МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Р.П. МНОГОВЕРШИННЫЙ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРИНЯТА**  **Педагогический совет**  **Протокол № 2**  **от 28.08.2020 г.** |  | **УТВЕРЖДЕНА**  **Директор МБОУ СОШ р.п.**  **Многовершинный**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **И.А. Павлюкова**  **Приказ № 150-осн от 28.08. 2020г** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 8 КЛАСС**

**Ганьшиной Светланы Михайловны**, учителя русского языка и литературы

Соответствие занимаемой должности

Год составления программы – 2020

р.п. Многовершинный

Николаевского муниципального района

Хабаровского края

2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы по литературе для 5-9 классов (авт.-сост. Г.С. Меркин. С.А.Зинин, В.А.Чалмаев «Литература 5-11 классы» - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011 года. Рабочая программа ориентирована на учебник «Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018.

На изучение литературы в 8 классе, **выделено 2 часа в неделю (68 часов в год)**

Согласно Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диа­логической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике ге­роя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностям развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литеральных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необхо­димость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, наце­ленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на пере­дачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообра­зованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельно­му поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессио­нальная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандарт­ные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концеп­ции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образова­тельных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государст­венном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учеб­ного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных пред­ставлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познаватель­ной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполага­ет все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
* сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления
* осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Выпускник научится*** | ***Выпускник***  ***получит возможность научиться*** |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;  различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • выразительно читать;  • сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);  характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект). |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ**

**Введение** (1ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и eё роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества** (2ч.)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы**: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание музыкальных записей песен.

**Из древнерусской литературы** (4ч.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое

многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы**: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века** (4ч.)

**Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы**: традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи**: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная

проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы**: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на-

правление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы XIX века**(32ч.)

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев.«Я ль буду в роковое время...», «СмертьЕрмака».

К.Н. Батюшков.«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется»,«Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг.«Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы**: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия ,элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами**: работа с музыкальными произведениями.

**А.С.ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песнио Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка» : проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы**: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы**: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи**: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. **Пушкин и**Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу . Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы**: драма как род литературы, **своеоб**разие драматических произведений, комедия, развитие **по**нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации

комический рассказ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы**: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися).

**Н.А.НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы**: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами**: использование музыкальных записей.

**А. А.ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Iкрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос**.**

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы**: драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы**: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи**: различные виды пересказа, тезисный план

сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Из литературы XX века** (16ч.)

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «MакарЧудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа . Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы**: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**В.В..МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

Тэффи«Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы**: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:**различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в paссказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи**: различные виды чтения, сложный план к cочинению, подбор эпиграфа.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы**: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**В .Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы**: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами**: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы** (6ч.)

**У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы**: трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами**: история театра.

**М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы**: роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» в 8 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов на изучение раздела** | **Из них кол-во часов, отведённых на практическую часть и контроль** | |
| **Сочинения** | **Контр. раб** |
| 1. | Введение. | 1 | - | - |
| 2. | Из устного народного творчества | 2 | - | - |
| 3. | Из древнерусской литературы | 4 | 1 | - |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 4 | 1 | - |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 32 | 5 | - |
| 6. | Из русской литературы ХХ века | 16 | - | - |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 | - | - |
| **ИТОГО:** | | **68** | **7** | **1 итог.контр.раб** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | | | | | | | | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **Виды/формы контроля** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1 | 1.09 | **1.09** | **1.09** | | | | | | | Введение. Художественная литература и история. | Урок-лекция | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. | Развитие умения определять понятия, создавать обобщения. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. |  |
|  | | | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 3.09 | **4.09** | **4.09** | | | | | | | Русские исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне». Связь представлениями и исторической памятью. | Урок изучения нового материала | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Развитие навыков смыслового чтения. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. | Фронтальный опрос |
| 3 | 8.09 | **8.09** | **4.09** | | | | | | | Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка». Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск». | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием  образных средств русского языка. | Развитие умения строить логическое рассуждение,  умозаключение и делать выводы. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе  личностного выбора. | Индивидуальный опрос |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 10.09 | **10.09** | | **8.09** | | | | | | Главные темы литературы Древней Руси. Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского». | Урок изучения нового материала | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Сообщение |
| 5 |  |  | | | | **10.09** | | | | «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка,  культуры своего народа, своего края. | Комбинированный опрос |
| 6 |  |  | | | |  | | | | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Благочестие, доброта и мудрость. | Комбинированный урок | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному  из литературных родов и жанров. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. | Тест |
| 7 |  |  | | | |  | | | | *РР. Сочинение о значительном событии в стиле древнерусской литературы.* | Развитие речи | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. | Развитие умения определять понятия, создавать обобщения. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. | Сочинение |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 |  |  | | | | | | |  | Отношение поэта и власти, поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник». | Урок изучения нового материала | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль  своей деятельности. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Фронтальный опрос |
| 9 |  |  | | |  | | | | | Сентиментализм в русской литературе. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому  человеку, его мнению, мировоззрению. | Комбинированный опрос |
| 10 |  |  | | |  | | | | | Человек «естественный» и человек «цивилизованный» в повести «Бедная Лиза». | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному  из литературных родов и жанров. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому  человеку, его мнению, мировоззрению. | Тест |
| 11 |  |  | | |  | | | | | *РР. «Сочинение «Картины природы и их роль в повести Карамзина»* | Развитие речи | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-  выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного  содержания произведения. | Развитие умения определять понятия, создавать обобщения. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. | Сочинение |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 |  |  | | | |  | | | | Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок). | Урок изучения нового материала | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Фронтальный опрос |
| 13 |  |  | | | | |  | | | Основные темы произведений К.Ф. Рылеева. «Иван Сусанин». | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. | Тест |
| 14 |  |  | | | | |  | | | Система образно-выразительных средств думы «Смерть Ермака». | Урок-путешествие | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных  языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Кроссворд |
| 15 |  |  | | | | |  | | | Тема лицейской дружбы в творчестве А.С. Пушкина. «19 октября»,  «И.И. Пущину». «Бесы». | Урок изучения нового материала | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Формирование навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе  личностного выбора. | Сообщение |
| 16 |  |  | | | | |  | | | Творческая история романа «Капитанская дочка». | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Фронтальный опрос |
| 17 |  |  | | | | | |  | | Гринёв и Швабрин. Проблема долга и чести. | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного  или нескольких произведений. | Развитие умения определять понятия, создавать обобщения. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе  личностного выбора. | Фронтальный опрос |
| 18 |  |  | | | | | |  | | «Старинные» люди в романе. | Комбинированный урок | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного  или нескольких произведений. | Развитие навыков смыслового чтения. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Индивидуальный опрос |
| 19 |  |  | | | | | |  | | Образ Пугачёва. | Урок-лекция | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка,  культуры своего народа, своего края. | Комбинированный опрос |
| 20 |  |  | | | | | |  | | Историческая правда и художественный вымысел в повести. | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному  из литературных родов и жанров. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Тест |
| 21 |  |  | | | | | |  | | Отношение писателя к событиям и героям. | Урок-семинар | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Самостоятельная работа |
| 22 |  | | | | | | | | | *РР. Сочинение «Гринёв и Швабрин»* | Развитие речи | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного  или нескольких произведений. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,  для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. | Сочинение |
| 23 |  | | | | | | | | | М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Творческая история поэмы «Мцыри». | Урок изучения нового материала | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному  из литературных родов и жанров. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Комбинированный опрос |
| 24 |  | | | | | | | | | Образ Мцыри в поэме Лермонтова. | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-  выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного  содержания произведения. | Развитие умения определять понятия, создавать обобщения. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе  личностного выбора. | Самостоятельная работа |
| 25 |  | | | | | | | | | *РР. Сочинение* «Тема свободы в поэме «Мцыри». | Развитие речи | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,  для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. | Сочинение |
| 26 |  | | | | | | | | | Жанры драматургии. Творческая история пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор». | Урок изучения нового материала | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Доклад |
| 27 |  | | | | | | | | | Сценическая история пьесы «Ревизор» | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному  из литературных родов и жанров. | Развитие навыков смыслового чтения. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Фронтальный опрос |
| 28 |  | | | | | | | | | Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного  или нескольких произведений. | Формирование навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Комбинированный опрос |
| 29 |  | | | | | | | | | Разоблачение пошлости, чинопочитания, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу | Комбинированный урок | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе  личностного выбора. | Тест |
| 30 |  | | | | | | | | | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому  человеку, его мнению, мировоззрению. | Самостоятельная работа |
| 31 |  | | | | | | | | | *РР.Классное сочинение* «В чём обличительный смысл комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»? | Развитие речи | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного  или нескольких произведений. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Сочинение-рецензия |
| 32 |  | | | | | | | | | Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести И.С. Тургенева «Ася». | Урок изучения нового материала | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному  из литературных родов и жанров. | Развитие навыков смыслового чтения. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Тест |
| 33 |  | | | | | | | | | Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного  или нескольких произведений. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Фронтальный опрос |
| 34 |  | | | | | | | | | *РР. Сочинение «Образ главной героини повести «Ася».* | Развитие речи | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного  или нескольких произведений. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,  для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. | Сочинение |
| 35 |  | | | | | | | | | Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум». | Урок изучения нового материала | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-  выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного  содержания произведения. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Фронтальный опрос |
| 36 |  | | | | | | | | | А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». | Урок изучения нового материала | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,  для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Индивидуальный опрос |
| 37 |  | | | | | | | | | А.Н. Островский. Творческая история пьесы «Снегурочка». | Урок изучения нового материала | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному  из литературных родов и жанров. | Формирование навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому  человеку, его мнению, мировоззрению. | Фронтальный опрос |
| 38 |  | | | | | | | | | Сходства и различия пьесы со сказкой. Фольклорные истоки. | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Самостоятельная работа |
| 39 |  | | | | | | | | | Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Отрочество». | Урок изучения нового материала | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному  из литературных родов и жанров. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль  своей деятельности. | Осознание значения семьи в жизни человека и общества. | Индивидуальный опрос |
| 40 |  | | | | | | | | | Основные мотивы рассказа «После бала». | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Развитие навыков смыслового чтения. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому  человеку, его мнению, мировоззрению. | Комбинированный опрос |
| 41 |  | | | | | | | | | Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного  или нескольких произведений. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Фронтальный опрос |
| 42 |  | | | | | | | | | Основные художественные приёмы в рассказе «После бала». | Комбинированный урок | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-  выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного  содержания произведения. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе  личностного выбора. | Тест |
| 43 |  | | | | | | | | | *РР. Сочинение «Жизненный выбор в рассказе «После бала».* | Развитие речи | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному  из литературных родов и жанров. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,  для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. | Сочинение |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (16 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 |  | | | | | | | | | Русские писатели ХХ века о времени, литературе и искусстве | Урок изучения нового материала | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню  развития науки и общественной практики. | Фронтальный опрос |
| 45 |  | | | | | | | | | Литературный феномен М. Горького. Рассказ «Макар Чудра». | Урок изучения нового материала | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному  из литературных родов и жанров. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе  личностного выбора. | Индивидуальный опрос |
| 46 |  | | | | | | | | | «Мой спутник». Различие взглядов Шакро и Максима. | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Развитие умения устанавливать аналогии,  классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Тест |
| 47 |  | | | | | | | | | Художественная идея рассказа «Мой спутник». | Комбинированный урок | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Комбинированный опрос |
| 48 |  | | | | | | | | | Автобиография В.В. Маяковского «Я сам». «Хорошее отношение к лошадям». | Урок изучения нового материала | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-  выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного  содержания произведения. | Развитие навыков смыслового чтения. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому  человеку, его мнению, мировоззрению. | Фронтальный опрос |
| 49 |  | | | | | | | | | Биография Н.А. Тэффи. «Свои и чужие». | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Индивидуальный опрос |
| 50 |  | | | | | | | | | В мире художественного слова М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «Галоша». | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного  или нескольких произведений. | Развитие умения устанавливать аналогии,  классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Комбинированный опрос |
| 51 |  | | | | | | | | | Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка». | Развитие речи | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,  для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе  личностного выбора. | Чтение наизусть |
| 52 |  | | | | | | | | | *ВН. ЧТ. Что есть красота в лирике Заболоцкого Н. А.?* | Развитие речи | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-  коммуникационных технологий. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Сообщение |
| 53 |  | | | | | | | | | Военные песни. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». | Урок музыки | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. | Фронтальный опрос |
| 54 |  | | | | | | | | | Автобиография А.Т. Твардовского. | Урок изучения нового материала | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных  языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Индивидуальный опрос |
| 55 |  | | | | | | | | | Особенности поэтического языка поэмы «За далью – даль». | Урок-диспут | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-  выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного  содержания произведения. | Формирование навыков владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. | Тест |
| 56 |  | | | | | | | | | Быт и жизнь крестьян в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». | Урок изучения нового материала | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль  своей деятельности. | Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка,  культуры своего народа, своего края. | Комбинированный опрос |
| 57 |  | | | | | | | | | Своеобразие речи героев рассказа «Фотография, на которой меня нет». | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному  из литературных родов и жанров. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому  человеку, его мнению, мировоззрению. | Тест |
| 58 |  | | | | | | | | | Творческая история рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина. | Урок изучения нового материала | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Развитие навыков смыслового чтения. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому  человеку, его мнению, мировоззрению. | Самостоятельная работа |
| 59 |  | | | | | | | | | Центральный конфликт и основные образы повествования. | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного  или нескольких произведений. | Развитие умения устанавливать аналогии,  классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе  личностного выбора. | Индивидуальный опрос |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 |  | | | | | | | | | Краткая биография У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». | Урок изучения нового материала | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать задачи. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Сообщение |
| 61 |  | | | | | | | | | Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта». | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому  человеку, его мнению, мировоззрению. | Фронтальный опрос |
| 62 |  | | | | | | | | | «Ромео и Джульетта» на русской сцене. | Урок-семинар | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного  или нескольких произведений. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. | Тест |
| 63 |  | | | | | | | | | Мигель де Сервантес Сааведра. История создания романа «Хитроумный идальго Дон Кихот». | Урок изучения нового материала | Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному  из литературных родов и жанров. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню  развития науки и общественной практики. | Индивидуальный опрос |
| 64 |  | | | | | | | | | Символы в романе «Хитроумный идальго Дон Кихот». | Урок совершенствования знаний, умений, навыков | Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Развитие умения строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Кроссворд |
| 65 |  | | | | | | | | | Тема Дон Кихота в русской литературе. | Урок-игра | Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного  или нескольких произведений. | Развитие умения устанавливать аналогии,  классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | Фронтальный опрос |
| 66 |  | | | | | | | | | *Литературная викторина по прочитанным произведениям.* | Урок проверки и контроля знаний | Понимание ключевых проблем изученных произведений русской и зарубежной литературы. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,  для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню  развития науки и общественной практики. | Викторина |
| 67 |  | | | | | | | | | *Итоговая контрольная работа.* | Урок контроля знаний | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. | Развитие умения устанавливать аналогии,  классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию. | Контрольная работа |
| 68 |  | | | | | | | | | *Рекомендации для летнего чтения.* | Урок закрепления знаний | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать способы решения задач. | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню  развития науки и общественной практики. | Фронтальный опрос |