МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Р.П. МНОГОВЕРШИННЫЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  **Педагогический совет**  **Протокол № 2**  **от 28. 08. 2020г.** | **УТВЕРЖДЕНА**  **Директор МБОУ СОШ р.п. Многовершинный**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Павлюкова**  **Приказ № 150от 28.2020 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ ЛИТ.ЧТЕНИЕ**

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

для 2 класса

учителя Байдаровой Светланы Сергеевны

соответствие занимаемой должности

Год составления программы – 2020

р.п. Многовершинный

Николаевского муниципального района

Хабаровского края

2020

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования на основе программы по предмету «Литеравтурное чтение» Чуракова Н.А., О.В. Малаховская, и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Перспективная начальная школа»

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** **задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г) и обеспечена:

**Методические пособия для учащихся**:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

**Учебно-методические пособия для учителя**

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник

**2. Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | УУД |
| Базовый | **Личностные:**  Самоопределение*–*система заданий, ориентирующая младшего школьника  определить, какие модели языковых единиц ему уже известны, а какие нет.  Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация -  тексты, в которых обсуждаются проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей;  оценивание и характеристика героев произведения и их поступков;  эмоциональное «проживание» текста, выражение своих эмоций;  понимание эмоций других людей, сочувствие, сопереживание им. |
| Повышенный | **Метапредметные**  **Регулятивные:**  *в области контроля и самоконтроля учебных действий учащиеся получат возможность научиться:*  *понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;*  *обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с кото­рым он соглашается.*  *определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;*  *проговаривать последовательность действий на уроке;*  *учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;*  *учиться работать по предложенному учителем плану.* |
| Базовый | **Познавательные:**  учащиеся научатся  ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обо­значений; находить нужный текст по страницам «Содержа­ние» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную инфор­мацию; ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;  работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллю­страцией к тексту).  находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. |
| Базовый | **Коммуникативные:**  учащиеся научатся:  а) в рамках коммуникации как сотрудничества:  работать с соседом по парте: распределять работу между со­бой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаи­мопроверку выполненной работы;  выполнять работу по цепочке;  б) в рамках коммуникации как взаимодействия:  видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного слушать и понимать речь других;  выразительно читать и пересказывать небольшого объема текст;  договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах  поведения и общения и следовать им; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). |
| Базовый  Повышенный  Базовый  Повышенный  Базовый  Повышенный | **Предметные**  *Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:* аудирова­ние, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  учащиеся научатся:  читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми слова­ми, учитывая индивидуальный темп чтения;  понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные  логические части;  читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;  рассказывать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов;  учащиеся в процессе самостоятельной и парной работы по­лучат возможность научиться:  находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содер­жание»;  задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на во­просы, используя текст.  *Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:* узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).  учащиеся научатся:  отличать прозаическое произведение от стихотворного;  различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;  находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицатель­ный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);  учащиеся получат возможность научиться:  различать сюжетно-композиционные особенности кумуля­тивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;  обнаруживать подвижность границ между жанрами фоль­клора и литературы (прибаутка может включать в себя небы­лицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)  *Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:* чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисова­ние, работа с репродукциями, создание собственных текстов.  учащиеся научатся:  понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;  читать художественное произведение (его фрагменты) по ро­лям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;  рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответ­ствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чув­ством, переживанием), выраженными в тексте.  Учащиеся получат возможность научиться:  осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);  читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;  понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;  делить текст на части, озаглавливать части;  выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;  подробно и выборочно пересказывать текст небольшого объема;  составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;  различать сказку о животных и волшебную сказку;  определять особенности волшебной сказки;  определять тему и главную мысль произведения;  узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;  пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. |

**3.Содержание учебного предмета (136 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Основные темы/Количество часов* | *Содержание* | *Виды УД учащихся* |
| **Виды речевой и читательской деятельности (изучается в течение года)** | Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.  Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.  Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:  а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображённую автором картину целого;  б) выразительное чтение передаёт отношение чтеца к изображённой автором картине целого.  Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.  Формирование умения чтения про себя:  а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;  б) в ходе повторного просмотрового чтения;  в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;  г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.  Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников); не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.  Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и Заря».  Формирование умения (начальный этап) выделять в маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.  Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения. | читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;  читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;  строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;  слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;  называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;  называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;  перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;  определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);  оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;  анализировать смысл названия произведения;  пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.  развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;  писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;  устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);  читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);  пересказывать текст небольшого объёма;  использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;  привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;  задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов. |
| Литературоведческая пропедевтика | Народное творчество  Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.  Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).Особенности построения волшебной сказки (построение в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определённого ритма и способ запоминания и трансляции текста).  Авторская литература. Волшебная сказка в стихах (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и её связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событи1 в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определённого ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.  Жанр рассказа (Л. Н. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).  Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.  Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений.  Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачёв). Практическое усвоение простейших художественных приёмов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.  Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки:«Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке» в переводе В. Марковой). | Узнавать особенности стихотворного произведения (ритм, рифма), различать жанровые особенности (народной и авторской сказки), узнавать литературные приёмы (сравнение, олицетворение, контраст).  различать сказку о животных и волшебную сказку;  определять особенности волшебной сказки;  различать сказку и рассказ;  находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).  обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;  обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;  понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);  обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. |
| Формирование библиографической культуры (включён в раздел «Литературоведческая пропедевтика») | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем. | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой. |
| Элементы творческой деятельности учащихся (изучается в течение всего учебного года). | Чтение художественного произведения (или его фрагмента ) по ролям и по цепочке.  Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).  Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. | Читать по ролям, инсценировать, драматизировать, устно словесно рисовать картины, работать с репродукциями, создавать собственные тексты.  Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.  Читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;  рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;  устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений. |

**Приложение**

**Круг чтения**

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»\*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»\*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан…; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»\*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»\*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа…», «Мой бедный Шарик…»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»;Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо…»\*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет…»; Э. Мошковская «А травинка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*; И. Пивоварова «Картина», « Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду…»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»;Д. Хармс «Врун»\*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; СЧёрный «Что кому нравится»\*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*;Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку);О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»\*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»\*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»\*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*;О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»\*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь…», «Ух!»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»\*; Дж. Родари «Бриф!Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию

**3.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название раздела (темы)** | **Виды деятельности учащихся/УУД** | **Виды и формы контроля** | **КСО** | **Домашнее задание** |
| 1 |  | **Глава 1. В гостях у Учёного кота**  **Сказки о животных и волшебные сказки**  **(16 ч)**  Знакомство с библиотекой учёного кота. | **Предметные:**  обращаться к хрестоматии; понимать логику сказочного жанра;  обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;  использовать понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой.  **Метапредметные:**  **Р**.-принимать и сохранять учебную задачу;  **П**.- называть авторов и литературных произведений, выполнять приемы работы с учебником (знакомство с местоположением на странице учебника номера страницы; с первыми значками-помощниками учебника ), работать с дополнительной литературой.  **К**.-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **Личностные:**  проявлять интерес к предмету, к учебной деятельности | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1 с. 2-11  ТПО № 1 с. 4 №2 | Учебник, часть 1 с 7 ответить на вопросы |
| 2 |  | Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». | **Предметные:**  Читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  **Метапредметные:**  **Р**.-Принимать и сохранять учебную задачу.  **К**.- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; работать в парах по соотнесению данной сказки со сказкой-цепочкой.  **П.**- Выделять существенную информацию из текстов разных видов; анализировать построение русской народной сказки.  **Личностные:**  оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | ПР: Жизнь и творчество А. С. Пушкина | У. С. 8-9 выучить наизусть отрывок по выбору. |
| 3 |  | Специфика сказочного жанра  в поэтической сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | **Предметные:**  читать целыми словами вслух и про себя, поэтический текст в соответствии с выработанными критериями;  находить концовку в произведении;  объяснять авторские обороты;  читать текст художественного произведения про себя.  **Метапредметные:**  **Р.** -Принимать и сохранять учебную задачу.  **К.** -Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **П.** - производить сравнительный анализ русских и зарубежных сказок о животных, находить концовку произведении; объяснять авторские обороты.  Выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **Личностные:**  Осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1 с. 12-21  ТПО № 1 с. 3 № 1 | У. С. 12-13 выразительно читать |
| 4 |  | Специфика сказочного жанра  в поэтической сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Происхождение сюжета сказки | **Предметные:**  определять специфику сказочного жанра в поэтической сказке;  различать жанры художественных произведений;  делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, средства художественной выразительности (олицетворение).  **Метапредметные:**  **П**.-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  внимательно относиться к слову и внимательно читать текст;  сопоставлять две и более точки зрения.  **К**.- выражать своё отношение к прочитанному, умение слушать и понимать собеседника.  **Р**. –принимать и сохранять учебную задачу.  **Личностные:**  определять эстетическую ценность произведения, выявлять его нравственный смысл. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1 с. 14-17 | У. с 20, ответить на вопросы |
| 5 |  | Волшебные предметы и волшебные помощники в сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | **Предметные:**  делить текст на части; осмысливать логику сказочного жанра;  находить сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки;  выделять в сказке два мира: земной и волшебный;  осознанно читать текст художественного произведения.  **Метапредметные:**  **Р**.- определять тему урока, ставить цель работы на уроке с помощью учителя;оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными; осуществлять контроль и самооценку.  **К.**- слушать собеседника (учителя и одноклассников), не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;  пополнять словарный запас, самостоятельно выбирать партнера при диалоге.  **П**.- Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  внимательно относиться к слову и внимательно читать текст;  сопоставлять две и более точки зрения.  **Личностные:**  понимать, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1 с. 18-21 | приготовить отрывок для в/ч;.с. 21 ответить на вопросы |
| 6 |  | Русские народные сказки о животных «Петушок-золотой гребешок». | **Предметные:**  читать по ролям.  распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки);  соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой;  читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные  делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, средства художественной выразительности (олицетворение).  **Метапредметные:**  **Р**.-Принимать и сохранять учебную задачу.  **К**.-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;работать в парах по соотнесению данной сказки со сказкой-цепочкой.  **П.**-Выделять существенную информацию из текстов разных видов;анализировать построение русской народной сказки.  **Личностные:**  оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1 с. 22-27 | У. С. 28 ответить на вопросы |
| 7 |  | Главные герои русских сказок. Сравнительный анализ сказок. Сказки «Лисичка-сестричка» и «Кот и лиса». | **Предметные:**  подробно пересказывать тексты небольших объёмов.  воспринимать на слух художественные произведения;  приводить примеры русских народных сказок о животных;  делать иллюстрации к произведениям.  подмечать , что разные художники , иллюстрируя одну и ту же сказку, видят в ней черты сказки-цепочки, докучной сказки и небылицы.  **Метапредметные:**  **Р.**-осуществлять взаимоконтроль, самоконтроль  **К.**-Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь ;проводить обсуждение в парах по заданной теме.  **П**.-Сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям.  **Личностные:**  высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Хрестоматия, с. 5-14; Учебник, часть 1, с. 29-30 | ТПО № 1, с. 7-8 № 4,5 |
| 8 |  | Зарубежные сказки о животных. Главные герои американских сказок о животныхДжоэль Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». | **Предметные:**  различать сказки народные и авторские; давать характеристику главным героям по названию произведения;  создавать иллюстрации к произведениям.  **Метапредметные:**  **Р**.-Принимать и сохранять учебную задачу-  **К**.-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **П**.- брать на заметку яркие и ёмкие слова и выражения;  составлять план по предложенному образцу.  **Личностные:**  соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 31-36 | ТПО № 1с. 8-10 № 6,7 |
| 9 |  | Зарубежные сказки о животных. Сравнительный анализ русских и зарубежных сказок о животных. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост». | **Предметные:**  различать сказки народные и авторские; обнаруживать в одном произведении черты произведений различных жанров.  подтверждать свое мнение строчками из текста;  делить текст на части.  **Метапредметные:**  **Р.**-Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.  **К**.-Определять и формулировать совместно с товарищами цель деятельности на уроке,  выражать мысль, выработанную совместно с товарищем или группой лиц.  **П.**-Овладевать основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста.  **Личностные:**  ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 37-40 | У. с. 31-40 пересказать сказку по выбору |
| 10 |  | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». Особенности волшебной сказки и сказки о животных. | **Предметные:**  читать плавно целыми словами, выразительно вслух, вполголоса, про себя.  находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;  устно выражать свое отношение к содержанию сказки  составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной речи.  **Метапредметные:**  **Р.-**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **К**.-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П.**-обнаруживать в одной и той же сказке черты волшебной сказки и черты сказки о животных.  **Личностные:**  видеть преимущества и недостатки того или иного поступка, что нередко помогает в жизненных ситуациях. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 41-49 | ТПО № 1, с.11-12 №8 |
| 11 |  | Китайская волшебная сказка. Характеристика героев сказки  «Как собака с кошкой враждовать стали». | **Предметные:**  знать, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев;  выбирать наиболее точную формулировку главной мысли, подтверждая её словами из текста;  различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными;  знать о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный.  **Метапредметные:**  **Р**.-Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П.**- Обнаруживать в одной и той же сказке черты волшебной сказки и черты сказки о животных.  **Личностные:**  характеризовать героев через их отношение к проблемным ситуациям. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 41-49 | У. с. 41-49 пересказать по выбору часть сказки |
| 12 |  | Китайская волшебная сказка. Волшебные предметы и волшебные помощники в сказках.  Сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». | **Предметные:**  Читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения.  **Метапредметные:**  **Р.-**Принимать и сохранять учебную задачу.  **К.-**Использовать речь для регуляции своего действия.  **П.-**Осуществлять поиск необходимой информации из текста для ответа на вопросы.  **Личностные:**  понимать роль чтения для своего дальнейшего обучения. | самоконтроль  текущий |  | приготовить отрывок для в/ч |
| 13 |  | Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо».Особенности волшебной сказки. | **Предметные:**  выборочно читать; пользоваться толковым словарём.  Выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке.  **Метапредметные:**  **Р**.-пребразовывать практическую задачу в познавательную;учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале  **К**.-находить общий ответ в парах на поставленный вопрос и уметь этот ответ озвучивать.  **П.**-выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, и анализировать своеобразие их в каждой сказке; работать по выяснению того, какую роль играет волшебный предмет в волшебной сказке.  **Личностные:**  ориентироваться на содержательные моменты школьной действительности и принимать обрах «хорошего ученика». | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 50-55 | Хрестоматия, с. 22-24 прочитать |
| 14 |  | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо». | **Предметные:**  различать виды сказок; понимать смысл заглавия произведения.  выделять особенности волшебной сказки;  сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке.  **Метапредметные:**  **Р**.-преобразовывать практическую задачу в познавательную; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **К.**- находить общий ответ в парах на поставленный вопрос и уметь этот ответ озвучивать.  **П.-** ориентироваться в абзацах произведения, как в законченных смысловых частях.  **Личностные:**  анализировать ситуацию с позиции героя, выясняя какие «плюсы» и «минусы» он считает важным, а каких не замечает. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 56-60 | Хрестоматия, с. 25-28 прочитать |
| 15 |  | Современные поэтические тексты и связь их с народным творчеством. И. Пивоварова «Жила-была собака» и «Мост и сом». | **Предметные:**  обнаруживать живую связь современных поэтических текстов с народным творчеством.  определять жанр литературного произведения;  подтверждать свое мнение строчками из текста.  **Метапредметные:**  **Р.-** принимать и сохранять учебную задачу.  **К**.-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **П**.-Определять жанр литературного произведения, выстраивать последовательность работы с определённым произведением.  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Личностные:**  ориентироваться в нравственном содержании прочитанного и осознавать сущность поведения героев, делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 60-62  Хрестоматия, с. 15- 18 | ТПО с. 13-15 № 9,10 |
| 16 |  | Современные поэтические тексты. Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка».  Поход в Музейный дом. Иллюстрации к сказке «Репка». | **Предметные:**  выразительно читать поэтические произведения в соответствии с выработанными критериями.  определять жанр литературного произведения;  анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка».  Иметь представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица).  **Метапредметные:**  **Р.-**Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **К.**-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П.-**Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Личностные:**  осознавть значимость чтения для дальнейшегообучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса, приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации). | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 63-64  Хрестоматия, с. 19- 21 | ТПО № 1 с. 16 № 11 |
| 17 |  | **Глава 2. В гостях у Незнайки. «Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же…»**  **(10 ч)** | **Предметные:**  узнавать выразительно- изобразительные средства литературного языка (сравнение, контраст).  находить их в произведении.  Знать понятие «фантазия»,  проводить грань между выдумкой и обманом.  пересказывать текст;  различать жанры (сказки, рассказы);  приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему.  **Метапредметные:**  **Р.-**Адекватно воспринимать оценку учителя.  **К.-**Контролировать действия партнёра.  **П.-**Владеть общим приёмом решения задач.  **Личностные:**  называть основные моральные нормы и выполнять их. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 65-69 | Учебник с 65-74 читать |
| Рассказ Н. Носова «Фантазёры». Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией. |
| 18 |  | Нравственная проблема в рассказе Н. Носова «Фантазёры». | **Предметные:**  пересказывать текст, различать жанры.  анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  различать героя-обманщика и героя-выдумщика  **Метапредметные:**  **Р**.-Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К**.-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П**.-выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **Личностные:**  называть основные моральные нормы и выполнять их. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 70-74 | Учебник, часть 1, с. 65-74 пересказать |
| 19 |  | Характер главных героев в произведении Н. Носова «Фантазёры». | **Предметные:**  Определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения,  ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами  Определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам.  **Метапредметные:**  **Р.**-Принимать и сохранять учебную задачу.  **К**.-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П**.-выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **Личностные:**  ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Хрестоматия, с. 49-54 | Хрестоматия, с. 54 ответить на вопросы |
| 20 |  | Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». Сравнительная характеристика героев. | **Предметные:**  объяснять, что смысл речи выражается не только в словах, но и в самом ритме, в интонации, в атмосфере общения;  передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса;  получить представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке.  **Метапредметные:**  **Р.**-преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.-**Строить речевое высказывание в устной форме;  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.  **П.**-передавать эмоциональную окраску произведения через интонацию, тембр голоса, темп чтения.  Выразительно читать и пересказывать без предварительной подготовки небольшие по объёму тексты.  **Личностные:**  понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 75-77 | ТПО № 1 с. 17-18 № 12 |
| 21 |  | Стихотворения Э. Мошковской «А травка не знает», «Ноги и уроки». Анализ стихотворений. | **Предметные:**  читать вслух поэтический текст в соответствии с выработанными критериями;  анализировать поступки главного героя;  подтверждать свое мнение строчками из текста;  читать стихотворения наизусть  **Метапредметные:**  **Р.-**различать способ и результат действия.  **К**.-учитывать и координировать в сотрудничествеотличные от собственной позиции других людей.  **П.**-делать выводы из прочитанного; ориентироваться в оглавлении; в условных обозначениях; умение передавать главную тему текста.  **Личностные:**  обсуждать такие темы: жить хорошо; гулять –интересней, чем учить уроки, но уроки учить необходимо; врать нехорошо; человек по природе свое не врун. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 78-80 | ХР. С. 55-59  выразительно читать, отвечать на вопросы |
| 22 |  | Шуточный характер стихотворений. Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали…». | **Предметные:**  определять главную тему произведения;  проводить грань между выдумкой и обманом.  **Метапредметные:**  **Р.-**Учитывать выделенные учителем ориентиры  действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  **К**.-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  **П**.- Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Личностные:**  противопоставлять обман (враньё) и воображение (фантазию). | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 78-80 | ХР. С 60-61 читать и отвечать на вопросы |
| 23 |  | Современная сказка. Б.Окуджава. «Прелестные приключения». Приемы понимания прочитанного | **Предметные:**  определять главную тему произведения;  проводить грань между выдумкой и обманом.  **Метапредметные:**  **Р.-** Учитывать выделенные учителем ориентиры  действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  **К.-** Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  **П.-** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Личностные:**  противопоставлять обман (враньё) и воображение (фантазию). | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 81-90 | У. с. 86-90 читать и отвечать на вопросы |
| 24 |  | Ложь и фантазия в сказке Б.Окуджавы«Прелестные приключения». | **Предметные:**  определять главную тему произведения;  проводить грань между выдумкой и обманом.  **Метапредметные:**  **Р.-** Учитывать выделенные учителем ориентиры  действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  **К.-** Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  **П.-** Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Личностные:**  противопоставлять обман (враньё) и воображение (фантазию). | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 81-90 | ТПО № 1 с. 18-19 № 13 |
| 25 |  | Нравственное содержание и смысл поступков в сказке Б.Окуджавы «Прелестные приключения». | **Предметные:**  пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки; соотносить иллюстрации с прочитанным текстом.рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;  составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст  доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение.  **Метапредметные:**  **Р.-** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  **К**.- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **П**.- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Личностные:**  ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 81-90 | ТПО № 1 с. 20-22 № 14, 15, 16. |
| 26 |  | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…».  Воображение, выдумка и фантазия. | **Предметные:**  делить текст на части, озаглавливать их.  Знать понятия «фантазер» и «выдумщик».  проводить грань между выдумкой и обманом;  подтверждать свое мнение строчками из текста  доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;-составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  **Метапредметные:**  **Р**.-Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.  **К**.-Слушать других, вступать в диалог, строить монологическое высказывание.  **П**.-Выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **Личностные:**  ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 90-92 | ТПО № 1 с. 23-24 № 17 |
| 27 |  | **Глава 3. В гостях у Барсука.**  **О настоящем и ненастоящем богатстве (20 ч)**  Секреты чайного домика. Знакомство с малой поэтической формой «хокку» или «хайку» | **Предметные:**  различать враньё и фантазию; рассматривать иллюстрации к тексту.  Представлять картины природы.  Иметь представление о «секрете любования».  **Метапредметные:**  **Р**.-планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К**.-выражать своё отношение к содержанию, слушать и понимать речь других, и корректно высказывать об этом мнение.  Ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.  **П.**-Ознакомиться первичным представлением о «секрете любования», который в дальнейшем должен стать алгоритмом этого действа.  **Личностные:**  чувствовать прекрасное на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; любоваться красотой природы. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 93-97 | У. с. 96 выучить наизусть хокку |
| 28 |  | Сказка С. Козлова  «Ежик в тумане». Анализ художественного и живописного произведений. | **Предметные:**  сопоставлять художественное описание в произведении с иллюстративным описанием.  подтверждать свое мнение строчками из текста;  читать осознанно текст литературного произведения;  соотносить иллюстрацию с художественным произведением;  определять идею иллюстрации.  **Метапредметные:**  **Р**.-планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К**.- выражать своё отношение к содержанию, слушать и понимать речь других, и корректно высказывать об этом мнение.  Ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.  **П**.-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы.  **Личностные:**  чувствовать прекрасное; уметь любоваться природой. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 97-99 | ТПО № 1 с. 24-25 № 18 |
| 29 |  | с. Козлов «Ёжик в тумане».  Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Т. Мавриной «Полумесяц». | **Предметные:**  сопоставлять художественное описание в произведении с иллюстративным описанием.  подтверждать свое мнение строчками из текста;  читать осознанно текст литературного произведения;  соотносить иллюстрацию с художественным произведением;  определять идею иллюстрации.  **Метапредметные:**  **Р.-** планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.-** выражать своё отношение к содержанию, слушать и понимать речь других, и корректно высказывать об этом мнение.  Ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.  **П.-** Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы.  **Личностные:**  чувствовать прекрасное; уметь любоваться природой | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 97-99  Иллюстрация  Т. Мавриной «Полумесяц». | ТПО № 1 с. 26 выучить наизусть |
| 30 |  | Японская сказка «Барсук-любитель стихов». Приемы понимания прочитанного | **Предметные:**  определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки.  определять мотивы поведения героев;  высказывать свое отношение к главному герою сказки.  сравнивать характеры героев различных произведений;  работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения.  **Метапредметные:**  **Р.-** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  **К.-** Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П.-** ориентироваться в тексте, находить нужные места, опираясь пока на маркировку цветом.  **Личностные:**  приучать все эстетические и нравственные ситуации «примерять на себя» - только это позволит им глубоко переживать. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 99-103 | У. с. 99-103 перечитать текст |
| 31 |  | Японская сказка «Барсук-любитель стихов».  Нравственные проблемы. | **Предметные:**  определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки.  определять мотивы поведения героев;  высказывать свое отношение к главному герою сказки.  сравнивать характеры героев различных произведений;  работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения.  **Метапредметные:**  **Р.-**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  **К**.- Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П**.-ориентироваться в тексте, находить нужные места, опираясь пока на маркировку цветом.  **Личностные:**  приучать все эстетические и нравственные ситуации «примерять на себя» - только это позволит им глубоко переживать. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 99-103 | У. с. 99-103 пересказать |
| 32 |  | Японская сказка «Луна на ветке». Главная мысль произведения. | **Предметные:**  ориентироваться в тексте, находить нужные места, опираясь пока на маркировку цветом.  следовать точной инструкции учителя.  **Метапредметные:**  **Р.-** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  **К.-** Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П.-** ориентироваться в тексте, находить нужные места, опираясь пока на маркировку цветом.  **Личностные:**  соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 103-107 | Учебник, часть 1, с. 103-107 пересказать |
| 33 |  | Японская сказка «Луна на ветке».  Сравнительный анализ героев двух сказок о барсуках. | **Предметные:**  ориентироваться в тексте, находить нужные места, опираясь пока на маркировку цветом.  следовать точной инструкции учителя.  **Метапредметные:**  **Р**.-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  **К**.- Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П**.- ориентироваться в тексте, находить нужные места, опираясь пока на маркировку цветом.  **Личностные:**  соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 103-107 | ТПО с. 27-28 № 20  приготовить сообщение о художнике Хиросиге |
| 34 |  | Секреты свитка.  Поход в Музейный дом Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» Хиросиге. | **Предметные:**  составлять устный рассказ о герое по плану; добиваться того. Чтобы все вопросы к картине складывались в некую обобщённую картину мира.  работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы;  находить фигурки животных в работе художника.  **Метапредметные:**  **Р.-**принимать и сохранять учебную задачу;  планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно, в том числе во внутренней речи) свои действия для решения задачи;  **К.**-участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и т.д.); задавать вопросы, отвечать на вопросы других.  **П**.-вырабатывать умение ориентироваться в большом текстовом массиве, выполняя ряд специальных заданий для нахождения информации, постоянно возвращаясь к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях  **Личностные:**  обнаружить красоту в привычном, если быть заинтересованным и наблюдательным. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 108-111  картина Хиросиге  «Тростник над снегом и дикая утка» | по результатам наблюдений составить рассказ о птицах, о дороге, уходящей вдаль, о небе или о чём-то другом (по выбору) |
| 35 |  | Текст С. Козлова «Красота» и рисунок А. Дюрера «Травы».  Анализ художественного и живописного произведений. | **Предметные:**  пользоваться дополнительной литературой.  видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);  находить их в произведении.  **Метапредметные:**  **Р**.-действовать по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации.  выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий;  **К**.-делиться с окружающими своими эмоциями, если того требует обстановка.  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **П.**-самостоятельно находить нужную информацию в материалах учебника, в обязательной учебной литературе, использовать её для решения учебно-познавательных задач;  **Личностные:**  научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник, часть 1, с. 111-115  картина А. Дюрера «Травы» | ТПО № 1 с. 28-30 № 21 |
| 36 |  | Японские хокку. | **Предметные:**  отличать малую поэтическую форму хокку или хайку от стихотворений.  видеть прекрасное в простом;  устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного  Иметь представление о том, как записывается японское хокку.  **Метапредметные:**  **Р.-**Принимать и сохранять учебную задачу.  **К.**-выражать свои мысли, чувства в словесной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка, заботясь о ясности, точности выражения мысли.  **П.**-строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.  **Личностные:**  обладать способностью в простом и обычном видеть чудесное и необыкновенное. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1 с.116, | У с. 66 выучить наизусть |
| 37 |  | Японские хокку Иссё, Буссон. Поход в Музейный дом. Иллюстрации А. Венецианова «Жнецы». | **Предметные:**  определять хокку как часть живописного произведения и как самостоятельное произведение.  анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена  и в разных странах;  анализировать иллюстрации.  Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»  **Метапредметные:**  **Р**.-Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно, в том числе во внутренней речи) свои действия для решения задачи.  **К.**-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П.-**Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.  **Личностные:**  проявлять интерес к творчеству японских авторов. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1 с.117-118  Иллюстрации А. Венецианова «Жнецы». | используя дополнительную информацию, найти другие хокку Иссё и Буссона и приготовиться выразительно читать их |
| 38 |  | Японские хокку Тиё, Оницура. Поход в Музейный дом. Иллюстрация Ван Тога «Комната в Арле». Красота в привычном. | **Предметные:**  анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией.  **Метапредметные:**  **Р**.-Работать с учебником по установленному образцу, отправляться в Музейный дом по заданию учебника.  Приводить в действие нужный план действия для определённого вида работы.  **К**.-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **П**.-Анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам.  **Личностные:**  проявлять интерес к творчеству японских авторов и эстетические чувства на основе знакомства с мировой художественной культурой. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1 с. 119-120  Иллюстрация Ван Тога «Комната в Арле». |  |
| 39 |  | Японские хокку. Кикаку, Басё, Сико. | **Предметные:**  Анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена  и в разных странах; – видеть прекрасное в простом;  устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного .  **Метапредметные:**  **Р**.-Адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, понимать их причины, планировать действия для преодоления затруднений и выполнять их.  **К**.-Осознавать познавательную задачу, целенаправленно слушать (учителя, одноклассников), решая её.  **П.**-Находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде.  **Личностные:**  проявлять интерес к творчеству японских авторов и традициям Японии. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Хр. С.66-67 | Хр. С 66-67 выучить наизусть по желанию;  сочинить хокку о природе родного края |
| 40 |  | **Библиотека гостеприимного Барсука. (3 ч)** | **Предметные:**  ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужный материал;  узнавать произведения В. Драгунского.  **Метапредметные:**  **Р.-**Принимать и сохранять учебную задачу.  **К**.-Осознавать, высказывать и обосновывать свою точку зрения; стараться проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения;  **П**.-Пересказывать определённый отрывок так, чтобы было интересно окружающим; выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **Личностные:**  соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1 с. 123-127 | ТПО № 1 с. 30-31 № 22  пересказать отрывок по выбору, в котором не содержится прямой речи |
| Мир материальных вещей в рассказе В.Драгунского «Что я люблю». |
| 41 |  | Мир материальных вещей в рассказе В.Драгунского «Что любит Мишка». Приемы понимания прочитанного | **Предметные:**  выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических текстов;  ориентироваться в тексте;  просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос.  **Метапредметные:**  **Р**.-Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **К.-**Инициировать совместную деятельность, распределять роли, договариваться с партнёрами о способах решения возникающих проблем.  **П.**-Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию языкового материала по заданным критериям.  **Личностные:**  характеризовать поступки героев через их отношение к проблемным ситуациям. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1 с. 127-131 | ТПО № 1 с. 32-33 № 23 |
| 42 |  | Стихотворение С. Махотина «Воскресенье». Приемы понимания прочитанного. | **Предметные:**  Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не высказанные в тексте напрямую;  Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.  На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.  **Метапредметные:**  **Р**.-Оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и способы преодоления.  **К**.-Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  **П**.-Анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам.  **Личностные:**  сравнить два мира (материальный – Мишкин, и духовный – Денискин), которые удовлетворяют материальные потребности человека и питают его душу. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Хрестоматия с. 62-66 | Хрестоматия с. 62-66 читать |
| 43 |  | Стихотворения С. Махотина и М. Бородицкой.  Герой стихотворения  «Груша» С. Махотина. Анализ стихотворений. | **Предметные:**  Определять тему, главную мысль произведения;  определять мотивы поведения героев произведения;  высказывать свое мнение.  **Метапредметные:**  **Р.-**Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  **К**.-Осознавать, высказывать и обосновывать свою точку зрения; стараться проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения.  **П**.-Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.  **Личностные:**  сознательно относиться к качеству своей речи. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1 с. 126-127  132-133 | ТПО № 1 с. 33-34 № 24 |
| 44 |  | Дружба – настоящее богатство. М.Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». | **Предметные:**  выразительно читать вслух и про себя поэтический текст в соответствии с выработанными критериями;  выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;  ориентироваться в тексте;  читать стихотворения наизусть.  **Метапредметные:**  **Р**.-В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла.  **К**.-Учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной.  Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.  **П**.-Владеть основами смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текста, строить речевое высказывание в устной форме.  **Личностные:**  обсудить с детьми такие темы, как привязанность друг к другу и эгоизм, жадность и общение; определить, что общение (дружба) – это самая главная и важная ценность. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1 с.134-137  ТПО № 1 с. 32-36 | У. с. 136-137; Хр. С 74-75 выучить наизусть по выбору |
| 45 |  | Сказка Дж.Родари «Приезжает дядюшка белый медведь». Анализ произведения. | **Предметные:**  Ориентироваться тексте. (Маркировка в тексте – разным цветом отмечены разные позиции, разные эмоциональные реакции); пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  определять тему и выделять главную мысль произведения.  **Метапредметные:**  **Р.-** Контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы.  **К.-** Начинать диалог, беседу, завершать их, соблюдая правила вежливости.  **П.- Находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде.**  **Личностные:**  понимать, что любой предмет сам по себе не является богатством, но МОЖЕТ им СТАТЬ! Богатством предметы и явления окружающего мира делает сам человек – своим отношением, любованием, любовью. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1  С.138-144 | У. С. 140-142 прочитать |
| 46 |  | Что такое настоящее богатство? (по сказке Дж.Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»). | **Предметные:**  Ориентироваться тексте. (Маркировка в тексте – разным цветом отмечены разные позиции, разные эмоциональные реакции); пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  определять тему и выделять главную мысль произведения.  **Метапредметные:**  **Р.-**Контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы.  **К**.-Начинать диалог, беседу, завершать их, соблюдая правила вежливости.  **П**.-Находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде.  **Личностные:**  понимать, что любой предмет сам по себе не является богатством, но МОЖЕТ им СТАТЬ! Богатством предметы и явления окружающего мира делает сам человек – своим отношением, любованием, любовью. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1  С.138-144 | У. с. 144 выполнить задание повышенной сложности |
| 47 |  | **Глава 4. В гостях у Ёжика и Медвежонка. О любви. (13 ч)**  И. Тургенев «Воробей» . тема и главная мысль произведения. | **Предметные:**  Анализировать название произведения, различать позиции автора и героя стихотворения;  анализировать название произведения;  различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  **Метапредметные:**  **Р**.-В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла.  **К.**-Выражать свои мысли, чувства в словесной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка, заботясь о ясности, точности выражения мысли.  **П.**-Анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам.  **Личностные:**  испытывать чувства благоговения, любви к природе, ко всему живому. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1  С. 145-149 | Хрестоматия с. 112-113 прочитать , ответить на вопросы и пересказать |
| 48 |  | Эмоциональный тон стихотворений.  М.Карем «Ослик».М .Бородицкая «Котёнок», Э.Мошковская «Кому хорошо». | **Предметные:**  Анализировать название произведения, различать позиции автора и героя стихотворения;  анализировать название произведения;  различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  **Метапредметные:**  **Р**.-В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла.  **К.**-Выражать свои мысли, чувства в словесной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка, заботясь о ясности, точности выражения мысли.  **П.**-Анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам.  **Личностные:**  испытывать чувства благоговения, любви к природе, ко всему живому. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1  С. 145-149 | Хрестоматия с. 112-113 прочитать , ответить на вопросы и пересказать |
| 49 |  | Ценность общения и дружба в рассказе В.Драгунского «Друг детства». Характеристика героя | **Предметные:**  узнавать выразительно-изобразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);  анализировать позиции автора и героев стихотворения; понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения;  ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место.  **Метапредметные:**  **Р.-**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  **К**.-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,  в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П**.-Осуществлять выбор способа решения конкретной языковой или речевой задачи.  **Личностные:**  определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1  С. 149-152  ТПО № 1 с. 37-39 № 27-28 | Хрестоматия С. 108-111 выразительно читать и отвечать на вопросы |
| 50 |  | Анализ произведений. Различаем враньё и фантазию. В. Лунин «Кукла». Р.Сеф «Я сделал крылья и летал». | **Предметные:**  подбирать подходящее заглавие из данных и самостоятельно озаглавливать текст; умение узнавать приём олицетворения;  подтверждать свое мнение строчками из текста;  узнавать прием олицетворения.  **Метапредметные:**  **Р**.-Действовать по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации: речь учителя, учебник и т.д. ; выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий.  **К.-**Продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников.  **П**.-Ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Личностные:**  проводить грань сравнения между выдумкой и обманом. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1  С. 156-160 | У. с. 156-160 выразительно читать |
| 51 |  | Что такое быль? Чтение рассказа Л. Толстого «Прыжок». | **Предметные:**  Знать понятия «сказка», «рассказ», «быль»;  выполнять структурно-содержательное деление текста, определять и выделять кульминацию.  выполнять структурно-содержательное деление текста;  определять кульминацию;  ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место;  примерять высказывание к характеру героя;  создавать иллюстрации, по содержанию произведения.  **Метапредметные:**  **Р**.-Контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы;  оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и способы преодоления.  **К.**-Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, участвовать в совместной деятельности, оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам.  **П.**-Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.  **Личностные:**  осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1  С.160-166 | У. с. 160-166 пересказать |
| 52 |  | Структурно-содержательное деление текста (на материале рассказа Л. Толстого «Прыжок»). Приемы понимания прочитанного | **Предметные:**  Знать понятия «сказка», «рассказ», «быль»;  выполнять структурно-содержательное деление текста, определять и выделять кульминацию.  выполнять структурно-содержательное деление текста;  определять кульминацию;  ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место;  примерять высказывание к характеру героя;  создавать иллюстрации, по содержанию произведения.  **Метапредметные:**  **Р**.-Контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы;  оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и способы преодоления.  **К.**-Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, участвовать в совместной деятельности, оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам.  **П.**-Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.  **Личностные:**  осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1  С.160-166 |  |
| 53 |  | Характер героев рассказа и осмысление их поступков, чувств, переживаний на материале рассказа Л. Толстого «Прыжок». | **Предметные:**  Знать понятия «сказка», «рассказ», «быль»;  выполнять структурно-содержательное деление текста, определять и выделять кульминацию.  выполнять структурно-содержательное деление текста;  определять кульминацию;  ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место;  примерять высказывание к характеру героя;  создавать иллюстрации, по содержанию произведения.  **Метапредметные:**  **Р**.-Контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы;  оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и способы преодоления.  **К.**-Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, участвовать в совместной деятельности, оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам.  **П.**-Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.  **Личностные:**  осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1  С.160-166 | ТПО № 1 с. 45-46 № 34 |
| 54 |  | Последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения. Л. Толстой «Акула». | **Предметные:**  выполнять структурно-содержательное деление текста, умения определять и выделять кульминацию;  выделять главного героя; делить текст на смысловые части  творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст.  **Метапредметные:**  **Р**.-Выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий.  **К**.-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;  участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.  **П**.-Ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное.  **Личностные:**  осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1  С. 167-171 | У. с. 167-171  пересказать текст от лица героя произведения |
| 55 |  | Благополучное завершение истории.  Л. Толстой «Акула». Приемы понимания прочитанного | **Предметные:**  выполнять структурно-содержательное деление текста, умения определять и выделять кульминацию;  выделять главного героя; делить текст на смысловые части  творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст.  **Метапредметные:**  **Р**.-Выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий.  **К**.-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;  участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.  **П**.-Ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное.  **Личностные:**  осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1  С. 167-171 | приготовить отрывок для выразительного чтения |
| 56 |  | Сравнительный анализ двух рассказов Л. Толстого «Акула» и «Прыжок». | **Предметные:**  выполнять структурно-содержательное деление текста, умения определять и выделять кульминацию;  выделять главного героя; делить текст на смысловые части  творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст.  **Метапредметные:**  **Р**.-Выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий.  **К**.-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;  участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.  **П**.-Ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное.  **Личностные:**  осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1  С. 167-171 | составить сравнительную характеристику поступков мальчиков |
| 57 |  | Наблюдательный человек – это счастливый человек.  Э. Мошковская «Если такой закат»  Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  П. Брейгеля «Охотники на снегу». Анализ художественного и живописного произведений. | **Предметные:**  анализировать характер героя-рассказчика;  работать с иллюстрациями;  изучать фрагменты картины с помощью лупы;  работать с приложением «Музейный дом» по отработанному плану.  **Метапредметные:**  **Р**.-Адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, понимать их причины, планировать действия для преодоления затруднений и выполнять их.  **К.**-Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  **П**.-Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию языкового материала по заданным критериям.  **Личностные**:  воспринимать художественную литературу как вид искусства. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1  С. 172-173  Иллюстрация  П. Брейгеля «Охотники на снегу» | ТПО № 1 с. 47-48 № 35 |
| 58 |  | Ответы на вопросы Учёного Кота и Гостеприимного Барсука. | **Предметные:**  формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;  сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».  **Метапредметные:**  **Р**.-Оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и способы преодоления.  **К**.-Осознавать познавательную задачу, целенаправленно слушать (учителя, одноклассников), решая её.  **П.**-Находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде.  **Личностные:**  осознавать роль текстов и иллюстраций учебника при работе с обобщающей информацией. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 1  С. 174-175 |  |
| 1  (59) |  | **2 часть учебника**  **Глава 1. Точка зрения. (29 ч)** | **Предметные:**  пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями;  целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;  работать с иллюстрациями;  создавать иллюстрации; различать жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет).  **Метапредметные:**  **Р.**-Принимать и сохранять учебную задачу.  **К.**-Овладевать вниманием класса при монологе.  **П**.-Ориентироваться в условных обозначениях для учебника, толкового словаря.  **Личностные:**  проявлять интерес к историческому прошлому разных народов. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 8-10  Портреты итальянского художника Арчимбольдо | Хрестоматия с. 129-130 выразительно читать и отвечать на вопросы |
| А. Кушнер «Что я узнал! » . Анализ понятия «точка зрения».Поход в Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо. |
| 2  (60) |  | С. Махотин «Фотограф». Формирование понятия «точка зрения» Поход в Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» | **Предметные:**  пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями;  читать стихотворения наизусть;  применять на практике знания о различных жанрах живописи;  работать с иллюстрациями.  **Метапредметные:**  **Р.**-Осознавать познавательную задачу, целенаправленно слушать (учителя, одноклассников), решая её.  **К**.-Овладевать вниманием класса при монологе.  **П.-**Ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное.  **Личностные:**  проявлять интерес к историческому прошлому разных народов. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 10  Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» | У. с. 10 выучить наизусть |
| 3  (61) |  | И. Пивоварова «Картина». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный». | **Предметные:**  понимать смысл заглавия произведения;  определять тему литературного произведения;  работать с иллюстрациями;  иметь представление о способах видеть мир по-новому;  **Метапредметные:**  **Р**.- Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  **К**.- Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  **П**.- Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию материала по заданным критериям.  **Личностные:**  воспринимать художественную литературу как вид искусства. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 11-13  Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» | ТПО № 2 с. 7 № 1  131-134 выразительно читать и отвечать на вопросы |
| 4  (62) |  | Способность взглянуть на мир по-новому. Понятие «точка зрения» О. Дриз «Игра». | **Предметные:**  узнавать выразительно-изобразительные средства литературного языка;  читать выразительно стихотворение;  анализировать состояние героя.  **Метапредметные:**  **Р.**-В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.-** Осознавать познавательную задачу, целенаправленно слушать (учителя, одноклассников), решая её.  **П.**-Читать стихотворение по цепочке согласно маркировке на полях текста.  **Личностные:**  понимать особый взгляд поэта на мир: поэт способен открывать тайну там, где мы её не замечаем. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 14-15 | У. с. 14 выразительно читать |
| 5  (63) |  | Сказка С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». | **Предметные:**  Определять тему и главную мысль текста; делить текст на части; составлять простой план текста, пересказывать его.  **Метапредметные:**  **Р**.-Проговаривать последовательность действий на уроке.  учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.  **К**.-Слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.  **П**.-Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.  находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.  **Личностные:**  оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;  эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 15-19 | У. с. 15-18 пересказать |
| 6  (64) |  | Смотрим на мир через цветное стекло.  О. Дриз «Стёклышки». М. Бродицкая «Лесное болотце». | **Предметные:**  читать выразительно стихотворение по цепочке;  анализировать состояние героя;  пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  **Метапредметные:**  **Р**.-Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  проговаривать последовательность действий на уроке;  учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.  **К**.-Договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах  поведения и общения и следовать им; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).  **П**.-Вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;  упорядочивать информацию по заданному основанию.  **Личностные:**  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 20-21 | ТПО № 2 с. 4 № 2 |
| 7  (65) |  | В. Берестов «Картинки в лужах».  А. Ахундова «Окно». | **Предметные:**  пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения;  анализировать название и содержание произведения; проводить грань между выдумкой и обманом  читать стихотворение выразительно.  **Метапредметные:**  **Р**.-Контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить необходимые коррективы  **К**.- Формулировать собственное мнение и выводы в результате совместной работы учителя и учащихся.  **П**.-Осуществлять выбор способа решения конкретной языковой или речевой задачи;  анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам.  **Личностные:**  Понимать, что мир, увиденный поэтом, полон чудес и открытий. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 22-23 | ТПО № 2 с. 6 № 3 |
| 8  (66) |  | Способность смотреть на мир по-новому. А. Усачёв «Бинокль». | **Предметные:**  делить текст на части; умение пользоваться толковым словарём для выяснения значений слов;  пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  **Метапредметные:**  **Р**.-Адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, понимать их причины, планировать действия для преодоления затруднений и выполнять их  **К**.-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,  в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П.-**Строить речевое высказывание в устной и письменной форме.  **Личностные:**  воспринимать мир по-новому. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 24-27 | Хрестоматия с. 135-138 читать и отвечать на вопросы |
| 9  (67) |  | Характер героев стихотворений. Понятие «точка зрения»: разные оценки одного и того же предмета.  Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок». | **Предметные:**  пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста, анализировать характер героя; подтверждать свое мнение строчками из текста.  **Метапредметные:**  **Р**.-Принимать и сохранять учебную задачу.  **К**.-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,  в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П**.-Выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **Личностные:**  выражать свои чувства по отношению к прочитанному. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 28-29 | ТПО № 2 с. 7-8 № 4-5 |
| 10  (68) |  | Радость и огорчение.  Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок». Понятие «точка зрения»: разные оценки одного и того же предмета. | **Предметные:**  делить текст на смысловые части; пересказывать произведение;  анализировать причину смены настроения героев.  **Метапредметные:**  **Р**.- Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  **К**.-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **П.**-Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.  **Личностные:**  обращаясь к своему собственному опыту, попробовать стать соучастником литературных событий, сравнивать себя и литературного героя | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 30-32 | У. с. 30-32 пересказать |
| 11  (69) |  | Что делает стихотворение смешным?  Е. Чеповецкий «В тихой речке». А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» | **Предметные:**  делить текст на смысловые части, пересказывать произведение пользоваться понятием «точка зрения»;  определять, от какого лица идет повествование;  анализировать настроение героев и называть причину этого настроения;  определять, какому герою принадлежат данные слова.  **Метапредметные:**  **Р**.-Адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, понимать их причины, планировать действия для преодоления затруднений и выполнять их.  **К**.-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **П.**-Высказывать собственное предположение на основе работы с иллюстрациями учебника.  **Личностные:**  выражать свои чувства по отношению к прочитанному. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 32-33 | ТПО № 2 с.8 № 5 |
| 12  (70) |  | Понятие «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета.  М. Бородицкая «Вот такой воробей». С. Махотин «Местный кот». | **Предметные:**  характеризовать героев, определять мотивы их поведения;  сравнивать поведение кота и поведение воробья.  Иметь представление о том, что может и как работает поэт.  **Метапредметные:**  **Р.**-Принимать и сохранять учебную задачу.  **К**.-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **П.**-Находить в тексте необходимые сведения, факты и другую информацию, представленную в явном виде.  **Личностные:**  выражать эмоциональное содержание произведения при чтении вслух. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 34-35 | ТПО № 2 с. 9 № 6 |
| 13  (71) |  | Смотрим на мир глазами предметов.  М. Бородицкая «Булочная песенка». П. Синявский «Федина конфетина». Понятие «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. | **Предметные:**  обнаруживать сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне их главной мысли, определять точку зрения разных героев стихотворения.  Сравнивать сюжеты двух стихотворений;  определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения;  находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными.  **Метапредметные:**  **Р**.-Выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий.  **К.-**Задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.  **П**.-Осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию языкового материала по заданным критериям;  строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.  **Личностные:**  характеризовать героев, определять мотивы их поведения. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 36-37 | ТПО № 2 с. 10-12 № 7-8 |
| 14  (72) |  | Разные точки зрения на один и тот же предмет, явление  А. Усачёв «Эх!». | **Предметные:**  выразительно читать вслух и про себя поэтический текст в соответствии с выработанными критериями;  выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;  ориентироваться в тексте.  **Метапредметные:**  **Р**.-Создавать ситуацию сравнения мира материальных вещей и того, что связано с общением, с дружбой по уже отработанному плану.  **К**.-Учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные отсобственной.  Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.  **П**.-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Личностные:**  понимать эмоциональный смысл произведения. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 38 | ТПО № 2 с. 12 № 9 |
| 15  (73) |  | Разные точки зрения на один и тот же предмет. Г. Сапгир «У прохожих на виду», картина Н. Крылова «Зимний день». | **Предметные:**  работать с иллюстрациями;  выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;  изучать фрагмент с помощью рамки;  сравнивать начало и концовку литературного произведения;  определять «точку зрения» героев.  **Метапредметные:**  **Р.-**Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **К.**-Выражать свои мысли, чувства в словесной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка, заботясь о ясности, точности выражения мысли.  **П.**-Владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение.  **Личностные:**  определять, как автор относится к своему герою. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 39-40  Н. Крылов «Зимний пейзаж». | ТПО № 2 с. 13 № 10 |
| 16  (74) |  | Симпатия и привязанность.  О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Понятие «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. | **Предметные:**  Продолжить работу над проблемой «точка зрения» и проблемой различения темы и идеи.  работать с иллюстрациями;  выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;  изучать фрагмент с помощью рамки;  сравнивать начало и концовку литературного произведения;  определять «точку зрения» героев.  **Метапредметные:**  **Р**.-Оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и способы преодоления.  **К**.-Инициировать совместную деятельность, распределять роли, договариваться с партнёрами о способах решения возникающих проблем.  **П.**-Владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; проводить сравнение.  **Личностные:**  видеть красоту и поэтичность прозаических текстов.  Испытывать симпатию и привязанность к героям произведения. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 41-43 | ТПО № 2 с. 16 № 11 |
| 17  (75) |  | Различение темы и идеи произведений.  О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  М. Добужинского «Кукла». | **Предметные:**  выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями;  сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации.  **Метапредметные:**  **Р.-**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  **К.-**Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П**.-Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение.  **Личностные:**  понимать нравственную коллизию текстов. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 43-46  Иллюстрация  М. Добужинского «Кукла» | У. с. 44 выразительно читать |
| 18  (76) |  | Сходная тема произведений, но разные переживания авторов. Понятие «точка зрения».  О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом». | **Предметные:**  работать с иллюстрациями;  изучать фрагмент картины с помощью рамки;  сравнивать переживания художника и поэта.  **Метапредметные:**  **Р**.-Адекватно оценивать свои достижения, осознавать трудности, понимать их причины, планировать действия для преодоления.затруднений и выполнять их.  **К**.- Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.находить ответы на вопросы в тексте, в иллюстрациях.  **П.**- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; проводить сравнение.  **Личностные:**  понимать переживания поэта (красота осеннего сада – в стихотворении- и переживание тоски по детству, родительской любви и дому – в картине). | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 48-50  М. Шагал «Синий дом». | ТПО № 2 с. 17 № 12 |
| 19  (77) |  | Классические произведения.  А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»  Понятие «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. | **Предметные:**  делить текст на смысловые части;  ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения;  знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении.  **Метапредметные:**  **Р**.-Оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и способы преодоления.  **К.**-Слушать, вступать в диалог, строить монологическое высказывание.  **П**.-Анализировать и характеризовать языковой материал по самостоятельно определённым параметрам.  **Личностные:**  отмечать красоту художественного слова в стихотворных произведениях. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 50-53 | У. с.50 выучить наизусть |
| 20  (78) |  | Особенность звучания стихотворения.  М. Лермонтов «Осень». | **Предметные:**  анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени;  читать стихотворение наизусть  сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).  **Метапредметные:**  **Р**.- В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла.  **К**.-Слушать, вступать в диалог, строить монологическое высказывание.  **П**.-Подводить факты языка и речи под понятие на основе выделения комплекса существенных признаков.  **Личностные:**  отмечать в стихотворном тексте красоту художественного слова и способность передавать необыкновенность окружающего нас мира. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 54-55 | Учебник часть 2 с. 54-55  выучить наизусть |
| 21  (79) |  | Сравнительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова. | **Предметные:**  провести сравнительный стихотворений Пушкина и Лермонтова.  **Метапредметные:**  **Р**.-В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла  **К.-**Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, участвовать в совместной деятельности, оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам.  **П.**-Строить несложные рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их.  **Личностные:**  видеть красоту поэтического взгляда на мир. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 50-55 |  |
| 22  (80) |  | Отношения с окружающим миром в стихотворениях О.  Дриза«Кто я?» и  А. Гиваргизова «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…». | **Предметные:**  ориентироваться в тексте и работать с его частями;  находить повторяющиеся строчки;  анализировать характер героя.  Иметь представление о средстве художественной выразительности – контрасте  определять характер, возраст героев стихотворения;  читать стихотворения наизусть  сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; объяснять название произведения.  **Метапредметные:**  **Р**.-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  **К.**-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **П**.-Устанавливать аналогии.  **Личностные:**  выражать эмоциональное содержание произведения при чтении вслух; проявлять интерес к авторскому творчеству. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 56-59 | ТПО № 2 с. 18-19 № 13 |
| 23  (81) |  | Контраст в литературном произведении.  М. Карем «Повезло!». Р. Сеф «Лучше всех». | **Предметные:**  сравнивать точки зрения разных героев стихотворения,  объяснять название произведения.  анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения  Иметь представление о силе воображения.  проводить грань между выдумкой и обманом;  читать стихотворения наизусть  **Метапредметные:**  **Р.**-Принимать и сохранять учебную задачу.  **К**.-Слушать и понимать речь других.  **П**.-Работать по предложенному плану, соблюдая последовательность и очерёдность.  **Личностные:**  приобщаться к миру литературы посредством своего читательского опыта. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 59-61 | Учебник часть 2 с. 59-61  выразительно читать |
| 24  (82) |  | Способность воображать и сочинять.  Л. Яхнин «Моя ловушка». | **Предметные:**  применять способ воображения при выполнении заданий на уроке;  анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения.  Иметь представление о силе воображения.  проводить грань между выдумкой и обманом.  **Метапредметные:**  **Р**.-Следовать точной инструкции учителя при выполнении задания.  **К**.-Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.  **П.**-Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.  **Личностные:**  воспитывать в себе вдумчивого читателя. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 62-63 | ТПО № 2 с. 20-21 № 14 |
| 25  (83) |  | Воображение и фантазия.  Г. Юдин «В снегу бананы зацвели». | **Предметные:**  анализировать выдумки героя;  определять отношения героев в стихотворении.  Иметь представление о мнении людей.  **Метапредметные:**  **Р**.-Самостоятельно формулировать тему и цели урока, составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем, работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.  **К.-**Видеть разницу двух заявленных точек зрения, двух позиций и мотивированно присоединяться к одной из них.  **П**.-Работать с несколькими источниками информации (двумя частями учебной книги и "Рабочей тетрадью"; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).  **Личностные:**  проявлять внимательное отношение к слову поэтического текста. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 64-65 | Учебник часть 2 с. 64-65 читать выразительно |
| 26  (84) |  | Воображение и фантазия.  О. Дриз «Скучный Женя». | **Предметные:**  анализировать название стихотворения по беглому просмотру текста, эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений.  Иметь представление о силе воображения.  **Метапредметные:**  **Р**.- Принимать и сохранять учебную задачу.  **К.**-В рамках инициативного сотрудничества: работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы.  **П**.-Сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.  **Личностные:**  приобщаться к миру чтения. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 66-68 | Учебник часть 2 с. 69 читать и отвечать на вопросы  ТПО № 2 с. 24 № 16 |
| 27  (85) |  | Способность воображать и сочинять – способ видеть мир по-новому.  А. Усачев «Обои». | **Предметные:**  привлекать при работе над вопросами текста силу воображения  составлять высказывание с опорой на текст.  **Метапредметные:**  **Р.-**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  **К**.-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П**.-Составлять высказывание с опорой на текст.  **Личностные:**  анализировать характер и мотивы поведения героев. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с.  69-73 | Учебник часть 2 с. 69-73 |
| 28  (86) |  | Способность воображать и сочинять – способ видеть мир по-новому.  В. Лунин «Что я вижу». | **Предметные:**  анализировать название стихотворения по беглому просмотру текста, эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений.  Иметь представление о силе воображения.  **Метапредметные:**  **Р**.-Высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.  **К.**-Устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного, слушать и понимать речь других  **П**.-Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **Личностные:**  оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с.74-75 | ТПО № 2 с. 22-23 № 15 |
| 29  (87) |  | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».  Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». | **Предметные:**  составлять высказывания с опорой на текст;  соотносить название произведения с его содержанием;  работать с иллюстрацией;  изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;  читать стихотворения наизусть.  **Метапредметные:**  **Р.-**Работать по предложенному учителем плану.  **К**.- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **П.**-Находить ответы на вопросы в тексте; делать выводы в результате совместной работы с классом и учителем; строить свою речь с использованием сравнений и образных выражений.  **Личностные:**  наслаждаться особенностями поэтической формы, воспринимать поэзию как область искусства. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 75-77  Иллюстрация  Д. Арчимбольдо«Лето», «Осень». | Учебник часть 2 с. 75-77 выучить наизусть по выбору |
| 30  (88) |  | **Глава 2. Детские журналы. (7 ч)** | **Предметные:**  определять содержание книги по её элементам;  пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  анализировать новости, рассказанные ребятами, героями стихотворения.  **Метапредметные:**  **Р**.-Проговаривать последовательность действий на уроке; высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.  **К.**-Задавать вопросы и строить понятные для партнёров высказывания, делать обобщения.  **П**.-Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.  **Личностные:**  понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать им. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 78-79 | Учебник часть 2 с. 78-79  читать по ролям |
| Что такое периодика? Новости и источники новостей в жизни страны. С. Михалков  «А что у вас?» |
| 31  (89) |  | Источники новостей. Кто рассказывает новости? | **Предметные:**  иметь представление о работе журналистов; понимать, что такое «новости»; как распространяются новости;  составлять высказывания с опорой на иллюстрации.  работать с детской периодикой  **Метапредметные:**  **Р**.-Самостоятельно формулировать тему и цели урока, составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем, работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.  **К**.-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П**.-Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Личностные:**  проявлять интерес к детской периодике, стимулировать желание читать и рассматривать детские журналы. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 80-83 | У. с. 84 рассмотреть иллюстрации; принести любой детский журнал |
| 32  (90)  33  (91) |  | Детская периодика.  Ориентировка в содержании детских журналов.  Журналы для детей. «Миша», «АБВГД», «Винни-Пух». | **Предметные:**  объяснять, что такое новости, и какие источники новостей существуют, выяснить, что такое периодика;  назвать детские журналы;  определять дату выпуска журнала и газеты;  работать с детской периодикой.  **Метапредметные:**  **Р**.- Принимать и сохранять учебную задачу.  **К.**-Слушать чужие ответы, не перебивая собеседника, дополнять, не повторяя сказанное; работать в группе.  **П**.-овладевать навыками работы с детскими журналами и газетами.  **Личностные:**  погрузиться в разнообразный мир детских журналов; проявлять желание стать читателями тех журналов, которые больше всего заинтересовали. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий  самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 84-91 | принести журнал «Мурзилка»  прочитать в нём любое короткое стихотворение |
| 34  (92) |  | По страницам детского журнала «Мурзилка»., «Веселые картинки». Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными материалами. | **Предметные:**  определять по обложке журнала дату его выхода;  ориентироваться в содержании журнала;  работать с детской периодикой.  **Метапредметные:**  **Р.-**Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К**.-Слушать чужие ответы, не перебивая собеседника, дополнять, не повторяя сказанное.  **П.**-Перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата – в том числе и для создания нового продукта.  **Личностные:**  проявлять интерес к чтению детских журналов. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 84-91  Детские газеты и журналы | найти в журнале «Мурзилка» занимательные задания и приготовить для сообщения в классе |
| 35  (93) |  | Развивающие задания журнала «Миша», «Винни – Пух» | **Предметные:**  Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала « Мурзилка»;  определять название журнала по его страничкам  работать с детской периодикой.  **Метапредметные:**  **Р**.-Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **К**.-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П**.-Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.  **Личностные:**  проявлять интерес к чтению детских журналов. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 98-103  Детские газеты и журналы | принести журнал «Весёлые картинки» |
| 36  (94) |  | По страницам детского журнала «Веселые картинки», «АБВГД» | **Предметные:**  ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания»;  работать с детской периодикой.  **Метапредметные:**  **Р**.-Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.**-Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.  **П.-**Ориентироваться по страницам журнала с помощью содержания.  Владеть основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов.  Овладевать навыками работы с журналами и газетами.  **Личностные:**  расширять читательский кругозор. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 92-97  Детские газеты и журналы | У. с. 102 прочитать |
| 37  (95) |  | **Глава 3. Природа для поэта – любимая и живая. (19 ч)** | **Предметные:**  выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения;  ориентироваться в тексте  выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.  **Метапредметные:**  **Р**.-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового.  **К**.-Адекватно использовать речевые средства для решения различных познавательных задач.  **П**.-Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **Личностные:**  видеть возможности высказаться по поводу того, что наблюдательность, развитое воображение и любовь к природе, позволяют поэтам, писателям и художникам очень убедительно, точно и интересно рассказывать о лесе и его обитателях. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 104-106 | ТПО № 2 с. 25 № 105 |
| Наблюдательный человек интересно рассказывает о лесе и его обитателях.  Л. Яхнин «Музыка леса». Природа в стихах и прозе |
| 38  (96) |  | Яркие и точные сравнения. Природа в стихах и прозе.  Ю. Коваль «Три сойки». | **Предметные:**  ориентироваться в тексте;  выделять средства художественной выразительности;  находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями;  изучать фрагмент с помощью лупы.  **Метапредметные:**  **Р**.-Определять и формулировать цели деятельности на уроке.  **К**.-Устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного, слушать и понимать речь других.  **П**.-Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре.  **Личностные:**  характеризовать героя и чувствовать изменения его эмоционального состояния по мере развития сюжета. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 106-109 | У. с. 1о6-107 пересказать |
| 39  (97) |  | Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц». Природа в разных жанрах искусства. | **Предметные:**  ориентироваться в тексте;  выделять средства художественной выразительности;  находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями;  изучать фрагмент с помощью лупы.  **Метапредметные:**  **Р**.-Определять и формулировать цели деятельности на уроке.  **К**.-Устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного, слушать и понимать речь других.  **П**.-Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре.  **Личностные:**  характеризовать героя и чувствовать изменения его эмоционального состояния по мере развития сюжета. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» | ТПО № 2 с. 26 № 18 |
| 40  (98) |  | Р. Сеф «Добрый человек». | **Предметные:**  читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;  понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;  делить текст на части, озаглавливать части.  **Метапредметные:**  **Р.-**Высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  учиться работать по предложенному учителем плану.  **К**.-Устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного, слушать и понимать речь других.  **П**.-Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.  **Личностные:**  оценивать разные точки зрения на мир природы, на его ценность и неповторимость: от любви и заботы о природе до утилитарного её использования и безумного разрушения. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий  самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 110-111 | ТПО № 2 с. 27 № 19  Хрестоматия с. 128 выразительно читать и отвечать на вопросы |
| 41  (99) |  | Л. Яхнин «Пустяки». | **Предметные:**  читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;  понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;  делить текст на части, озаглавливать части.  **Метапредметные:**  **Р.-**Высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  учиться работать по предложенному учителем плану.  **К**.-Устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного, слушать и понимать речь других.  **П**.-Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.  **Личностные:**  оценивать разные точки зрения на мир природы, на его ценность и неповторимость: от любви и заботы о природе до утилитарного её использования и безумного разрушения. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 110-111 |  |
| 42  (100) |  | Произведения о животных.  Е. Чарушин «Томка испугался». | **Предметные:**  делить текст на части по смыслу, сравнивать между собой два мнения, две точки зрения на одну проблему (в данном случае это точки зрения Маши).  **Метапредметные:**  **Р**.- Определять и формулировать тему и цели урока.  **К**.- Принимать участие в диалоге, полилоге; вести монолог.  **П.**-Устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения.  **Личностные:**  внимательно и бережно относиться к миру природы. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 112-113 | Учебник часть 2 с. 112-113 пересказать |
| 43  (101) |  | Рассказы о животных  Е. Чарушин «Томкины сны». | **Предметные:**  делить текст на части по смыслу, сравнивать между собой два мнения, две точки зрения на одну проблему (в данном случае это точки зрения Маши и Миши); умение проводить грань между фантазией и реальностью;  проводить грань между фантазией и реальностью; находить в тексте ответы на вопросы.  **Метапредметные:**  **Р.-**Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **К.**- Строить конструктивный диалог в сотрудничестве, учитывать позиции собеседника.  **П**.-Выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной и письменной форме.  **Личностные:**  выбирать правильное отношение к разным точкам зрения на мир природы и к разным подходам к вопросам о её использовании. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 114-115 | ТПО № 2 с. 28 № 20 |
| 44  (102) |  | Внимательное и бережное отношение к миру природы.  Г. Юдин «Вытри лапы и входи». | **Предметные:**  определять идею произведения;  делить текст на смысловые части;  анализировать мнение Маши и Миши;  подтверждать свои ответы строчками из текста;  читать по ролям.  **Метапредметные:**  **Р.-**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **К.**-Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.  **П.-** высказывать мнение от лица литературного героя; выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме.  **Личностные:**  проявлять бережное и внимательное отношение к миру природы. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 116-117 |  |
| 45  (103) |  | Особый взгляд на природу и природные явления. М.Пришвин «Разговор деревьев». Приемы понимания прочитанного | **Предметные:**  определять, что выражает название рассказа его тему и основную мысль;  узнавать средств художественной выразительности;  пересказывать близко к тексту.  **Метапредметные:**  **Р.**-Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **К.**-Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.  **П**.-Высказывать мнение от лица литературного героя; выделять существенную информацию из текстов разных видов; строить речевое высказывание в устной форме.  **Личностные:**  попытаться посмотреть на мир глазами литературного героя и замечать красоту окружающей нас природы. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 118-120 | У. с. 118-119 пересказать близко к тексту |
| 46  (104) |  | Олицетворение в стихотворении Ф. Тютчева «Зима недаром злится».  Приемы понимания прочитанного | **Предметные:**  пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  определять средства художественной выразительности;  ориентироваться в тексте.  **Метапредметные:**  **Р.-**Самостоятельно организовывать свое рабочее место;  определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  **К.**-Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  **П**.-Ориентироваться в учебнике, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.  **Личностные:**  попробовать по-особому посмотреть на природу и природные явления с точки зрения писателя и поэтов, которые находят необычные яркие сравнения, одухотворяют, оживляют мир природных образов. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 120-121 | У. с. 120-121 выучить наизусть |
| 48  (105) |  | Времена года и поэзия.  Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето». | **Предметные:**  рассмотреть, с помощью какого приёма создаются образы (олицетворение);  анализировать отношение автора к временам года;  читать стихотворение наизусть.  Иметь представление о средствах художественной выразительности.  Делать элементарный анализ различных текстов, при помощи средств художественной выразительности (олицетворение).  **Метапредметные:**  **Р.-** Планировать учебную деятельность на уроке;  учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему..  **К.**-Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  **П.**-Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.  **Личностные:**  Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 122 | У. с. 122 выучить наизусть |
| 49  (106) |  | Художественные образы, созданные М. Пришвиным. М. Пришвин «Золотой луг». | **Предметные:**  определять характер и настроение героя произведения;  работать с иллюстрацией;  иметь представление о средствах выразительности в живописи  Делать элементарный анализ различных текстов, при помощи средств художественной выразительности (олицетворение).  **Метапредметные:**  **Р.**-Осуществлять контроль  в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  **К.**-Вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать  в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.  **П.**-Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данной темы.  **Личностные:**  на примере художественных образов, созданных М. Пришвиным и Ван Гогом, прийти к выводу о том, что увидеть скрытую жизнь природы, проникнуть в ее тайны и секреты может только внимательный, наблюдательный, любящий природу человек. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 123-125 | с 123-125 читать |
| 50  (107) |  | Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Ван Гога «Подсолнухи». | **Предметные:**  определять характер и настроение героя произведения;  работать с иллюстрацией;  иметь представление о средствах выразительности в живописи  Делать элементарный анализ различных текстов, при помощи средств художественной выразительности (олицетворение).  **Метапредметные:**  **Р.**-Осуществлять контроль  в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  **К.**-Вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать  в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.  **П.**-Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данной темы.  **Личностные:**  на примере художественных образов, созданных М. Пришвиным и Ван Гогом, прийти к выводу о том, что увидеть скрытую жизнь природы, проникнуть в ее тайны и секреты может только внимательный, наблюдательный, любящий природу человек. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 123-125  Иллюстрация  Ван Гога «Подсолнухи» | ТПО № 2 с. 29 № 21 |
| 51  (108) |  | Поэтический взгляд на природу. С. Козлов «Жёлудь». | **Предметные:**  подтверждать свой ответ строчками из текста;  делить стихотворение на смысловые части; иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение).  **Метапредметные:**  **Р**.-Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  **К**.-Аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения.  **П.**-Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.  **Личностные:**  осознавать значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 126 | ТПО № 2 с. 30-31 № 22-23 |
| 52  (109) |  | Оживление мира природных образов.  М. Лермонтов «Утес». Поход  в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи». Анализ художественного и живописного произведений. | **Предметные:**  Ознакомиться с метафоричностью; сравнивать переживания поэта и художника;  внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки;  работать с иллюстрациями;  сравнивать переживания поэта и художника;  иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение).  **Метапредметные:**  **Р.**-Учиться планировать учебную деятельность на уроке.  **К**.-Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки.  **П.**-Отличать высказывания от других предложений, приводить примеры высказываний, определять истинные и ложные высказывания.  **Личностные:**  работать с литературным текстом и с произведениями искусства с точки зрения его эстетической и познавательной сущности. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 127-128  Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» | У. с. 127 выучить наизусть |
| 53  (110) |  | Особый взгляд и развитое воображение поэта. Шуточные стихотворения. М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк». | **Предметные:**  продолжая работу с образами олицетворениями, показать детям примеры того, как особый взгляд и развитое воображение  поэта или писателя оживляют предметы и явления, которые окружают нас в обыденной жизни, наделяя их особыми характерами и голосами;  читать по ролям;  устно выражать свое отношение к прочитанному произведению  узнавать средства художественной выразительности (сравнение).  **Метапредметные:**  **Р**.-Проговаривать последовательность действий на уроке.  **К.**-Выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).  **П.-**Приобщаться к первичным навыкам работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов.  **Личностные:**  оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 126 | ТПО № 2 с. 30-31 № 22-23 |
| 54  (111) |  | Особый взгляд и развитое воображение писателя. Шуточные стихотворения.  Д. Биссет «Ух!» | **Предметные:**  выбирать наиболее точную формулировку главной мысли; подробно пересказывать небольшой по объёму текст;  пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  определять тему текста.  Иметь представление о том, что  у поэтов не только особое зрение,  но и особый слух  узнавать средства художественной выразительности (звукоподражание ).  **Метапредметные:**  **Р.** –Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  **К.-**Вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать  в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.  **П.-**Выделять существенную информацию из текста; находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический).  **Личностные:**  эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 130-134 | Учебник часть 2 с. 130-134  читать по ролям |
| 55  (112) |  | Особый взгляд и развитое воображение писателя.  Д. Биссет «Ух!» | **Предметные:**  выявлять специфику различных видов текстов;  демонстрировать понимание прочитанного текста; определять главную мысль и героев произведения; отвечать на вопросы по содержанию, определяя последовательность событий.  **Метапредметные:**  **Р.** –Принимать и сохранять учебную задачу.  **К.**-Задавать вопросы по прочитанному тексту.  **П.**-Ориентироваться в способе решения задач.  **Личностные:**  понимать важность чтения для дальнейшего обучения. | самоконтроль  итоговый |  |  |
| 56  (113) |  | Голос вещей, природных сущностей и явлений.  А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина». | **Предметные:**  выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней, определять настроение повторяющихся строк текста.  **Метапредметные:**  **Р**. –Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.  **К**.-Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:  вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя).  **П.**-Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.  **Личностные:**  «проживать « эмоциональный тон произведения вместе с настроением автора. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 135-137 | ТПО № 2 с. 36 № 28 |
| 57  (114) |  | **Глава 4. Почему нам бывает смешно (о смешном). (22 ч)**  Секреты «смешного».  К. Чуковский «Федотка». | **Предметные:**  Различать логические связи между состоянием, когда смешно и недопониманием и «недоуслышанием»  Определять причину смеха  (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание).  Иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях.  **Метапредметные:**  **Р.** –Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.  **К**.-Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.  **П.**-Работать с текстом, перечитывая и находя в нём нужные факты.  **Личностные:**  полноценно воспринимать художественное произведение, эмоционально отзываться на прочитанное. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 138 | Учебник часть 2 с. 138 выучить наизусть |
| 58  (115) |  | Секреты «смешного».  О. Дриз «Доктор», «Обида». | **Предметные:**  обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему;  анализировать секреты «смешного»;  устно высказывать свое мнение.  **Метапредметные:**  **Р.** –Принимать и сохранять учебную задачу.  **К**.-Слушать и вступать в диалог, используя развёрнутые ответы.  **П.**-Понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нём информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, выразительные средства текста.  **Личностные:**  осознавать важность чтения в своей жизни. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 139-140 | ТПО № 2 с. 37-38 № 29-30 |
| 59  (116) |  | Обсуждение секретов смешного  В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | **Предметные:**  Познакомиться с произведениями В. Драгунского.  пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  анализировать разные точки зрения героев на одну проблему;  перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.  Иметь представление о приеме смешного – контрасте.  **Метапредметные:**  **Р.** –Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К**.-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **П.**-Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.  **Личностные:**  соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами и принципами. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 141-148 | с. 148 ответить на вопросы |
| 60  (117) |  | Секреты смешного.  В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | **Предметные:**  Познакомиться с произведениями В. Драгунского.  пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  анализировать разные точки зрения героев на одну проблему;  перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты.  Иметь представление о приеме смешного – контрасте.  **Метапредметные:**  **Р.** –Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К**.-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **П.**-Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.  **Личностные:**  соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами и принципами. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 141-148 | Учебник часть 2 с. 141-148  читать по ролям |
| 61  (118) |  | Контраст делает ситуацию смешной.  В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | **Предметные:**  читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;  различать жанры произведений;  оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения.  **Метапредметные:**  **Р.** –Учитывать выделенные учителем  ориентиры действия при освоении  нового художественного текста.  **К.**-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П.**-Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.  **Личностные:**  соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами и принципами. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 141-148 | с. 154-157 читать по ролям |
| 62  (119) |  | разные точки зрения героев произведении на одну проблему.  В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | **Предметные:**  читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;  различать жанры произведений;  оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения.  **Метапредметные:**  **Р.** –Учитывать выделенные учителем  ориентиры действия при освоении  нового художественного текста.  **К.**-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  **П.**-Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.  **Личностные:**  соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами и принципами. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 141-148 |  |
| 63  (120) |  | Смешными нас делают наши недостатки.  М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает». Приемы понимания прочитанного | **Предметные:**  Понимать смысла заглавия произведения, самостоятельно озаглавить текст; составлять представления о секрете смешного-путанице.  устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  читать целыми словами вслух  и про себя.  **Метапредметные:**  **Р.** –Принимать и сохранять учебную задачу.  **К**.-Слушать и вступать в диалог, используя развёрнутые ответы.  **П**.-Упорядочивать информацию по заданному основанию.  **Личностные:**  видеть преимущества и недостатки того или иного поступка, что нередко помогает в трудных жизненных ситуациях. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 149-151 | ТПО № 2 с. 39-41 № 31 |
| 64  (121) |  | Смешными нас делают наши недостатки.  Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | **Предметные:**  понимать секреты смешного и приводить примеры из текста;  объяснять причину смешного в литературном произведении;  анализировать точки зрения героев на одну проблему;  читать по ролям; делить текст на смысловые части;  иметь представление о секрете смешного – путанице.  **Метапредметные:**  **Р.** –Работать по предложенному учителем плану.  **К**.-Устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного слушать и понимать речь других.  **П.**-Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **Личностные:**  Привлечь внимание детей к выводу о том, когда человеку становится смешно, задуматься над секретом смешного. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 152-153 | Учебник часть 2 с. 152-153  выразительно читать |
| 65  (122) |  | Сравнение двух точек зрения на одну и ту же проблему.  С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Приемы понимания прочитанного | **Предметные:**  понимать секреты смешного и приводить примеры из текста;  объяснять причину смешного в литературном произведении;  анализировать точки зрения героев на одну проблему;  читать по ролям; делить текст на смысловые части;  иметь представление о секрете смешного – путанице.  **Метапредметные:**  **Р.** –Работать по предложенному учителем плану.  **К**.-Устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного слушать и понимать речь других.  **П.**-Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **Личностные:**  Привлечь внимание детей к выводу о том, когда человеку становится смешно, задуматься над секретом смешного. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 152-153 | У с. 154-157 пересказать |
| 66  (123) |  | Шутливая и ироническая интонация прозаического текста.  С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | **Предметные:**  понимать секреты смешного и приводить примеры из текста;  объяснять причину смешного в литературном произведении;  анализировать точки зрения героев на одну проблему;  читать по ролям; делить текст на смысловые части;  иметь представление о секрете смешного – путанице.  **Метапредметные:**  **Р.** –Работать по предложенному учителем плану.  **К**.-Устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного слушать и понимать речь других.  **П.**-Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **Личностные:**  Привлечь внимание детей к выводу о том, когда человеку становится смешно, задуматься над секретом смешного. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 152-153 | У с. 158-161 пересказать |
| 67  (124) |  | Герои сказок.  С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | **Предметные:**  понимать секреты смешного и приводить примеры из текста;  объяснять причину смешного в литературном произведении;  анализировать точки зрения героев на одну проблему;  читать по ролям; делить текст на смысловые части;  иметь представление о секрете смешного – путанице.  **Метапредметные:**  **Р.** –Работать по предложенному учителем плану.  **К**.-Устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного слушать и понимать речь других.  **П.**-Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **Личностные:**  Привлечь внимание детей к выводу о том, когда человеку становится смешно, задуматься над секретом смешного. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 152-153 | У с.161-163 пересказать |
| 68  (125) |  | Приемы понимания прочитанного. Работа с текстом.  С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | **Предметные:**  понимать секреты смешного и приводить примеры из текста;  объяснять причину смешного в литературном произведении;  анализировать точки зрения героев на одну проблему;  читать по ролям; делить текст на смысловые части;  иметь представление о секрете смешного – путанице.  **Метапредметные:**  **Р.** –Работать по предложенному учителем плану.  **К**.-Устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного слушать и понимать речь других.  **П.**-Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  **Личностные:**  Привлечь внимание детей к выводу о том, когда человеку становится смешно, задуматься над секретом смешного. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий |  | У. с. 163-165 пересказать |
| 69  (126) |  | Главная мысль автора сказок.  С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | **Предметные:**  сравнивать разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение;  пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  сравнивать разные точки зрения  на одну проблему;  проводить грань между выдумкой  и обманом;  чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.  **Метапредметные:**  **Р.** –Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.  **К**.-Доносить до слушателя свою точку зрения на проблему и умение анализировать разные точки зрения.  **П.**-Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.  **Личностные:**  Читая и анализируя произведения, задумываться над вечными (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой… | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 154-166 | У. с. 166 ответить на вопросы |
| 70  (127) |  | Наличие повторов в тексте. Приемы понимания прочитанного  П. Синявский «Такса едет на такси»,  П. Коран «По дорожке босиком». | **Предметные:**  называть разную роль повторов в литературном произведении.  Находить в тексте повторы;  анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении.  Определять приемы смешного в тексте.  **Метапредметные:**  **Р.** –Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.**-Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **П.**-Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.  **Личностные:**  чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 167-169 | Учебник часть 2 с. 167-169 выразительно читать |
| 71  (128) |  | Сказка Л. Яхнина «Зеркальце», стихотворение П. Синявского «Ириски и редиски». | **Предметные:**  выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками;  ориентироваться в тексте для ответа на вопросы.  **Метапредметные:**  **Р.** –Осуществлять контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.  **К.**-Сравнивать разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение.  **П.**-Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.  **Личностные:**  чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 170-171 | Учебник часть 2 с. 170  читать по ролям |
| 72  (129) |  | Зкукопись для создания смешных ситуаций.  А. Усачев «Жужжащие стихи». | **Предметные:**  анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения;  иметь представление о силе воображения;  проводить грань между выдумкой и обманом.  **Метапредметные:**  **Р.** –Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.  **К.-** Адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.  **П.**-Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.  Сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.  **Личностные:**  чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 172-173 | Учебник часть 2 с. 172-173  читать по ролям |
| 73  (130) |  | Звукоподражание. Приемы создания смешных ситуаций.  П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». Письмо в клуб «Ключ и Заря» | **Предметные:**  Находить в тексте приемы звукоподражания;  Определять приемы смешного в тексте  Иметь представление о понятии «звукоподражание».  **Метапредметные:**  **Р.** –Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.  **К.**-Использовать речь для регуляции своего действия.  **П**.-Строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.  **Личностные:**  положительно относиться к школе, ориентироваться на содержательные моменты школьной действительности и принимать образ «хорошего ученика». | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Учебник часть 2 с. 174 | прочитать юмористические стихи из дополнительной литературы; прочитать их в классе |
| 74  (131) |  | Чтение произведений из хрестоматии. 6 часов  Н. Матвеева «Было тихо…». Приемы понимания прочитанного. | **Предметные:**  устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;  читать целыми словами вслух  и про себя;  объяснять причину смешного в литературном произведении.  **Метапредметные:**  **Р.** –Преобразовывать практическую задачу впознавательную.  **К.-**Задавать вопросы по прочитанному тексту.  **П.**-Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Личностные:**  принимать образ «хорошего ученика». | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Хрестоматия с. 158-159 | Хрестоматия с. 158-159 выразительно читать и отвечать на вопросы |
| 75  (132) |  | А. Усачёв «Жучок». Характеристика героев. | **Предметные:**  сравнить стихотворение с докучной сказкой;  **Метапредметные:**  **Р.** –Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.  **К**.-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов  **П.**-Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.  **Личностные:**  ориентироваться на содержательные моменты школьной действительности и принимать образ «хорошего ученика». | самоконтроль взаимоконтроль  текущий | Хрестоматия с. 160 | Хрестоматия с. 160 выразительно читать |
| 76  (133) |  | Рассказ В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера».  Приемы понимания прочитанного. | **Предметные:**  Определять жанр произведения по отличительным признакам: рифма и ритм.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять приемы выразительности в процессе анализа.  **Метапредметные:**  **Р.** –Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.**-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов  **П**.-Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Личностные:**  ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Хрестоматия с 149-154 | Хрестоматия с 149-154 читать, отвечать на вопосы |
| 77  (134) |  | Рассказ В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера». Характеристика героев произведения. | **Предметные:**  Искать примеры к понятию «рифма», находить средства художественной выразительности в тексте, декламировать стихотворения.  **Метапредметные:**  **Р.** –В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла.  **К.**-Задавать вопросы по прочитанному тексту.  **П**.-Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Личностные:**  соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами. | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Хрестоматия с 149-157 | Хрестоматия с 149-157 пересказать отрывок по выбору |
| 78 (135) |  | Рассказ В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера». Тонкий юмор произведения. Разные точки зрения героев на одну проблему. | **Предметные:**  **Искать примеры к понятию «рифма», находить средства художественной выразительности в тексте, декламировать стихотворения.**  **Метапредметные:**  **Р. –Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.**  **К.-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов**  **П.-Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**  **Личностные:**  **соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.** | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Хрестоматия с 149-157 |  |
| 79(136) |  | Рассказ В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера». Особый взгляд писателя на героев произведения. | Предметные:  Искать примеры к понятию «рифма», находить средства художественной выразительности в тексте, декламировать стихотворения.  Метапредметные:  Р. –Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.  К.-Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов  П.-Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  Личностные:  соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами | самоконтроль  взаимоконтроль  текущий | Хрестоматия с 149-157 |  |

**Приложение**

**Круг чтения**

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»\*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»\*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан…; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»\*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»\*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа…», «Мой бедный Шарик…»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»;Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо…»\*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет…»; Э. Мошковская «А травинка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*; И. Пивоварова «Картина», « Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду…»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»;Д. Хармс «Врун»\*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; СЧёрный «Что кому нравится»\*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*;Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку);О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»\*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»\*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»\*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*;О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»\*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь…», «Ух!»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»\*; Дж. Родари «Бриф!Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию

**Календарно-тематическое планирование в дневник**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название раздела (темы)** | **Домашнее задание** |
| 1 |  | **Глава 1. В гостях у Учёного котаСказки о животных и волшебные сказки (16 ч)**Знакомство с библиотекой учёного кота. | Учебник, часть 1 с 7 ответить на вопросы |
| 2 |  | Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». | У. С. 8-9 выучить наизусть отрывок по выбору. |
| 3 |  | Специфика сказочного жанрав поэтической сказкеА. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | У. С. 12-13 выразительно читать |
| 4 |  | Специфика сказочного жанрав поэтической сказкеА. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Происхождение сюжета сказки | У. с 20, ответить на вопросы |
| 5 |  | Волшебные предметы и волшебные помощники в сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | приготовить отрывок для в/ч;.с. 21 ответить на вопросы |
| 6 |  | Русские народные сказки о животных «Петушок-золотой гребешок». | У. С. 28 ответить на вопросы |
| 7 |  | Главные герои русских сказок. Сравнительный анализ сказок. Сказки «Лисичка-сестричка» и «Кот и лиса». | ТПО № 1, с. 7-8 № 4,5 |
| 8 |  | Зарубежные сказки о животных. Главные герои американских сказок о животныхДжоэль Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». | ТПО № 1с. 8-10 № 6,7 |
| 9 |  | Зарубежные сказки о животных. Сравнительный анализ русских и зарубежных сказок о животных. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост». | У. с. 31-40 пересказать сказку по выбору |
| 10 |  | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». Особенности волшебной сказки и сказки о животных. | ТПО № 1, с.11-12 №8 |
| 11 |  | Китайская волшебная сказка. Характеристика героев сказки«Как собака с кошкой враждовать стали». | У. с. 41-49 пересказать по выбору часть сказки |
| 12 |  | Китайская волшебная сказка. Волшебные предметы и волшебные помощники в сказках. Сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». | приготовить отрывок для в/ч |
| 13 |  | Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо».Особенности волшебной сказки. | Хрестоматия, с. 22-24 прочитать |
| 14 |  | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо». | Хрестоматия, с. 25-28 прочитать |
| 15 |  | Современные поэтические тексты и связь их с народным творчеством. И. Пивоварова «Жила-была собака» и «Мост и сом». | ТПО с. 13-15 № 9,10 |
| 16 |  | Современные поэтические тексты. Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка».Поход в Музейный дом. Иллюстрации к сказке «Репка». | ТПО № 1 с. 16 № 11 |
| 17 |  | **Глава 2. В гостях у Незнайки. «Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же…»**  **(10 ч)** Рассказ Н. Носова «Фантазёры». Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией. | Учебник с 65-74 читать |
| 18 |  | Нравственная проблема в рассказе Н. Носова «Фантазёры». | Учебник, часть 1, с. 65-74 пересказать |
| 19 |  | Характер главных героев в произведении Н. Носова «Фантазёры». | Хрестоматия, с. 54 ответить на вопросы |
| 20 |  | Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». Сравнительная характеристика героев. | ТПО № 1 с. 17-18 № 12 |
| 21 |  | Стихотворения Э. Мошковской «А травка не знает», «Ноги и уроки». Анализ стихотворений. | ХР. С. 55-59  выразительно читать, отвечать на вопросы |
| 22 |  | Шуточный характер стихотворений. Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали…». | ХР. С 60-61 читать и отвечать на вопросы |
| 23 |  | Современная сказка. Б.Окуджава. «Прелестные приключения». Приемы понимания прочитанного | У. с. 86-90 читать и отвечать на вопросы |
| 24 |  | Ложь и фантазия в сказке Б.Окуджавы«Прелестные приключения». | ТПО № 1 с. 18-19 № 13 |
| 25 |  | Нравственное содержание и смысл поступков в сказке Б.Окуджавы «Прелестные приключения». | ТПО № 1 с. 20-22 № 14, 15, 16. |
| 26 |  | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…».Воображение, выдумка и фантазия. | ТПО № 1 с. 23-24 № 17 |
| 27 |  | **Глава 3. В гостях у Барсука.О настоящем и ненастоящем богатстве (20 ч)**Секреты чайного домика. Знакомство с малой поэтической формой «хокку» или «хайку» | У. с. 96 выучить наизусть хокку |
| 28 |  | Сказка С. Козлова«Ежик в тумане». Анализ художественного и живописного произведений. | ТПО № 1 с. 24-25 № 18 |
| 29 |  | с. Козлов «Ёжик в тумане».Поход в «Музейный дом». ИллюстрацияТ. Мавриной «Полумесяц». | ТПО № 1 с. 26 выучить наизусть |
| 30 |  | Японская сказка «Барсук-любитель стихов». Приемы понимания прочитанного | У. с. 99-103 перечитать текст |
| 31 |  | Японская сказка «Барсук-любитель стихов».Нравственные проблемы. | У. с. 99-103 пересказать |
| 32 |  | Японская сказка «Луна на ветке». Главная мысль произведения. | Учебник, часть 1, с. 103-107 пересказать |
| 33 |  | Японская сказка «Луна на ветке».Сравнительный анализ героев двух сказок о барсуках. | ТПО с. 27-28 № 20  приготовить сообщение о художнике Хиросиге |
| 34 |  | Секреты свитка. Поход в Музейный дом Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» Хиросиге. | по результатам наблюдений составить рассказ о птицах, о дороге, уходящей вдаль, о небе или о чём-то другом (по выбору) |
| 35 |  | Текст С. Козлова «Красота» и рисунок А. Дюрера «Травы».  Анализ художественного и живописного произведений. | ТПО № 1 с. 28-30 № 21 |
| 36 |  | Японские хокку. | У с. 66 выучить наизусть |
| 37 |  | Японские хокку Иссё, Буссон. Поход в Музейный дом. Иллюстрации А. Венецианова «Жнецы». | используя дополнительную информацию, найти другие хокку Иссё и Буссона и приготовиться выразительно читать их |
| 38 |  | Японские хокку Тиё, Оницура. Поход в Музейный дом. Иллюстрация Ван Тога «Комната в Арле». Красота в привычном. |  |
| 39 |  | Японские хокку. Кикаку, Басё, Сико. | Хр. С 66-67 выучить наизусть по желанию;  сочинить хокку о природе родного края |
| 40 |  | **Библиотека гостеприимного Барсука. (3 ч)** Мир материальных вещей в рассказе В.Драгунского «Что я люблю». | ТПО № 1 с. 30-31 № 22  пересказать отрывок по выбору, в котором не содержится прямой речи |
| 41 |  | Мир материальных вещей в рассказе В.Драгунского «Что любит Мишка». Приемы понимания прочитанного | ТПО № 1 с. 32-33 № 23 |
| 42 |  | Стихотворение С. Махотина «Воскресенье». Приемы понимания прочитанного. | Хрестоматия с. 62-66 читать |
| 43 |  | Стихотворения С. Махотина и М. Бородицкой.  Герой стихотворения «Груша» С. Махотина. Анализ стихотворений. | ТПО № 1 с. 33-34 № 24 |
| 44 |  | Дружба – настоящее богатство. М.Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». | У. с. 136-137; Хр. С 74-75 выучить наизусть по выбору |
| 45 |  | Сказка Дж.Родари «Приезжает дядюшка белый медведь». Анализ произведения. | У. С. 140-142 прочитать |
| 46 |  | Что такое настоящее богатство? (по сказке Дж.Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»). | У. с. 144 выполнить задание повышенной сложности |
| 47 |  | **Глава 4. В гостях у Ёжика и Медвежонка. О любви. (13 ч)**И. Тургенев «Воробей» . тема и главная мысль произведения. | Хрестоматия с. 112-113 прочитать , ответить на вопросы и пересказать |
| 48 |  | Эмоциональный тон стихотворений.М.Карем «Ослик».М .Бородицкая «Котёнок», Э.Мошковская «Кому хорошо». | Хрестоматия с. 112-113 прочитать , ответить на вопросы и пересказать |
| 49 |  | Ценность общения и дружба в рассказе В.Драгунского «Друг детства». Характеристика героя | Хрестоматия С. 108-111 выразительно читать и отвечать на вопросы |
| 50 |  | Анализ произведений. Различаем враньё и фантазию. В. Лунин «Кукла». Р.Сеф «Я сделал крылья и летал». | У. с. 156-160 выразительно читать |
| 51 |  | Что такое быль? Чтение рассказа Л. Толстого «Прыжок». | У. с. 160-166 пересказать |
| 52 |  | Структурно-содержательное деление текста (на материале рассказа Л. Толстого «Прыжок»). Приемы понимания прочитанного |  |
| 53 |  | Характер героев рассказа и осмысление их поступков, чувств, переживаний на материале рассказа Л. Толстого «Прыжок». | ТПО № 1 с. 45-46 № 34 |
| 54 |  | Последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения. Л. Толстой «Акула». | У. с. 167-171  пересказать текст от лица героя произведения |
| 55 |  | Благополучное завершение истории.Л. Толстой «Акула». Приемы понимания прочитанного | приготовить отрывок для выразительного чтения |
| 56 |  | Сравнительный анализ двух рассказов Л. Толстого «Акула» и «Прыжок». | составить сравнительную характеристику поступков мальчиков |
| 57 |  | Наблюдательный человек – это счастливый человек.Э. Мошковская «Если такой закат»  Поход в «Музейный дом». ИллюстрацияП. Брейгеля «Охотники на снегу». Анализ художественного и живописного произведений. | ТПО № 1 с. 47-48 № 35 |
| 58 |  | Ответы на вопросы Учёного Кота и Гостеприимного Барсука. |  |
| 1  (59) |  | **2 часть учебникаГлава 1. Точка зрения. (29 ч)** А. Кушнер «Что я узнал! » . Анализ понятия «точка зрения».Поход в Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо. | Хрестоматия с. 129-130 выразительно читать и отвечать на вопросы |
| 2  (60) |  | С. Махотин «Фотограф». Формирование понятия «точка зрения» Поход в Музейный дом». ллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» | У. с. 10 выучить наизусть |
| 3  (61) |  | И. Пивоварова «Картина». » Поход в Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный». | ТПО № 2 с. 7 № 1  131-134 выразительно читать и отвечать на вопросы |
| 4  (62) |  | Способность взглянуть на мир по-новому. Понятие «точка зрения» О. Дриз «Игра». | У. с. 14 выразительно читать |
| 5  (63) |  | Сказка С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». | У. с. 15-18 пересказать |
| 6  (64) |  | Смотрим на мир через цветное стекло.О. Дриз «Стёклышки». М. Бродицкая «Лесное болотце». | ТПО № 2 с. 4 № 2 |
| 7  (65) |  | В. Берестов «Картинки в лужах». А. Ахундова «Окно». | ТПО № 2 с. 6 № 3 |
| 8  (66) |  | Способность смотреть на мир по-новому. А. Усачёв «Бинокль». | Хрестоматия с. 135-138 читать и отвечать на вопросы |
| 9  (67) |  | Характер героев стихотворений. Понятие «точка зрения»: разные оценки одного и того же предмета.  Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок». | ТПО № 2 с. 7-8 № 4-5 |
| 10  (68) |  | Радость и огорчение.Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок». Понятие «точка зрения»: разные оценки одного и того же предмета. | У. с. 30-32 пересказать |
| 11  (69) |  | Что делает стихотворение смешным?Е. Чеповецкий «В тихой речке». А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» | ТПО № 2 с.8 № 5 |
| 12  (70) |  | Понятие «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета.  М. Бородицкая «Вот такой воробей». С. Махотин «Местный кот». | ТПО № 2 с. 9 № 6 |
| 13  (71) |  | Смотрим на мир глазами предметов.М. Бородицкая «Булочная песенка». П. Синявский «Федина конфетина». Понятие «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. | ТПО № 2 с. 10-12 № 7-8 |
| 14  (72) |  | Разные точки зрения на один и тот же предмет, явлениеА. Усачёв «Эх!». | ТПО № 2 с. 12 № 9 |
| 15  (73) |  | Разные точки зрения на один и тот же предмет. Г. Сапгир «У прохожих на виду», картина Н. Крылова «Зимний день». | ТПО № 2 с. 13 № 10 |
| 16  (74) |  | Симпатия и привязанность.О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Понятие «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. | ТПО № 2 с. 16 № 11 |
| 17  (75) |  | Различение темы и идеи произведений.О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». ИллюстрацияМ. Добужинского «Кукла». | У. с. 44 выразительно читать |
| 18  (76) |  | Сходная тема произведений, но разные переживания авторов. Понятие «точка зрения».  О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом». | ТПО № 2 с. 17 № 12 |
| 19  (77) |  | Классические произведения.А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»Понятие «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. | У. с.50 выучить наизусть |
| 20  (78) |  | Особенность звучания стихотворения.М. Лермонтов «Осень». | Учебник часть 2 с. 54-55  выучить наизусть |
| 21  (79) |  | Сравнительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова. |  |
| 22  (80) |  | Отношения с окружающим миром в стихотворениях О.Дриза«Кто я?» и А. Гиваргизова «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…». | ТПО № 2 с. 18-19 № 13 |
| 23  (81) |  | Контраст в литературном произведении.М. Карем «Повезло!». Р. Сеф «Лучше всех». | Учебник часть 2 с. 59-61  выразительно читать |
| 24  (82) |  | Способность воображать и сочинять.Л. Яхнин «Моя ловушка». | ТПО № 2 с. 20-21 № 14 |
| 25  (83) |  | Воображение и фантазия.Г. Юдин «В снегу бананы зацвели». | Учебник часть 2 с. 64-65 читать выразительно |
| 26  (84) |  | Воображение и фантазия. О. Дриз «Скучный Женя». | Учебник часть 2 с. 69 читать и отвечать на вопросы  ТПО № 2 с. 24 № 16 |
| 27  (85) |  | Способность воображать и сочинять – способ видеть мир по-новому.А. Усачев «Обои». | Учебник часть 2 с. 69-73 |
| 28  (86) |  | Способность воображать и сочинять – способ видеть мир по-новому.В. Лунин «Что я вижу». | ТПО № 2 с. 22-23 № 15 |
| 29  (87) |  | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». | Учебник часть 2 с. 75-77 выучить наизусть по выбору |
| 30  (88) |  | **Глава 2. Детские журналы. (7 ч)** Что такое периодика? Новости и источники новостей в жизни страны. С. Михалков«А что у вас?» | Учебник часть 2 с. 78-79  читать по ролям |
| 31  (89) |  | Источники новостей. Кто рассказывает новости? | У. с. 84 рассмотреть иллюстрации; принести любой детский журнал |
| 32  (90) |  | Детская периодика.Ориентировка в содержании детских журналов. | принести журнал «Мурзилка»  прочитать в нём любое короткое стихотворение |
| 33  (91) |  | Журналы для детей. «Миша», «АБВГД», «Винни-Пух». | принести детский журнал  прочитать в нём любое короткое стихотворение |
| 34  (92) |  | По страницам детского журнала «Мурзилка»., «Веселые картинки». Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными материалами. | найти в журнале «Мурзилка» занимательные задания и приготовить для сообщения в классе |
| 35  (93) |  | Развивающие задания журнала «Миша», «Винни – Пух» | принести журнал «Весёлые картинки» |
| 36  (94) |  | По страницам детского журнала «Веселые картинки», «АБВГД» | У. с. 102 прочитать |
| 37  (95) |  | **Глава 3. Природа для поэта – любимая и живая. (19 ч)** Наблюдательный человек интересно рассказывает о лесе и его обитателях.Л. Яхнин «Музыка леса». Природа в стихах и прозе | ТПО № 2 с. 25 № 105 |
| 38  (96) |  | Яркие и точные сравнения. Природа в стихах и прозе.  Ю. Коваль «Три сойки». | У. с. 1о6-107 пересказать |
| 39  (97) |  | Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц». Природа в разных жанрах искусства. | ТПО № 2 с. 26 № 18 |
| 40  (98) |  | Р. Сеф «Добрый человек». | ТПО № 2 с. 27 № 19 |
| 42  (100) |  | Произведения о животных.Е. Чарушин «Томка испугался». | Учебник часть 2 с. 112-113 пересказать |
| 43  (101) |  | Рассказы о животных Е. Чарушин «Томкины сны». | ТПО № 2 с. 28 № 20 |
| 44  (102) |  | Внимательное и бережное отношение к миру природы.Г. Юдин «Вытри лапы и входи». |  |
| 45  (103) |  | Особый взгляд на природу и природные явления. М.Пришвин «Разговор деревьев». Приемы понимания прочитанного | У. с. 118-119 пересказать близко к тексту |
| 46  (104) |  | Олицетворение в стихотворении Ф. Тютчева «Зима недаром злится».Приемы понимания прочитанного | У. с. 120-121 выучить наизусть |
| 48  (105) |  | Времена года и поэзия.Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето». | У. с. 122 выучить наизусть |
| 49  (106) |  | Художественные образы, созданные М. Пришвиным. М. Пришвин «Золотой луг». | с 123-125 читать |
| 50  (107) |  | Поход в «Музейный дом». ИллюстрацияВан Гога «Подсолнухи». | ТПО № 2 с. 29 № 21 |
| 51  (108) |  | Поэтический взгляд на природу. С. Козлов «Жёлудь». | ТПО № 2 с. 30-31 № 22-23 |
| 52  (109) |  | Оживление мира природных образов.М. Лермонтов «Утес». Походв «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи». Анализ художественного и живописного произведений. | У. с. 127 выучить наизусть |
| 53  (110) |  | Особый взгляд и развитое воображение поэта. Шуточные стихотворения. М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк». | ТПО № 2 с. 30-31 № 22-23 |
| 54  (111) |  | Особый взгляд и развитое воображение писателя. Шуточные стихотворения. Д. Биссет «Ух!» | Учебник часть 2 с. 130-134  читать по ролям |
| 55  (112) |  | Особый взгляд и развитое воображение писателя.Д. Биссет «Ух!» |  |
| 56  (113) |  | Голос вещей, природных сущностей и явлений.А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина». | ТПО № 2 с. 36 № 28 |
| 57  (114) |  | **Глава 4. Почему нам бывает смешно (о смешном). (22 ч)** Секреты «смешного».К. Чуковский «Федотка». | Учебник часть 2 с. 138 выучить наизусть |
| 58  (115) |  | Секреты «смешного».О. Дриз «Доктор», «Обида». | ТПО № 2 с. 37-38 № 29-30 |
| 59  (116) |  | Обсуждение секретов смешного В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | с. 148 ответить на вопросы |
| 60  (117) |  | Секреты смешного.В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | Учебник часть 2 с. 141-148  читать по ролям |
| 61  (118) |  | Контраст делает ситуацию смешной.В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | с. 154-157 читать по ролям |
| 62  (119) |  | разные точки зрения героев произведении на одну проблему.В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» |  |
| 63  (120) |  | Смешными нас делают наши недостатки.М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает». Приемы понимания прочитанного | ТПО № 2 с. 39-41 № 31 |
| 64  (121) |  | Смешными нас делают наши недостатки.Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | Учебник часть 2 с. 152-153  выразительно читать |
| 65  (122) |  | Сравнение двух точек зрения на одну и ту же проблему.С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Приемы понимания прочитанного | У с. 154-157 пересказать |
| 66  (123) |  | Шутливая и ироническая интонация прозаического текста.С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | У с. 158-161 пересказать |
| 67  (124) |  | Герои сказок.С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | У с.161-163 пересказать |
| 68  (125) |  | Приемы понимания прочитанного. Работа с текстом. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | У. с. 163-165 пересказать |
| 69  (126) |  | Главная мысль автора сказок.С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». | У. с. 166 ответить на вопросы |
| 70  (127) |  | Наличие повторов в тексте. Приемы понимания прочитанного П. Синявский «Такса едет на такси»,  П. Коран «По дорожке босиком». | Учебник часть 2 с. 167-169 выразительно читать |
| 71  (128) |  | Сказка Л. Яхнина «Зеркальце», стихотворение П. Синявского «Ириски и редиски». | Учебник часть 2 с. 170  читать по ролям |
| 72  (129) |  | Зкукопись для создания смешных ситуаций. А. Усачев «Жужжащие стихи». | Учебник часть 2 с. 172-173  читать по ролям |
| 73  (130) |  | Звукоподражание. Приемы создания смешных ситуаций. П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». Письмо в клуб «Ключ и Заря» | прочитать юмористические стихи из дополнительной литературы; прочитать их в классе |
| 74  (131) |  | Чтение произведений из хрестоматии. 6 часовН. Матвеева «Было тихо…». Приемы понимания прочитанного. | Хрестоматия с. 158-159 выразительно читать и отвечать на вопросы |
| 75  (132) |  | А. Усачёв «Жучок». Характеристика героев. | Хрестоматия с. 160 выразительно читать |
| 76  (133) |  | Рассказ В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера».Приемы понимания прочитанного. | Хрестоматия с 149-154 читать, отвечать на вопросы |
| 77  (134) |  | Рассказ В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера». Характеристика героев произведения. | Хрестоматия с 149-157 пересказать отрывок по выбору |
| 78 (135) |  | Рассказ В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера». Тонкий юмор произведения. Разные точки зрения ероев на одну проблему. | Отрывок по выбору |
| 79(136) |  | Рассказ В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера». Особый взгляд писателя на героев произведения. | Задания на лето |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Лист коррекции в календарно-тематическое планирование**

**Лит.чтению 2 класс**

Внесены коррективы в календарно-тематическое планирование по лит.чтению, с целью ликвидации отставания по предмету, по согласованию с замдиректора по УВР: отставание в 4 четверти 1 класса ликвидировать в 1-й четверти следующего учебного года.

Обеспечить преодоление допущенного отставания по изучению программного материала следующими способами:

- использование резервных часов, предусмотренных для повторения и обобщения по разделам (темам) содержания образования;

- слияние близких по содержанию тем уроков;

Теоретический материал темы учащиеся усваивают в полном объеме. При подборе практического материала необходимо сократить объем упражнений репродуктивного характера.

Программный материал 4- четверти 1 класса предусматривается усвоить в полном объеме в 1- четверти 2 класса. Для этого часы на повторение изученного во 1 классе сокращены, объединены близкие по содержанию уроки.

**КАЛеНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 1 ЧЕТВЕРТЬ (С УЧЕТОМ ИЗМЕНЕНИЯ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Количество часов по программе** | **Количество часов в результате объединения близких по содержанию уроков** |
| 1 |  | **Глава 1. В гостях у Учёного кота. Сказки о животных и волшебные сказки (16 ч)**Знакомство с библиотекой учёного кота. | 1 | 1 |
| 2 |  | Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». | 1 | 1 |
| 3 |  | Специфика сказочного жанрав поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | 1 |
| 4 |  | Специфика сказочного жанрав поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Происхождение сюжета сказки | 1 | 1 |
| 5 |  | Волшебные предметы и волшебные помощники в сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | 1 |
| 6 |  | Русские народные сказки о животных «Петушок-золотой гребешок». | 1 | 1 |
| 7 |  | Главные герои русских сказок. Сравнительный анализ сказок. Сказки «Лисичка-сестричка» и «Кот и лиса».  Хвосты слов. Созвучные концы слов. | 2 | 1 |
| 8 |  | Зарубежные сказки о животных. Главные герои американских сказок о животных Джоэль Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». Шуточные стихи.  И. Пивоваровой, А. Дмитриева | 2 | 1 |
| 9 |  | Зарубежные сказки о животных. Сравнительный анализ русских и зарубежных сказок о животных. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост». | 1 | 1 |
| 10 |  | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». Особенности волшебной сказки и сказки о животных. | 1 | 1 |
| 11 |  | Китайская волшебная сказка. Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали». | 1 | 1 |
| 12 |  | Китайская волшебная сказка. Волшебные предметы и волшебные помощники в сказках. Сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». | 1 | 1 |
| 13 |  | Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо». Особенности волшебной сказки. | 1 | 1 |
| 14 |  | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо». | 1 | 1 |
| 15 |  | Современные поэтические тексты и связь их с народным творчеством. И. Пивоварова «Жила-была собака» и «Мост и сом». Рифма и смысл стихотворения. Шуточные стихи.  И. Пивоваровой, А. Дмитриева. | 2 | 1 |
| 16 |  | Современные поэтические тексты. Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка».Поход в Музейный дом. Иллюстрации к сказке «Репка». Сказка-цепочка. | 2 | 1 |
| 17 |  | **Глава 2. В гостях у Незнайки. «Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же…»**  **(10 ч)** Рассказ Н. Носова «Фантазёры». Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией. | 1 | 1 |
| 18 |  | Нравственная проблема в рассказе Н. Носова «Фантазёры». | 1 | 1 |
| 19 |  | Характер главных героев в произведении Н. Носова «Фантазёры». Звукозапись в поэзии и прозе.  М. Горький «Воробьишко» | 2 | 1 |
| 20 |  | Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». Сравнительная характеристика героев. | 1 | 1 |
| 21 |  | Стихотворения Э. Мошковской «А травка не знает», «Ноги и уроки». Анализ стихотворений.  Что видит и слышит художник поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла» | 2 | 1 |
| 22 |  | Шуточный характер стихотворений. Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали…». | 1 | 1 |
| 23 |  | Современная сказка. Б.Окуджава. «Прелестные приключения». Приемы понимания прочитанного | 1 | 1 |
| 24 |  | Ложь и фантазия в сказке Б.Окуджавы «Прелестные приключения». | 1 | 1 |
| 25 |  | Нравственное содержание и смысл поступков в сказке Б.Окуджавы «Прелестные приключения». Чувство юмора в поэзии. Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки. | 3 | 1 |
| 26 |  | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…».Воображение, выдумка и фантазия. | 1 | 1 |
| 27 |  | **Глава 3. В гостях у Барсука.О настоящем и ненастоящем богатстве (20 ч)**Секреты чайного домика. Знакомство с малой поэтической формой «хокку» или «хайку» | 1 | 1 |
| 28 |  | Сказка С. Козлова«Ежик в тумане». Анализ художественного и живописного произведений. | 1 |  |
| 29 |  | С. Козлов «Ёжик в тумане».Поход в «Музейный дом». ИллюстрацияТ. Мавриной «Полумесяц». | 1 | 1 |
| 30 |  | Японская сказка «Барсук-любитель стихов». Приемы понимания прочитанного | 1 | 1 |
| 31 |  | Японская сказка «Барсук-любитель стихов».Нравственные проблемы. | 1 | 1 |
| 32 |  | Японская сказка «Луна на ветке». Главная мысль произведения. | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |