МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Р.П. МНОГОВЕРШИННЫЙ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРИНЯТА**  **Педагогический совет**  **Протокол № 2**  **от 28.08.2020 г.** |  | **УТВЕРЖДЕНА**  **Директор МБОУ СОШ р.п.**  **Многовершинный**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **И.А. Павлюкова**  **Приказ № 150-осн от 28.08. 2020г** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 7 КЛАСС**

**Ганьшиной Светланы Михайловны**, учителя русского языка и литературы

Соответствие занимаемой должности

Год составления программы – 2020

р.п. Многовершинный

Николаевского муниципального района

Хабаровского края

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, а также примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. –М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 к УМК для 5-9 классов /Авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.

Согласно учебному плану на предмет литература в 7 классе **отводится 2 часа в неделю (68 часов в год)**. В соответствии с методическими рекомендациями спланированы **уроки развития речи (7 часов) и уроки внеклассного чтения (7 часов).**

**Цели** обучения литературе:

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи** изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в 7 классе**

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **Предметные результаты** | |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| 7 класс | • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,    • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; | • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;  • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;  • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; |
|  | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **Личностные результаты** | |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| 7 класс | • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,  • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7 Класс | **Метапредметные результаты** | |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. |
| • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).  • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; |

**Содержание учебного предмета «Литература», 7 класс**

***Введение (1 час)***

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

***Из устного народного творчества (4 часа)***

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:**лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

***Из древнерусской литературы (2 часа)***

Из *«Повести временных лет»*(*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами: иконопись**, оформление памятников древнерусской литературы.

***Из русской литературы XVIII века (6 часов)***

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*(отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:**сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:**портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями;театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

***Из русской литературы XIX века (25 часов)***

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:**поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:**жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:**рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:**устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:**рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:**подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:**своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»*. Темы человека и природы.

**Теория литературы:**философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…»,* *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:**психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

***Произведения русских поэтов XIX века о России***

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

***Из русской литературы XX века (22 часов)***

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:**развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:**литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:**портрет В. Маяковского.

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:**образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»*(глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:**подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:**изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:**репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

***Лирика поэтов — участников* *Великой Отечественной войны***

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:**деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:**Сростки — малая родина писателя.

***Поэты XX века о России***

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка».*

Н.М. Рубцов *«В горнице».*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

***Из зарубежной литературы (6 часов)***

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:**попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:**гравюры японских художников; японский пейзаж.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*(в сокращении)*,*сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:**сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:**сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

**Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Подведение итогов (2 часа)**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 3 | Из устного народного творчества | 4 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 5 | Из литературы XVIII века | 6 |
| 6 | Из литературы XIX века | 25 |
| 7 | Из литературы XX века | 22 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 6 |
| 9 | Итоговый урок | 2 |
|  | **Итого** | **68** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА», 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | | | | | | | | | | | | **№ урока** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Тип урока**  **Форма проведения** | **Формы организа-**  **ции учебно-познавате-льной**  **деятель-**  **ности** | **Планируемые результаты** | | | **Система контроля** | **Основные средства обучения** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **П**  **Л**  **А**  **Н** | **Ф**  **А**  **К**  **Т** | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | |  |  | **Введение (1 час)** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | 1 |  | Любите читать! | Урок «открытия» нового знания  Урок-размышление | Беседа  Интервью | Формирова-  ние «стартовой»  мотивации  к обучению | П.: уметь искать и выделять необходи-  муюинформа-  цию из учебника.  Р. : выбирать действия в соответст-  вии с поставлен-  ной задачей  К.: уметь ставить вопросы и обращаться  за помощью к учебной литературой | Знать: своеобразие курса литературы 7 класса  Уметь: определять основные идейно-нравственные проблемы литературы. | Взаимо-  контроль | Учебник  ПК |
|  |  | | | | | | | | | | | |  |  | **УНТ (4 часа)** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | 2 |  | «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Тематика. Персонажи. Художественные особенности. | Урок «открытия» нового знания  Урок-практикум | Комментиро-  ванное чтение  Составление словаря терминов и понятий | Формирова-  ние внутренней позиции на основе поступков положитель-ных героев. | П.: выделять и формулировать познавательную цель  Р.: применять метод информационного поиска  К.: устанавливать рабочие отношения | Знать: определение жанра былины, особенности этого жанра  У.: выразительно читать басню, определять ее худ.своеобразие | Выразительное чтение  Взаимо-  контроль | Учебник  Аудио-  запись |
|  |  | | | | | | | | | | | | 3 |  | «Святогор и Микула Селянинович» Внеклассное чтение. | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-исследование | Составле-  ние характеристики героя Составле-  ние словаря терминов и понятий | Формирова-  ние нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | П.: выделять и формулировать познавательную цель  Р.: применять метод информационного поиска  К.: способствовать продуктивной кооперации | Знать: опре деление жанра былины, особенности этого жанра  У.: выразительно читать басню, определять ее худ.своеобразие | Выразительное чтение  Контрольсо стороны У. | Учебник  Аудио-  запись |
|  | |  | | | | | | | | | | | 4 |  | Русские народные песни. Жанры песенные в фольклоре. | Урок «открытия» нового знания.  Урок выразительного чтения | Выразитель-  ноечтение  Составление словаря терминов и понятий | Формирова-  ние навыков исследова-  ния текста,  опираясь на информа-  цию, жанр, компози-  цию, художест-  венные особенности текста. | П.: выделять и формулировать познавательную цель  Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Знать: песенные жанры в фольклоре, жанры обрядовой поэзии, тропы  Уметь: выразительно читать произведения, определять жанр русской народной песни. | Выразительное чтение  Само-  контроль |  |
|  | |  | | | | | | | | | | | 5 |  | Р. Р. Художествен-  ные особенности народных песен. | Урок развиваю-  щего контроля  Урок развития речи | Составле-  ние плана на проблем-  ныйвопрос  Связный рассказ по плану | Формирова-ние мотивации к индиви-  дуальнойтворческой деятель-  ности | П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: планировать и регулировать свою деятельность.  К.: строить монологические высказывания | Знать: особенности русских народных песен  Уметь: строить связное высказывание на определенную тему, составлять план. | Контроль У. | Презента  ция |
|  | |  | | | | | | | | | | |  |  | **Древнерусская литература**  **(2 часа)** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  | | | | | | | | | | 6 |  | Из «Повести временных лет»: «…И вспомнил Олег коня своего…». Тема судьбы. | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-исследование | Взаимные вопросы и задания групп | Формирова-  ние готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони-  мания | П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Р.: уметь анализировать текст древнерусского произведения,  К.: уметь читать текст и понимать прочитанное | Знать: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе  Уметь: заполнять таблицу, отбирать материал. | Взаимо-  контроль | ПК  Учебник |
|  | | |  | | | | | | | | | | 7 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Особенности жанра. | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-исследование | Коллективная работа | Формирова-  ние мотивации к самосовер-  шенствова-  нию | П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Р.: уметь анализировать текст древнерусского произведения,  К.: уметь читать текст и понимать прочитанное | Знать: проблематику древнерусских произведений,  Уметь: определять тему, идею, художественные особенности | Взаимо-  контроль | ПК  Учебник |
|  | | |  | | | | | | | | | |  |  | **Русская литература 18 века (6 часов)** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  | | | | | | | | | | 8 |  | М. В. Ломоносов  Учение о «трех штилях» | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-исследование | Индивидуальная | Формирова-ние мотивации к индиви-  дуальной деятель-  ности | П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Знать: вклад Ломоносова в развитие русской литературы  Уметь: самостоятельно добывать информацию | Само-  контроль | Учебник |
|  | | |  | | | | | | | | | | 9 |  | Из оды «На день восшествия…»  Элементы классицизма в оде | Урок «открытия» нового знания.  Урок коммен-  тированного чтения | Коллективная | Формирова-  ние готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони-  мания | П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Р.: уметь анализировать текст,  К.: уметь читать текст и пониматьпрочитанное. | Знать: содержание оды, тему, идею  Уметь: находить признаки оды | Взаимо-контроль | Учебник  ПК |
|  | | |  | | | | | | | | | | 10 |  | Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема стихотворения | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-исследование | Парная | Формирова-  ние навыков самоанализа и самоконтроля | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Р: уметь определять меры усвоения изученного материала  К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения  Уметь: анализировать стихотворный текст. | Контроль  в парах | КП  Учебник |
|  | | |  | | | | | | | | | | 11 |  | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная | Формирова-  ние нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | П.: выделять и формулировать познавательную цель  Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Знать: сведения о писателе, особенности драматического произведения  Уметь: работать с драматическим произведением | Взаимо-  контроль | ПК (Презен-  тация)  Учебник |
|  | | |  | | | | | | | | | | 12 |  | Образы комедии «Недоросль».Основной конфликт. Проблематика. | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-исследование | Коллективная | Формирова-  ние нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | П.: выделять и формулировать познавательную цель  Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Знать: содержание комедии, авторский замысел  Уметь: систематизировать материал | Конт-  роль У. | Учебник |
|  | | |  | | | | | | | | | | 13 |  | Р. Р. Взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. | Урок развивающе-  го контроля  Урок-развития речи | Индиви-  дуальная | Формирова-  ние нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Знать: содержание комедии, основной конфликт, тему, идею, проблематику  Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Конт-  роль У. | Учебник |
|  | | | | |  | | | | | | | |  |  | **Литература 19 века (25 часов)** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | 14 |  | А. С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд…» | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-встреча | Коллективная | Формирова-  ние готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони-  мания | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Р: уметь определять меры усвоения изученного материала  К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений  Уметь: систематизировать изученный материал | Конт-  роль в парах | Учебник  ПК |
|  | | | | |  | | | | | | | | 15 |  | «Два чувства дивно близки нам» «Туча» | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-исследование | Коллективная | Формирова-  ние навыков исследова-  ния текста,  опираясь на информа-  цию, жанр, компози-  цию, художест-  венные особенности текста. | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Р: уметь определять меры усвоения изученного материала  К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений  Уметь: систематизировать изученный материал | Конт-  роль в парах | Учебник  ПК |
|  | | | | |  | | | | | | | | 16 |  | «Анчар».Тема власти, зла. | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-исследование | Коллективная | Формирова-  ние навыков исследова-  ния текста,  опираясь на информа-  цию, жанр, компози-  цию, художест-  венные особенности | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Р: уметь определять меры усвоения изученного материала  К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений  Уметь: систематизировать изученный материал | Конт-  роль в парах | Учебник  ПК |
|  | | |  | | | | | | | | | | 17 |  | «Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы. | Урок рефлексии | Коллективная | Формирова-  ние мотивации к самосовер-  шенствова-  нию | П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием.  Р.: формиро-  вать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Знать: содержание летописи и баллады  Уметь: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Конт-  роль в парах | Учебник  ПК |
|  | | |  | | | | | | | | | | 18 |  | «Полтава». Образ Петра и тема России. | Урок рефлексии | Коллективная  Групповая | Формирова-  ние навыков взаимодейст-  вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала  К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Знать: содержание произведения,  Уметь: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Взаимо-  контроль | Учебник  Словарь  толко-  вый |
|  | | |  | | | | | | | | | | 19 |  | Р. Р. Анализ поэтического текста. | Урок развивающе-  го контроля  Урок-развития речи | Индиви-  дуальная | Формирова-  ние нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Знать: алгоритм анализа поэтического текста, основной конфликт, тему, идею, проблематику  Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Конт-  роль У. | Учебник |
|  | | |  | | | | | | | | | | 20 |  | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Жанр произведения. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная  Групповая | Формирова-  ние навыков  исследовате-  льской и творческой деятельности | П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений  Уметь: систематизировать изученный материал, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Конт-  роль в группах | Учебник  ПК |
|  | | |  | | | | | | | | | | 21 |  | «Родина». Тема стихотворения. | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-исследование | Групповая | Формирова-  ние навыков  исследовате-  льской и творческой деятельност | П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Знать: , тему, мотивы произведений, тропы.  Уметь: систематизировать изученный материал, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Конт-  роль в группах | ПК  Учебник |
|  | | |  | | | | | | | | | | 22 |  | «Песня про …купца Калашникова».Историческая эпоха в «Песне…». Образ Ивана Грозного. | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-исследование | Коллективная  Групповая | Формирова-  ние навыков взаимодейст-  вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | П.: П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  Р.: Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Знать: содержание «Песни…», особенности жанра, историческую основу произведения  Уметь: сопоставлять литературных героев. | Взаимо-  конт-  роль | Учебник |
|  | | |  | | | | | | | | | | 23 |  | Художественное богатство произведения. | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-исследование | Индиви-  дуальная | Формирова-  ние навыков исследова-  ния текста,  опираясь на информа-  цию, жанр, компози-  цию, художест-  венные особенности | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Р: уметь определять меры усвоения изученного материала  К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Знать: художественные особенности произведения, определение тропов, фольклорные элементы  Уметь: составлять связный рассказ | Само-  контроль | Учебник |
|  | | |  | | | | | | | | | | 24 |  | Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ Акакия Акакиевича. («внешний» и «внутренний» человек) | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Групповая | Формиро-  вание навыков самодиагно-  стикиисследова-  тельской деятельности | П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  Р.: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Знать: сведения о жизни писателя, тему, идею произведения  Уметь: систематизировать изучаемый материал | Взаимо-  конт-  роль | ПК  Учебник |
|  | | |  | | | | | | | | | | 25 |  | Р. Р. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести. | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-практикум | Парная  Коллективная | Формирова-  ние нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала  К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Знать: основной конфликт, историю замысла  Уметь: отбирать материал для характеристики героев, их поведения. | Конт-  роль У. | ПК  Учебник |
|  | | |  | | | | | | | | | | 26 |  | Краткие сведения о Тургеневе И. С. «Певцы».Тема искусства в рассказе. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная  Групповая | Формирова-  ние навыков взаимодейст-  вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Знать: сведения о жизни писателя, тему, идею произведения,  Уметь: делать выводы, анализировать | Взаимо-  конт-  роль | ПК  Учебник |
|  | | |  | | | | | | | | | | 27 |  | Внеклассное чтение. «Хорь и Калиныч». Характеры героев. Стихотворение «Нищий» | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная  Групповая | Формирова-  ние навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | П,: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  Р.: уметь анализировать текст  К.: уметь понимать прочитанное | Знать: тему, идею произведения,  Уметь: делать выводы, анализировать | Само-  контроль | ПК  Учебник |
|  | | | | | |  | | | | | | | 28 |  | Н. А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом…»  «Размышления у парадного подъезда» | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная | Формирова-  ние мотивации к самосовер-  шенствова-  нию | П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Р.: применять метод информационного поиска  К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Знать: темы произведений, проблематику,  Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст | Контроль У. | Учебник  Произве-дения  живопи-  си |
|  | | | | | |  | | | | | | | 29 |  | «Железная дорога». Доля народная в стихотворении поэта. | Урок рефлексии | Коллективная  Групповая | Формирова-  ние навыков взаимодейст-  вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  Р.: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Знать: темы произведений, проблематику,  Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст | Контроль У. | Произве-дения  живопи-  си |
|  | | | | | |  | | | | | | | 30 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин…»Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки. | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-практикум | Коллективная | Формирова-  ние навыков исследовате-  льской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони-  мания | П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  Р.: выполнять учебные действия в зависимости от поставленной цели, определять понятия  К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Знать: своеобразие сюжета, приемы создания образа, позицию писателя  Уметь: владеть различными видами пересказа, писать отзыв, работать с иилюстрациями | Контроль У. | Иллюст-  рации  Учебник |
|  | | | | |  | | | | | | | | 31 |  | Внеклассное чтение. «Дикий помещик». Своеобразие сюжета. | Урок рефлексии | Индивиду-  альная  Парная | Формирова-  ние мотивации к самосовер-  шенствова-  нию | П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  Р.: выполнять учебные действия в зависимости от задачи.  К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Знать: своеобразие сюжета, приемы создания образа, позицию писателя  Уметь: владеть различными видами пересказа, писать отзыв, работать с иилюстрациями | Конт-  роль в парах | Учебник Иллюст-  рации |
|  | | | | |  | | | | | | | | 32 |  | Л. Н. Толстой. « Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная | Формирова-  ние нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | П.: уметь искать и выделять необходимую информацию,  Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа  К.: уметь определять общую цель и пути её достижения. | Знать: творческую историю рассказов, авторское отношение к героям  Уметь: составлять цитатный план, представлять устное сочинение-рассуждение. | Взаимо-  конт-  роль | Учебник  ПК |
|  | | | | | | | | | | |  | | 33 |  | Н. С. Лесков. «Левша» Особенности языка и жанра. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная | Формиро-  вание навыков самодиагно-  стикиисследова-  тельской деятельности | П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Р.: применять метод информационного поиска  К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Знать: биографию Лескова, проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения  Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос. | Конт-  роль У. | Учебник  ПК |
|  | | | | | | | | | | |  | | 34 |  | «Левша». Судьба талантливого человека в России. | Урок рефлексии | Групповая | Формирова-  ние навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Знать: проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения  Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос. |  |  |
|  | | | | | | | | | | |  | | 35 |  | Р. Р.Образ Левши в сказе. | Урок развивающе-  го контроля  Урок-развития речи | Индивидуальная | Формирова-  ние нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения  Уметь: создавать текст по заданному плану | Контроль У. | Учебник |
|  | | | | | | | | | |  | | | 36 |  | Краткие сведения о Фете А.А. «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер» | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | ГрупповаяПарная | Формирова-  ние навыков взаимодейст-  вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием.  Р.: формиро-  вать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Знать: биографию поэта, особенности поэтики  Уметь: понимать стихи поэта. | Взаимо-  конт-  роль | ПК |
|  | | | | | | | | | |  | | | 37 |  | Поэзия 19 века о России | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная | Формирова-ние мотивации к самосовер-шенствова-нию | П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием.  Р.: применять метод информационного поиска , в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Знать: имена поэтов, их произведения о России  Уметь: выразительно читать и анализировать произведения стихотворные | Взаимо-  конт-  роль | Презентации |
|  | | | | | | | | |  | | | | 38 |  | А. П. Чехов «Хамелеон». Способы создания образов. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Групповая | Формирова-  ние навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | П.: уметь искать и находить необходимую информацию в предложенном тексте  Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения  К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов  Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Конт-  роль в группах | Учебник |
|  | | | | | | | | |  | | | |  |  | **Литература 20 века (22 часа)** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | |  | | | | 39 |  | М. Горький. «Детство».Проблематика повести. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная | Формирова-  ние мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | П.: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения  Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Знать: основные сюжетные линии, проблематику произведения  Уметь: . уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения,  выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей,  уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Взаимо-  конт-  роль | Учебник  Словарь литературоведческих терминов |
|  | | | | | | | |  | | | | | 40 |  | «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-практикум | Коллективная | Формирова-  ние навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное  Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  К.: строить монологические высказывания | Знать: характеры героев, этапы становления характера главного героя  Уметь:  строить монологические высказывания | Взаимо-  конт-  роль | Учебник  Толко-вый словарь |
|  | | | | | | | |  | | | | | 41 |  | Р. Р. Гуманистическая направленность повести | Урок развивающе-  го контроля  Урок-развития речи | Индивидуальная | Формирова-  ние мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели  Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах  К.: овладеть умением диалогической речи | Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения  Уметь: создавать текст по заданному плану | Контроль У. | Учебник |
|  | | | | | | | |  | | | | | 42 |  | «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Контраст как основной прием раскрытия идеи. | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-практикум | Коллективная  Парная | Формирова-ние мотивации к самосовершенствованию | П.: уметь искать и находить необходимую информацию в предложенном тексте  Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения  К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов  Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Конт-  роль в группах | Учебник  ПК |
|  | | | | | | | |  | | | | | 43 |  | И. А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер…»  «Как я пишу» | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная  Парная | Формирова-ние навыков исследовате  льской деятельности | П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное  Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  К.: строить монологические высказывания | Знать: биографию поэта, особенности поэтики  Уметь: понимать стихи поэта. | Контроль в парах | Учебник  ПК |
|  | | | | | | | |  | | | | | 44 |  | «Кукушка». Проблематика рассказа. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная | Формирова-ние готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони-мания | П.: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения  Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов  Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Взаимо-  конт-  роль | Учебник  ПК |
|  | | | | | | | |  | | | | | 45 |  | А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Художественная идея. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная | Формирова-  ние навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели  Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах  К.: овладеть умением диалогической речи | Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов  Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Взаимо-  конт-  роль | Учебник  ПК |
|  | | | | | | |  | | | | | | 46-47 |  | Внеклассное чтение. А. Грин «Алые паруса». Своеобразие образного мира. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная | Формирова-ние навыков исследовате  льской деятельности | П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели  Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах  К.: овладеть умением диалогической речи | Знать: проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения  Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос. | Взаимо-  конт-  роль | Текст |
|  | | | | | | |  | | | | | | 48 |  | В. В Маяковский. «Необычайное приключение…» Приемы создания образов. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная  Групповая | Формирова-  ние навыков взаимодейст-вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием.  Р.: формиро-  вать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | Знать: темы произведений, проблематику,  Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст | Конт-  роль в группах | Учебник  ПК |
|  | | | | | | |  | | | | | | 49 |  | С.А. Есенин. Особенности лирики поэта. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Парная  Групповая | Формирова-ние готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони-мания | П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Р.: применять метод информационного поиска  К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Знать: биографию поэта, особенности поэтики  Уметь: понимать стихи поэта. | Контроль в парах | Стихи поэта |
|  | | | | | | |  | | | | | | 50 |  | Р. Р. Анализ поэтического текста | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-практикум | Парная  Групповая | Формирова-ние навыков исследовате  льской деятельности | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Знать: алгоритм анализа поэтического текста, основной конфликт, тему, идею, проблематику  Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Конт-  роль У. | Учебник |
|  | | | | | | |  | | | | | | 51 |  | И. С. Шмелев . «Русская песня». Основные сюжетные линии. «Лето Господне». Автобиографические мотивы. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная  Групповая | Формирова-ние навыков исследовате  льской деятельности | П.: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения  Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Знать: проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения  Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос. | Конт-  роль в группах | Учебник  ПК |
|  | | | | | | |  | | | | | | 52 |  | М. Пришвин. «Москва-река». Тема. Основная мысль. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Парная  Групповая | Формирова-ние готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони-мания | П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Р.: применять метод информационного поиска  К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов  Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Контроль в парах | Учебник  ПК |
|  | | | | | |  | | | | | | | 53 |  | К. Г. Паустовский. Главы повести «Мещерская сторона». Малая родина в произведении. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная  Групповая | Формирова-ние навыков исследовате  льской деятельности | П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели  Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах  К.: овладеть умением диалогической речи | Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов  Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Конт-  роль в группах | Учебник  ПК |
|  | | | | | |  | | | | | | | 54 |  | Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Тема. Художественная идея. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Парная  Групповая | Формирова-ние мотивации к самосовершенствованию | П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием.  Р.: применять метод информационного поиска , в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Знать: алгоритм анализа поэтического текста, основной конфликт, тему, идею, проблематику  Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Взаимо-  конт-  роль | Учебник  ПК |
|  | | | | |  | | | | | | | | 55 |  | А. Т. Твардовский. Лирика. Композиция стихов. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная  Групповая | Формирова-  ние мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное  Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  К.: строить монологические высказывания | Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения  Уметь: создавать текст по заданному плану | Взаимо-  конт-  роль | Учебник  ПК |
|  | | | | |  | | | | | | | | 56 |  | «Василий Теркин». Тема. Идея. Главный герой. | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-практикум | Коллективная  Групповая | Формирова-ние мотивации к самосовершенствованию | П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием.  Р.: применять метод информационного поиска , в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов  Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Конт-  роль в группах | Учебник  ПК |
|  | | | | |  | | | | | | | | 57 |  | Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная  Групповая | Формирова-  ние нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | П.: выделять и формулировать познавательную цель  Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения  Уметь: анализировать стихотворный текст | Взаимо-  конт-  роль | Учебник  ПК |
|  | | | |  | | | | | | | | | 58 |  | Б. Л. Васильев. «Экспонат №». Проблема истинного и ложного.  «Летят мои кони» (Отрывок) | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная  Групповая | Формирова-  ние внутренней позиции на основе поступков положитель-ных героев. | П.: выделять и формулировать познавательную цель  Р.: применять метод информационного поиска  К.: способствовать продуктивной кооперации | Знать: содержание произведения,  Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Конт-  роль в группах | Учебник  ПК |
|  | | | |  | | | | | | | | | 59 |  | В. Шукшин. «Чудик». «Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя.  «Слово о малой родине» | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная  Групповая  Парная | Формирова-ние мотивации к самосовершенствованию | П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Р.: применять метод информационного поиска  К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения  Уметь: создавать текст по заданному плану | Контроль в парах | Учебник  ПК |
|  | | |  | | | | | | | | |  | 60 |  | Русские поэты 20 века о России | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная  Групповая | Формирова-  ние нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием.  Р.: применять метод информационного поиска , в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения  Уметь: анализировать стихотворный текст | Контроль в парах | Учебник  ПК  Словарь литературоведческих терминов |
|  | | |  | | | | | | | | | |  |  | **Зарубежная литература**  **(6 часов)** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  | | | | | | | | | | 61 |  | У.Шекспир. Сонеты. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Групповая | Формирова-ние навыков исследовате  льской деятельности | П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное  Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  К.: строить монологические высказывания | Знать: биографические сведения о Шекспире, особенности сонета как стихотворного жанра, алгоритм анализа стихотворного произведения  Уметь: анализировать сонет, определять тему, идею. | Взаимо-  конт-  роль | Учебник  Словарь литературоведческих терминов |
|  | | |  | | | | | | | | | | 62 |  | Р. Бернсе. «Возвращение солдата» | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная | Формирова-ние готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони-мания | П.: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения  Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Знать: биографические сведения о писателе, содержание произведения,  Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Взаимо-  конт-  роль | Учебник  ПК |
|  | | |  | | | | | | | | | | 63 |  | Р. Стивенсон. «Остров сокровищ» | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная | Формирова-  ние нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | П.: выделять и формулировать познавательную цель  Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения  Уметь: создавать текст по заданному плану | Взаимо-  конт-  роль | Учебник  ПК |
|  | | |  | | | | | | | | | | 64 |  | МацуоБасё.Хокку. | Урок общеметодо-  логической направленно-  сти  Урок-практикум | Коллективная  Групповая  Парная | Формирова-  ние мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Р.: применять метод информационного поиска  К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Знать: особенности хокку, принципы их построения, тематику, алгоритм анализа хокку  Уметь: анализировать хокку | Контроль в парах | Учебник  ПК  Словарь литературоведческих терминов |
|  | | |  | | | | | | | | | | 65 |  | А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Групповая  Парная | Формирова-  ние навыков взаимодейст-вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное  Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  К.: строить монологические высказывания | Знать: содержание произведения,  Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Взаимо-  конт-  роль | Учебник  ПК |
|  | | | |  | | | | | | | | | 66 |  | Я. Купала. Лирика. | Урок «открытия» нового знания.  Урок-встреча | Коллективная  Групповая  Парная | Формирова-  ние навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием.  Р.: применять метод информационного поиска , в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения  Уметь: анализировать стихотворный текст | Контроль в парах | Учебник  ПК |
|  | | | |  | | | | | | | | | 67 |  | Контрольная работа за год |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | 68 |  | Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения. |  |  |  |  |  |  |  |