Прочитать рассказ «Тапер».  Выписать ключевые слова,  характеризующие героев, и  наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома  Рудневых.  1 вариант. Тиночка Руднева,  Лидия Аркадьевна и Татьяна  Аркадьевна.  2 вариант. Ирина Алексеевна  Руднева, Аркадий Николаевич  Руднев.  3 вариант. Порядки в доме  Рудневых. Гости дома. Составить устный рассказ «Разговор великого маэстро и начинающего музыканта».  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение оА.Г. Рубинштейне и Ф. Листе,найти портреты композиторов.  Подготовить художественный  пересказ рассказа А.П. Чехова  «Тапер» с цитированием эпизода. Объяснить значения слов  (см. лексику урока) |
| 73 – 74. | 11.03  14.03 | **С.А. Есенин***.* Слово о поэте. **«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. | Чтение наизусть,  выразительное  чтение, беседа,  сообщения учителя и учащихся,  работа с терминами и учебником. | Метафора, песнь, поэтический образ, строфа, цветообраз, эпитет. | Г.И. Анфилов  «Собака».  Фотографии Есенина. | ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение оГ.И. Анфилове и выучить наизусть стихотворение «Собака».  Объяснить значение слова  «песнь». |
| 75. | 17.03 | **«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и тема стихотворения **С.А. Есенин** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды. | Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская  работа с текстом,  беседа, лексическая работа, выразительное  чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с  учебником. | Диалог, интонация, образ. | К.С. Петров-  Водкин «Купание красного  коня» | ***Домашнее задание.*** Подготовить сообщение оС.А. Есенине по материалам  урока и статьи учебника.  Выучить стихотворение «Песнь  о собаке» наизусть.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение «Образ  коня в стихотворениях С. Есенина 1916—1918 гг.»  Подготовить сообщение о кар-  тине К.С. Петрова-Водкина  «Купание красного коня» |
| 76. | 18.03 | **М.М.Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. | Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ,  выразительное  чтение,  слайдовая  презентация или выставка,  беседа | Автобиография | Портреты и  фотографии  писателя | ***Домашнее задание.*** Выучить наизусть стихотворение«Разбуди меня завтра рано...».  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщения оМ.М. Пришвине.  Подготовить художественный  пересказ рассказа «Болото» и  выразительное чтение рассказа  «Умершее озеро». Подготовить сообщение об истории написания портрета М.М.Пришвина Р.Н. Зелинской.  ***Групповое задание.*** Найти разные издания книгМ.М. Пришвина, фотографии,портреты писателя, почтовыемарки, открытки.  Подготовить слайдовую пре- ишбиография аз. к природе. свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. зентацию или выставку. |
| 77. | 28.03 | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая**  **солнца»** —  сказка-быль. Особенности  жанра. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. | Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта. | Сообщения учителя, работа  с учебником, беседа, работа  с терминами. | Сказочные и мифологические мотивы, сказка-быль. |  | ***Домашнее задание.*** Составить устный портрет  писателя, опираясь на рассказ  В.Г. Лидина (из книги «Люди и  встречи»), материалы урока и  статьи учебника «Перелистывая страницы».  Прочитать сказку-быль  М.М. Пришвина «Кладовая  солнца».  ***Групповое задание.*** Подготовить сообщение о значении слов «сказка» и «быль» |
| 78. | 31.03 | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая**  **солнца».** Настя и Митраша. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия. | Конкурс рисунков, выразительное чтение по  ролям, художественный пересказ, беседа,  работа с иллюстрацией. Работа с учебником,  самостоятельная  исследовательская работа с  текстом, лексическая работа. | Роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деталь. | Е.М. Рачев  «Митраша в  болоте». | ***Домашнее задание.*** Нарисовать иллюстрацию к  эпизоду о ели и сосне. Подо-брать из текста цитаты для  надписи под рисунком.  ***Групповое задание.*** Подготовить чтение по ролямэпизода.  Подготовить художественный  пересказ спора Насти и Митра-ши. |
| 79. | 3.04 | Смысл  названия  сказки-  были **М.М.Пришвина** **«Кладовая**  **солнца».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. | Художественный пересказ и  рассказ, беседа,  выразительное  чтение, работа  с иллюстрациями, работа с учебником. | Противопоставление, герой, характер. | Иллюстрации  Е.М. Рачева  «Рогатый великан», «Настя возле черного  пня», «Митраша и Травка»,  «Заяц». | ***Домашнее задание.*** Подготовить художественныйрассказ о Блудовом болоте иСлепой елани.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить выразительноечтение эпизодов.  Подготовить художественный  пересказ эпизода. |
| 80 – 81. | 4.04  7.04 | В мастерской художника (**М.М.Пришвина)** | 2ч. | Урок развития речи. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. | Конкурс на лучший цитатный  план и на знание  художественной  детали, вырази-  тельное чтение,  беседа, сообщение учителя. | Художественная деталь, персонаж. |  | ***Домашнее задание.*** Составить цитатный план  сказки-были.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить выразительноечтение фрагмента рассказа«Друг человека». |
| 82 – 83. | 8.04  11.04 | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях **А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»** | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа. | Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа. | Анафора, амфибрахий, мотив, строфа. | Ф.И. Тютчев «Два голоса». | ***Домашнее задание.*** Составить тезисный план статьи учебника, посвящённой А.А. Ахматовой.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева «Два голоса», А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю…». |
| 84. | 14.04 | Литературно-музыкальная  композиция:  «Сороковые роковые…». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний. | Сообщения учителя и учащихся, чтение  наизусть, прослушивание музыкальных  композиций,  выразительное  чтение, выставка, беседа,  работа с учебником | Композиция, ритм | Песня «В лесу при -  фронтовом» (муз. М.И. Блантера,  слова М.В. Исаковского).  Седьмая симфония  Д.Д. Шостаковича.  Песня «Журавли»  (стихи Р. Гамзатова,  музыка Я. Френкеля) в исполнении М. Бернеса.  Фонозапись  «Никто не забыт, ничто не забыто».  И.М. Тоидзе.  Плакат «Родина-мать зовет» | ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщения о стихотворениях: А.А. Ахматова «Мужество», «Победа». С.С.Орлов  «Его зарыли в шар земной…»,  К.М. Симонов «Жди меня…»,  Р.Г. Гамзатов «Журавли», Д.С. Самойлов «Сороковые», М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом».  Выучить стихотворения наизусть.  Подготовить сообщение о Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Подготовить сообщение о плакате «Родина-мать зовет» художника И.М. Тоидзе.  Подготовить сообщение о Сада-  ко Сасаки. Подготовить вырази-  тельное чтение статьи учебника  (письмо И. Козлова).  ***Групповое задание.*** Подготовить выставку, посвященную подвигу народа в Великой Отечественной войне (книгио войне, плакаты, репродукциикартин художников, собственные рисунки) |
| 85. | 15.04 | Краткие  сведения о  **В.П. Астафьеве. Повесть**  **«Последний**  **поклон».** | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии. | Сообщения учителя и учащихся, художественный  пересказ, выразительное чтение, работа с  иллюстрациями, беседа, работа с учебником. | Очерк, повесть | Иллюстрации  А.Мотовилова к повести «Последний поклон».  Фото В.П. Астафьева | ***Индивидуальные задания.*** Подготовить художественный  пересказ рассказа «Последний  поклон», «Далекая близкая  сказка» с включением вырази-  тельного чтения эпизода «Не  знаю, сколько я просидел на  крутом яру Енисея...» до слов:  «...словно бы он один во всем  мире, трава, как бы отлитая из металла, — это и была моя родина, близкая и  тревожная».  Подготовить выразительное  чтение очерка В.П. Астафьева  «Русская мелодия».  ***Групповое задание.*** Подготовить выставки фотографий: Енисея и  Красноярска; фотографий  В.П. Астафьева, а также памятников писателю. |
| 86. | 18.04 | **В.П. Астафьев.** **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности. | Отбор наиболее важных для понимания  произведения  вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и  учащихся,  работа с текстом, вырази-  тельное чтение,  чтение по  ролям, работа с  иллюстрациями, беседа,  работа с учебником | Герой, деталь, эпизод | В.М. Сидоров «Мартовский  вечер», «Качели»,  «Утихли грозы»,  «Гаснет день»,  «Пора безоблачно-  го неба», «Прятки», «Сеятели»,  «Миром» | ***Домашнее задание.*** Подготовить рассказ о писателе с использованием материалов урока и статьи учебника.  Прочитать рассказ  В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  Сформулировать вопросы к рассказу.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение о русской печи.  Объяснить лексические значения слов: «возводить», «ковырять», «туесок», «ништяк»,  «студеная вода», «батоги».  Подготовить выразительное  чтение по ролям эпизода от слов: «Бабушки Петровны испугался! Эх ты!» до слов: «Ребята поощряли меня: дескать, действуй, и не один  калач неси. Может, еще шанег  прихватишь либо пирог» |
| 87 -88. | 21.04  22.04 | Нравственные проблемы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Работа с  иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное  чтение | Герой, образ, портрет | Иллюстрации учащихся | ***Домашнее задание.*** 1 вариант. Нарисовать портрет бабушки, попробовав  передать особенности ее характера на рисунке.  Сделать к рисунку подпись,  используя цитату из текста.  2 вариант. Нарисовать портрет Саньки и Вити, попробовав передать особенности их характеров на рисунке.  Сделать к рисунку подписи,  используя цитаты из текста.  ***Индивидуальное задание.*** Составить рассказ о дне, проведенном в лесу, от лицаСаньки. Составить рассказ ***и уча-браз, портретформирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собств***«Бабушка на рынке». |
| 89. | 25.04 | Творческая работа по рассказу **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** | 1ч. | Урок развития речи. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. | Редактирование собственных работ. |  |  | ***Домашнее задание.*** Составить краткий письменный рассказ о событиях из  жизни Витьки Потылицына,  включив оценку поступков героев. |
| 90. | 28.04 | **Н.М. Рубцов.** Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение **«Звезда полей»** | 1ч.отворение | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчему дому, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра. | Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной  композиции, лексическая  работа, беседа,  работа с терминами, выставка,  работа с учебником и иллюстрация-  ми, выразительное чтение | Анафора, лирический герой, образ, пейзаж, противопоставление, строфа, тема, художественная идея. | Романс П.П. Булахова на стихи  В. Чуевского  «Гори, гори, моя звезда…».  Портрет  Н.М. Рубцова. | ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение осимволическом значении  образа звезды в народной традиции.  ***Групповое задание.*** Подготовить выставку, посвященную жизни и творчествуН.М. Рубцова (фотографиипоэта разных лет, памятникаН.М. Рубцову работы  В.М. Клыкова, репродукция  графического портрета Н.М. Рубцова работы В.А. Сергеева и др.) |
| 91. | 29.04 | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении **Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».** | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга пред Родиной. | Чтение наизусть, вырази-  тельное чтение,  беседа, работа с  иллюстрациями. | Авторская позиция, лирический герой, строфа. | Иллюстрации учащихся | ***Домашнее задание.*** Выучить наизусть стихотворение «Звезда полей».  Создать иллюстрацию к стихотворению Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Подобрать иллюстрации к строчке стихотворения. |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)** | | | | | | | | | | | |
| 92 – 93. | 5.05  6.05 | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги **«Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика. | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. | Пересказ,  сообщения  учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение | Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая, авантюрная, плутовская. | Иллюстрации учащихся | ***Домашнее задание.*** Прочитать сказку о Синдбаде.  Нарисовать иллюстрации к  эпизодам, подготовить художественный пересказ этих эпизодов: 1 вариант. Рассказ Синдбада о собственной беспечности.  2 вариант. Путешественники  на чудесном «острове» —  огромной рыбе.  3 вариант. Синдбад на загадочном острове в гостях у незнакомца.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение о Синдбаде.  Подготовить художественный  пересказ второго путешествия  Синдбада.  ***Групповое задание.*** Оформить выставку иллюстраций, выполненных к уроку. |
| 94. | 12.05 | Краткие  сведения  о братьях  Гримм. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Составление плана статьи  учебника, сообщения учителя,  беседа, выставка, посвященная творчеству  братьев Гримм,  работа с терминами | Волшебные, бытовые сказки,  сказки о животных; литературная и народная сказка, «бродячий сюжет». | Художественные  фильмы, мультфильмы по сказкам | ***Домашнее задание.*** Составить план статьи учебника о братьях Гримм.  ***Групповое задание.*** Оформить выставку «Сказкибратьев Гримм», в которуювойдут портреты писателей,различные издания сказок,  список экранизаций и мультфильмов по сказкам Гримм. |
| 95. | 13.05 | Сходство и  различия  народных и  литературных сказок.  Сказка  братьев  Гримм  «Снегурочка» и  «Сказка  о мертвой  царевне  и о семи  богатырях»  А.С. Пушкина. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об особенностях национального менталитета. | Художественный  пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с  терминами, сообщения учителя и учащихся,  работа с учебником, лексическая  работа, заполнение таблицы. | Гриммовская  сказка,  сказочные детали,  книжная народная  сказка,  литературная  сказка | Иллюстрации учащихся | ***Домашнее задание.*** Прочитать сказку братьев  Гримм «Снегурочка».  Перечитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, изученную в 5 классе.  Проиллюстрировать любой эпизод сказки братьев Гримм  «Снегурочка», подготовить  художественный пересказ эпизода, изображенного на иллюстрации.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение о гномах. |
| 96. | 16.05 | Краткие сведения об **О. Генри**. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле **«Дары волхвов».** | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме. | Сообщения учителя и учащихся, беседа,  заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином,  выставка | Новелла, юмор, ирония. |  | ***Домашнее задание.*** Прочитать рассказ О. Генри  «Вождь краснокожих».  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщениео жанре новеллы.  Подготовить сообщение «Герои  произведений О. Генри», а также  художественный пересказ новеллы «Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания идеи новеллы эпизодов.  Подготовить сообщение «Как  работал писатель».  ***Групповое задание.*** Подготовить книжную  выставку произведений О. Генри, книг о писателе. |
| 97 | 19.05 | О детстве с улыбкой и всерьёз. **О. Генри. «Вождь краснокожих».** Языковые средства создания комического.ождь краснокожих"й и всерьёз. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. | Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы. | Лексическая работа, сообщения учителя и  учащихся,  выразительное  чтение, создание словесного  портрета, беседа, работа с  учебником, заполнение таблицы | Ирония, Иносказание, комическое, легенда, художественная идея. | Легенда о Давиде и Голиафе. | ***Домашнее задание.*** Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника иурока. Составить словесныйпортрет Джонни из рассказа«Вождь краснокожих».  Выписать из текста фразы,  вызвавшие у вас смех.  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение обИроде, Давиде и Голиафе.  Подготовить рассказ о событиях от лица Джонни с включением оценки событий. |
| 98. | 20.05 | Краткие  сведения  о **Дж. Лон-**  **доне.** «Северные рассказы» | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу. | Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником | Драматическая ситуация, трагедия. |  | ***Индивидуальное задание.*** Подготовить художественныйпересказ рассказа Дж. Лондона «Белое безмолвие» с цитированием эпизодов.  Подготовить художественный  пересказ «Закон жизни» с цитированием эпизодов. |
| 99. | 23.05 | **Д.Лондон** **«Любовь к жизни»**: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью. | Работа с  иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа,  сообщения учащихся и учите-  ля, работа с учебником, лексическая  работа | Метафора, художественное пространство и время, эпитет. | Картины художника Р. Кента  «Вид с Лисьего  острова зимой»,  «Лето», «Аляска.  Зима», «Медвежий ледник»,  «Замерзший водопад. Аляска» | ***Домашнее задание.*** Прочитать рассказ Дж. Лон-  дона «Любовь к жизни».  ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение оР. Кенте.  ***Групповое задание.*** 1 вариант. Выписать из текста словосочетания, характеризующие место действия.  2 вариант. Начертить марш-  рут героя, восстановить хронологию событий. |
| 100. | 26.05 | Творческая работа по рассказу **Д.Лондона** **«Любовь к жизни»** | 1ч. | Урок развития речи. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. | Редактирование собственных работ. |  |  | ***Домашнее задание.*** Представить, что человек вернулся в свой маленький  домик «среди цветов и апельсиновых деревьев, где живет  его мать». Как сложится его  жизнь теперь? Ответить на  этот вопрос письменно. |
| 101.-102 | 27.05  30.05 | **Контрольный тест.** Рекомендации для летнего чтения.  Итоговое повторение | 1ч. | Повторение и контроля. | Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории обр. | Сообщение учителя. Написание теста. |  |  | Тест. |

**6. Раздел «Учебно-методическое планирование и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.»**

**Основная литература**

Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012

2.Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2012.

**Дополнительная литература**

Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.

Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.

И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.

Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.

Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

*Материальная база кабинета:*

* компьютер;
* проектор;
* интерактивная доска;

*Информационно-компьютерная поддержка*.

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС <http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4>
3. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
4. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
5. Портреты поэтов и писателей

*Интернет-ресурсы:*

*Библиотеки:*

* [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* [http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

* [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
* [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/)

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

* [http://www.encyclopedia.ru](http://www.encyclopedia.ru/)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* [http://www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/)
* [http://www.Lib.ru](http://www.Lib.ru/)

Библиотека Максима Мошкова.

* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

* [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

* [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

* [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

* [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

* <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

* [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

* http://feb–web.ru

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

* <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ

* <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

* <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

<http://gallerix.ru/>

1. [↑](#footnote-ref-1)