МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ В.Р.ПОЛИКАНОВА

Р.П. МНОГОВЕРШИННЫЙ

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогический совет  Протокол № 2  от 28.08.2020 г. | УТВЕРЖДЕНА  Директор МБОУ СОШ р.п. Многовершинный  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Павлюкова  Приказ № 150 - осн. от 28.09.2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА**

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

учителя Павлиновой Натальи Николаевны

соответствие занимаемой должности

Год составления программы – 2020

4 класс

р.п. Многовершинный

Николаевского муниципального района

Хабаровского края

2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011г. № 2357, от 18 декабря 2012г. № 1060, от 29 декабря 2014г. № 1643); ООП НОО МБОУ СОШ р.п. Многовершинный, рассмотренной на заседании педагогического Совета школы от 23.06.2015г. № 16 ,утвержденной приказом директора от 11.08.2015г. № 62

Авторской программы «Программы образовательных учреждений 1-4 классы» и на основе программы «Музыка» по предмету «Музыка» (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева , Т.С. Шмагина) для I–IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений; Москва, "Просвещение", 2013

Рабочая программа «Музыка» для 4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы. Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано «ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры». Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребёнка в национальную и мировую культуру.

**Задачи музыкального образования по данной программе:**

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.

2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», – в процессе постижения музыкальных

произведений разных жанров, форм, стилей.

3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства: композитора-исполнителя- слушателя.

4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Концепция предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

– в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;

– в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

– в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;

– в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;

– в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих методических принципов:

– адекватность постижения каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

– освоение интонационного языка музыки как «родного», понятного без перевода;

– целостность изучения музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребёнка;

– взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия как фактор индивидуализации процесса освоения ребёнком музыкальных произведений

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**Личностные:** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести  в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
* формирование уважительного отношения к культуре других народов и эстетических потребностей, ценностей и чувств.
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные:** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты  в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные:** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Ученик научится:

* расширению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и  композиторских школ;
* выявлению характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитанию навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитию умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формированию постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формированию умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитию навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширению представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
* совершенствованию умений и навыков творческой  музыкально-эстетической деятельности.

Ученик получит возможность:

* воспринимать музыку различных жанров;
* размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей  человека;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы  в звучании различных музыкальных инструментов;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм  и жанров

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Содержание учебного курса

1. Россия-Родина моя

Познакомить детей с интонацией народной музыки и музыки русских композиторов, с жанрами народных песен, с православными праздниками, с мифами, легендами преданиями  о музыке и музыкантах, с различными жанрами вокальной фортепианной и симфонической музык

1. День, полный событий

«В краю великих вдохновений…» Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

1. О России петь, что стремиться в храм

Святые земли русской. Праздники  Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения.

1. Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Мифы, легенды, предания. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Праздники русского народа. Троицын день.

1. В музыкальном театре

Линии драматургического развития в опере. Основные темы: музыкальная  характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве композиторов. Оперетта. Мюзикл.

1. В концертном зале

Различные  жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных песен. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

1. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Произведения композиторов-классиков и мастерство исполнителей. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки. Авторская песня.

**Тематический план курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Основные разделы | Количество часов |
| 1 | «Россия-Родина моя» | 3 |
| 2 | «День, полный событий» | 5 |
| 3 | «О России петь - что стремиться в храм» | 4 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 3 |
| 5 | «В музыкальном театре» | 6 |
| 6 | «В концертном зале» | 6 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 7 |
| Итого: | | 34 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Лист коррекции в календарно-тематическое планирование**

Внесены коррективы в календарно-тематическое планирование по математике, с целью ликвидации отставания по предмету, по согласованию с замдиректора по УВР: отставание в 4 четверти 2 класса ликвидировать в 1-й четверти следующего учебного года.

Обеспечить преодоление допущенного отставания по изучению программного материала следующими способами:

- использование резервных часов, предусмотренных для повторения и обобщения по разделам (темам) содержания образования;

- слияние близких по содержанию тем уроков;

Теоретический материал темы учащиеся усваивают в полном объеме. При подборе практического материала необходимо сократить объем упражнений репродуктивного характера.

Программный материал 4- четверти 3 класса предусматривается усвоить в полном объеме в 1- четверти 4 класса. Для этого часы объединены близкие по содержанию уроки.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № п/п | Тема | Дата |
| **Россия- Родина моя" – 3 ч.** | | | |
| 1 | 1\* | Мелодия - душа музыки. Мелодизм - основное свойство русской музыки. «В концертном зале» |  |
| 2 | 2\* | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» «Мир композитора Г. Свиридова и С. Прокофьева» |  |
| 3 | 3\* | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Певцы родной природы. ХХК |  |
| **О России петь – что стремиться в храм – 4 ч.** | | | |
| 4 | 1 | «Святые Земли Русской» «Кирилл и Мефодий» |  |
| 5 | 2 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» |  |
| 6 | 3 | «Светлый праздник» |  |
| 7 | 4 | «Народные праздники. Троица». **ХКК** |  |
| **День полный событий – 6 ч.** | | | |
| 8 | 1 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!» |  |
| 9 | 2 | Зимнее утро. Зимний вечер |  |
| 10 | 3 | «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда» |  |
| 11 | 4 | «Ярмарочное гуляние» |  |
| 12 | 5 | «Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»» |  |
| 13 | 6 | «Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»» |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 3 ч.** | | | |
| 14 | 1 | «Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России» |  |
| 15 | 2 | «Оркестр Русских Народных Инструментов. |  |
| 16 | 3 | «О музыке и му­зыкантах» |  |
| **В концертном зале – 5 ч.** | | | |
| 17 | 1 | «Музыкальные инструменты»  «Вариации на тему Рококо» |  |
| 18 | 2 | М.П.Мусоргский «Старый замок». |  |
| 19 | 3 | «Счастье в сирени живет….» |  |
| 20 | 4 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» |  |
| 21 | 5 | «Патетическая соната. Годы странствий» |  |
| **В музыкальном театре – 6 ч.** | | | |
| 22 | 1 | «М. Глинка опера  «Иван Сусанин» |  |
| 23 | 2 | « Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» |  |
| 24 | 3 | «М. Мусоргский опера «Хованщина» -  «Исходила младешенька» |  |
| 25 | 4 | «Восточные мотивы в музыке русских композиторов» |  |
| 26 | 5 | «Балет Игоря Стравинского «Петрушка» |  |
| 27 | 6 | **«**Театр музыкальной комедии» |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… - 7 ч.** | | | |
| 28 | 1 | «Прелюдия» |  |
| 29 | 2 | «Исповедь души» |  |
| 30 | 3 | «Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек» |  |
| 31 | 4 | «Музыкальные инструменты. Гитара.» |  |
| 32 | 5 | «Музыкальный сказочник» |  |
| 33 | 6 | «Рассвет на Москве-реке» |  |
| 34 | 7 | «Обобщение» |  |