МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Р.П. МНОГОВЕРШИННЫЙ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРИНЯТА**  **Педагогический совет**  **Протокол № 2**  **от 28.08.2020 г.** |  | **УТВЕРЖДЕНА**  **Директор МБОУ СОШ р.п.**  **Многовершинный**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **И.А. Павлюкова**  **Приказ № 150-осн от 28.08. 2020г** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА» 8 КЛАСС**

**Ганьшиной Светланы Михайловны**, учителя русского языка и литературы

Соответствие занимаемой должности

Год составления программы – 2020

р.п. Многовершинный

Николаевского муниципального района

Хабаровского края

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по дальневосточной литературе для учащихся 8-9 классов общеобразовательных школ является органичным продолжением программ по дальневосточной литературе для учащихся 5, 6, 7 классов. Она основывается на государственном образовательном стандарте по литературе и интегрируется с существующими государственными программами. Программа включает в себя ту часть содержания образования, в которой отражено региональное своеобразие литературы Дальнего Востока.

Рабочая программа по курсу «Дальневосточная литература» для 8 класса составлена на основе:

- Примерной программы по литературе. Сборник нормативных документов; Дрофа,2007;

 - Л.С.Гудкова. Программа по дальневосточной литературе ( 8 класс); Хабаровск,1997.

- Дальневосточная литература. Учебное пособие – хрестоматия для 8-9 классов общеобразовательных учреждений; Хабаровск, ИД «Частная коллекция», 2005;

Программа ориентирует школьников на ознакомление с произведениями известных писателей русской и младописьменной литератур Дальнего Востока в их жанровом и тематическом разнообразии.

Включенные в программу произведения позволяют влиять на ценностные ориентации младшего подростка и направлять его реальное поведение.

В соответствии с федеральным учебным планом на изучение предмета «Литература ДВ» **в 8 классе отводится 34 часа (по 1 часу в неделю); из них 3 часа на развитие речи**

Рабочая программа разработана с учетом изменений, внесенных авторами-составителями в новые издания пособий-хрестоматий по дальневосточной литературе. Основу содержания составляют чтение и изучение художественных и публицистических произведений, представляющих литературу дальнего Востока в ее тематическом и жанровом разнообразии.

Выбор авторов и произведений соответствует возрастным особенностям учащихся 8-9 класса. Знакомство с дальневосточной литературой осуществляется в контексте изучения русской литературы в целом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Цель учебного курса - *способствовать духовному становлению личности, развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной самореализации личности.*

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

* формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* помочь овладеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в любом речевом высказывании;
* воспитывать гражданина, патриота родного края на образцах произведений дальневосточных авторов.

Учебный курс опирается как на изучение целостного текста художественного произведения, так и на обзорное изучение; строится на историко-литературной основе. Региональный компонент литературного образования предусматривает знакомство учащихся с жанром очерка (художественного, путевого, географического и др.) С.В. Максимова, И.А. Гончарова, Н.М. Пржевальского, А.П. Чехова, изучение произведений дальневосточных классиков: В.К.Арсеньева, В. Сысоева, С.П. Кучеренко, Ю.А. Шестаковой, обращение к поэзии П.Комарова, С Смолякова, А. Пассара, К. Бельды и др.

Обращение к произведениям дальневосточных авторов позволит сформировать у учащихся представление о дальневосточной литературе как о социокультурном феномене, жизнеспособной ветви мирового древа культуры, занимающем важное место в жизни региона и России.

Параллельность изучения российской и зарубежной литературы и региональной, как их составляющей, позволит показать единство и незыблемость общечеловеческих духовных ценностей.

Программой предусмотрено на основе заложенных в нее художественных произведений углубление знаний о литературе и специальных умений, определенных федеральным образовательным стандартом.

В нем уделено внимание теории литературы, учтены основные нормы контроля: виды письменных работ, заучивание наизусть; определено соотношение текстового, фрагментарного, обзорного изучения литературных произведений; предусмотрены рекомендации для самостоятельного чтения учащихся. Календарно-тематическое планирование для 8-9 классов построено на основе принципа историзма. При изучении современной литературы выбор авторов и произведений определяется учителем на основе теоретического материала учебного пособия.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

* Развитие духовно-нравственных качеств;
* Воспитание чувства патриотизма и любви к многонациональному Отечеству;
* Формирование уважительного отношения к литературе и культуре народов родного края.

**Предметные:**

* Расширение познавательной сферы;
* Понимание ключевых проблем изученных произведений; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них вневременных нравственных ценностей.
* Умение анализировать художественное произведение, воспринимать его в неповторимом идейно-художественном значении.
* Владение элементарной литературоведческой терминологией.

**Метапредметные:**

* Умение понимать проблему, структурировать материал, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях.
* Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.
* Умение работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности.

**Обучающийся научится:**

-правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

-создавать устные и письменные высказывания;

-выразительно читать наизусть;

Осмысливать и анализировать произведение, изучаемое в школе или самостоятельно прочитанное; аргументировать отзыв на прочитанное произведение;

-обосновывать свое суждение, давать характеристики героям;

-уметь составлять простой и сложный план изучаемого произведения;

-умение пользоваться справочным аппаратом учебника;

-знать базовые эстетические понятия и категории.

**Обучающийся получит возможность:**

-постичь красоту художественного произведения в его неповторимом своеобразии;

-увидеть место художественного произведения в общелитературном процессе;

-умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов, к одному из жанров.

**Содержание программы**

**Раздел I. Дальний Восток в документально-художественной прозе XIX века.**

С.В. Максимов. «На востоке. Путь на Амур». Образ рассказчика в очерке и его гражданская позиция. Национальный колорит Японии в очерке. Художественное своеобразие очерков С.В. Максимова.

И.А. Гончаров. «Фрегат «Паллада». Роль детали в очерке. Авторская позиция и ее роль в произведении.

Н.М. Пржевальский. «Путешествие в Уссурийском крае. 1867-1869 гг.». Глава VI. Композиция очерка. Мастерство Н.М. Пржевальского-пейзажиста. Героический образ повествователя. Художественное своеобразие географических очерков Н.М. Пржевальского.

**Раздел II. Русская литература на ДВ (XX век)**

Т.М. Борисов. «Сын орла». Притягательная красота Дальнего Востока в повести. Поэтический мир Плеуна.

Вс.Н. Иванов. «Ночь царя Петра». Соотношение семейной и государственной темы. Взаимоотношение отцов и детей. Необходимость петровских преобразований. Отражение реформ в повести. Современные проблемы в повести.

Н.Д. Наволочкин. «Амурские версты». Тема освоения и заселения русскими людьми Приамурья. Образы простых людей, солдат и казаков. Сочувственное отношение автора к их бесправному положению. Офицеры в романе. Патриотический подвиг первопроходцев.

В.А. Руссков. «Среди долины ровныя…». Тема и идея повести. Смысл заглавия. Образ повествователя в повести.

Ю.А. Шестакова. «Трудное счастье». Особенности жанра и композиции. Роль речевых характеристик в создании образов основных персонажей произведения.

Образ повествователя.

П.С. Комаров. Патриотическая поэзия о родном крае.

С.А. Смоляков. Традиционные образы в поэзии дальневосточника.

В.С. Еращенко. Тема землепроходцев в стихах. Неповторимый национальный колорит лирики.

*Теория литературы.*Верлибр - свободный нерифмованный стих

***Тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела (блока) | Кол-во часов | Из них кол-во часов, отведённых на практическую часть и контроль | | | |
| Развитие речи | Из них – сочинение | Наизусть | Развёрнутый ответ на вопрос |
| **1** | **Введение** | **2** |  |  |  |  |
| **2** | **Дальний Восток в русской художественно-документальной прозе XIXвека** | **6** |  |  |  | 1 |
|  | С.В. Максимов | 1 |  |  |  | 1 |
|  | И.А. Гончаров | 3 |  |  |  |  |
|  | Н.М. Пржевальский | 2 |  |  |  |  |
| **3** | **Русская литература на Дальнем Востоке (ХХ век)** | **25** | 3 | 1 (домашнее) | 3 | 1 |
|  | Т.М. Борисов | 3 |  |  |  |  |
|  | Вс.Н. Иванов | 4 |  |  |  |  |
|  | Н.Д. Наволочкин | 5 | 1 | 1 (домашнее) |  |  |
|  | В.А. Руссков | 3 |  |  |  |  |
|  | Ю.А. Шестакова | 2 |  |  |  |  |
|  | П.С. Комаров | 2 |  |  | 1 |  |
|  | С.А. Смоляков | 2 | 1 |  | 1 |  |
|  | В.С. Еращенко | 4 | 1 |  | 1 |  |
| **4** | **Заключение** | **1** |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **34 часа** | **3** | **2** | **3** | **3** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | № урока темы | Дата  план | Дата  факт | Тема урока | Домашнее задание | Контроль | Примечание |
|  |  |  |  | 1 четверть |  |  |  |
|  |  |  |  | Введение – 2 часа. |  |  |  |
| 1 | 1 |  |  | Вводный урок. | стр.5-8, читать |  |  |
| 2 | 2 |  |  | Дальний Восток в русской документально – художественной прозе XIX века. | стр. 9-15, читать |  |  |
|  |  |  |  | С.А.Максимов – 1 час. |  |  |  |
| 3 | 1 |  |  | Жанровое своеобразие книги «На Востоке. Путь к Амуру» (фрагмент). Образ рассказчика. | стр.16-17,  тезисы;  индив. задание |  |  |
|  |  |  |  | И.А.Гончаров – 3 часа. |  |  |  |
| 4 | 1 |  |  | И.А.Гончаров – участник кругосветного  путешествия. Книга очерков «Фрегат «Паллада». | стр.19-31  читать |  |  |
| 5 | 2 |  |  | Роль детали в очерке о посещении Японии  ( «Русские в Японии»), | стр. 31, в.5,            устно |  |  |
| 6 | 3 |  |  | Основная идея очерка. Позиция автора.  Развернутый ответ на вопрос ограниченного объёма. | не задано  нидив. задание | ответ огр.  объёма 1. |  |
|  |  |  |  | Н.М.Пржевальский – 2 часа. |  |  |  |
| 7 | 1 |  |  | Н.М.Пржевальский – выдающийся русский путешественник  и географ. Тема и предмет изображения в очерке «Путешествие по Уссурийскому краю». | стр.33-45  дочитать |  |  |
| 8 | 2 |  |  | Художественное своеобразие географического очерка. | стр.46-48  тезисы |  |  |
|  |  |  |  | 2 четверть |  |  |  |
|  |  |  |  | Русская литература на Дальнем Востоке (XX век) |  |  |  |
|  |  |  |  | Т.М Борисов – 3 часа. |  |  |  |
| 9 | 1 |  |  | Изображение жизни и быта нивхов в повести-легенде   «Сын орла» | стр .51-69,  читать |  |  |
| 10 | 2 |  |  | Главные герои повести: Плеун и Нымгук, их душевная  красота. | стр.52-87,  выделить фрагменты |  |  |
| 11 | 3 |  |  | Роль поэтических пейзажей в повести «Сын орла».  Развернутый ответ на вопрос ограниченного объёма. | перспективное  задание | ответ огр.  объёма 2. |  |
|  |  |  |  | Вс.Н.Иванов – 4 часа. |  |  |  |
| 12 | 1 |  |  | «Ночь царя Петра» -  повесть в жанре исторических хроник. | стр.89-109,  читать |  |  |
| 13 | 2 |  |  | Основные приемы передачи колорита эпохи в повести. | стр.109-117  читать |  |  |
| 14 | 3 |  |  | Взаимоотношения отцов и детей в повести. Соотношение  семейной и государственной тем. | стр.118-126  читать |  |  |
| 15 | 4 |  |  | Обучение характеристике героя. | перспективное  груп.задание | разв.речи1 |  |
|  |  |  |  | Н.Д.Наволочкин – 5 часов. |  |  |  |
| 16 | 1 |  |  | Слово о писателе.  Исторический роман « Амурские вёрсты». | стр. 129,  читать роман |  |  |
| 17 | 2 |  |  | Функция автора – повествователя в романе. | стр.195,в.5,7,  устно |  |  |
|  |  |  |  | 3 четверть |  |  |  |
| 18 | 3 |  |  | Художественное своеобразие повести: портрет, речь  героев, пейзаж, историческая деталь. | стр.195,в.6,  по группам |  |  |
| 19 | 4 |  |  | Основные герои произведения. | ответ по плану о герое романа |  |  |
| 20 | 5 |  |  | Яков Дьяченко – главный герой повести. | дом.сочинение –  хар-ка .героя | дом. соч1. |  |
|  |  |  |  | В.А.Руссков – 3 часа |  |  |  |
| 21 | 1 |  |  | Смысл заглавия, тема и идея рассказа «Среди долины  ровныя…» | стр. 197,  дочитать |  |  |
| 22 | 2 |  |  | Художественные приёмы, используемые автором для  создания образа Листопадова. | стр. 209,в.6  устно |  |  |
| 23 | 3 |  |  | Образ повествователя в рассказе.  Развернутый ответ на вопрос ограниченного объёма. | стр.211,  читать | ответ огр  объёма 3 |  |
|  |  |  |  | Ю.А.Шестакова – 2 часа. |  |  |  |
| 24 | 1 |  |  | Особенности композиции рассказа «Трудное счастье».  Поэтичность языка рассказа. | стр.227, в.4   устно |  |  |
| 25 | 2 |  |  | Роль речевых характеристик в создании образов Ольги и  Андрея. | стр.227, в.7,  письменно |  |  |
|  |  |  |  | П.С.Комаров – 2 часа. |  |  |  |
| 26 | 1 |  |  | Художественное своеобразие стихотворений «Снегопад»,  « Золотая просека». | наизусть | наизусть 1 |  |
| 27. | 2 |  |  | Любовь автора к Родине. Авторская оценка образов  стихотворения «Кедр». | не задано |  |  |
|  |  |  |  | 4 четверть |  |  |  |
|  |  |  |  | С.А.Смоляков – 2 часа |  |  |  |
| 28 | 1 |  |  | Образ дороги и любовь к родному краю в стихотворениях . | наизусть | наизусть 2 |  |
| 29 | 2 |  |  | Обучение анализу стихотворения . | не задано | разв.речи2 |  |
|  |  |  |  | В.С.Еращенко – 4 часа. |  |  |  |
| 30 | 1 |  |  | Выражение мыслей и чувств лирического героя в  стихотворениях  поэта. | наизусть | наизусть 3 |  |
| 31 | 2 |  |  | .Обучающее сочинение – размышление над стихотворением.  ( по выбору обучающегося) | не задано | разв.речи3 сочинен. 1 |  |
| 32 | 3 |  |  | Анализ творческих работ.  Выразительное чтение наизусть. | стр.246-249,  читать | разв.речи4 |  |
| 33 | 4 |  |  | Поэма «Залив счастья». Роль эпиграфа. Приёмы создания  образа Екатерины Невельской. | не задано |  |  |
|  |  |  |  | Заключение – 1 час. |  |  |  |
| 34 | 1 |  |  | Подведём итоги. | рекомендации на лето |  |  |