МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Р.П. МНОГОВЕРШИННЫЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  **Педагогический совет**  **Протокол № 2**  **от 28. 08. 2020г.** | **УТВЕРЖДЕНА**  **Директор МБОУ СОШ р.п. Многовершинный**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Павлюкова**  **Приказ № 150 от 28.2020 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА**

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

для 2 класса

учителя Байдаровой Светланы Сергеевны

соответствие занимаемой должности

Год составления программы – 2020

р.п. Многовершинный

Николаевского муниципального района

Хабаровского края

2020

1. **Пояснительная   записка**

      Рабочая программа разработана с учётом примерной  программы к завершённой предметной линии учебников по  музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской,  Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г.,  и ориентирована на использование учебника «Музыка. 2 класс»  Е.Д.Критская,  Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2014 г., который включён в федеральный перечень учебников.

**Цель курса**:

     -формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры              школьников.

**Задачи курса:**

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-воспитание  эмоционально - ценностного отношения к искусству;  художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

-развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно–творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально - пластическом движении и импровизации.

**2.Планируемые результаты.**

|  |
| --- |
| ***Личностные:***  *Базовый*   * наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству; * реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;   *Повышенный*   * позитивная самооценка музыкально – творческих возможностей. |
| ***Метапредметные:***  Регулятивные  *Базовый:*   * самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения; * совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему; * составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем;   *Повышенный*   * работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя; * в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев; * осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.   Познавательные  *Базовый:*   * отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников; * добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, иллюстрация и др.);   *Повышенный:*   * ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг; * перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;   Коммуникативные  *Базовый:*   * доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; * слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;   *Повышенный:*   * договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). * уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться. |
| ***Предметные:***  *Базовый*   * устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому – либо виду) музыкально – творческой деятельности; * элементарные умения и навыки в различных видах учебно – творческой деятельности.   *Повышенный*   * общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о картине мира; |

**3. Содержание учебного предмета.**

**Тема года: «Музыка как вид искусства»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание** |
| «Три кита в музыке: песня, танец и марш» | Три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры. Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька. Вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание учащимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе». |
| «О чём говорит музыка» | Восприятие музыки звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями. Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Всё это – музыкальное  окружение жизни ребёнка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времён года, с каждодневными заботами и делами. С буднями и праздниками. |
| «Куда ведут нас «три кита» | Вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца, марша. Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепианную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет. Назначение концертного зала. |
| «Что такое музыкальная речь?» | Восхождение по ступенькам музыкальной грамотности. Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально – ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне. |

**4.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название   разделов | Количество  часов |
| 1 | «Три кита в музыке: песня, танец и марш» | 9 |
| 2 | «О чём говорит музыка» | 7 |
| 3 | «Куда ведут нас «три кита» » | 10 |
| 4 | «Что такое музыкальная речь?» | 9 |
|  | **Итого:** | **35** |

**Приложение**

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Тема** |
| 1-2 | 2 |  | Главный «кит» - песня. |
| 3 | 1 |  | Мелодия – душа музыки. |
| 4-5 | 2 |  | Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! |
| 6 | 2 |  | Маршируют все. |
| 7 | 1 |  | «Музыкальные киты» встречаются вместе. |
| 8 | 1 |  | Обобщение по теме «Три кита в музыке: песня, танец и марш» |
| 9-10 | 2 |  | Маша и Миша узнают, что умеет музыка. |
| 11 | 1 |  | Музыкальные портреты |
| 12 | 1 |  | Подражание голосам |
| 13 | 1 |  | Как музыка изображает движение? |
| 14 | 1 |  | Музыкальные пейзажи |
| 15 | 1 |  | Обобщение по теме «О чём говорит музыка» |
| 16 | 1 |  | «Сезам, откройся!» Путешествие по «музыкальным странам». |
| 17-18 | 2 |  | Путешествие по «музыкальным странам». Опера. |
| 19 | 1 |  | Урок-проект «Составь свой справочник музыкальных театров» |
| 20 | 1 |  | Урок – проект «Составь программу концерта «Наш подарок»» |
| 21 | 1 |  | Что такое балет? |
| 22 | 1 |  | Проект «Инсценировка песни «Добрый жук»» |
| 23 | 1 |  | «Страна симфония»  Проект «Составь список авторов симфоний с их названиями» |
| 24 | 1 |  | Каким бывает концерт? |
| 25 | 1 |  | Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита» |
| 26 | 1 |  | Маша и Миша изучают музыкальный язык. Интонация. |
| 27 | 1 |  | Маша и Миша изучают музыкальный язык. Развитие музыки |
| 28 | 1 |  | Маша и Миша изучают музыкальный язык. Построение (формы) музыки. |
| 29-30 | 2 |  | Занятная музыкальная сказка. |
| 31 | 1 |  | Главная песня страны. |
| 32 | 1 |  | Заключительный урок |
| 33-34 | 2 |  | Проект «Концерт для родителей» |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Лист коррекции в календарно-тематическое планирование**

**Музыка 2 класс**

Внесены коррективы в календарно-тематическое планирование по музыке, с целью ликвидации отставания по предмету, по согласованию с замдиректора по УВР: отставание в 4 четверти 1 класса ликвидировать в 1-й четверти следующего учебного года.

Обеспечить преодоление допущенного отставания по изучению программного материала следующими способами:

- использование резервных часов, предусмотренных для повторения и обобщения по разделам (темам) содержания образования;

- слияние близких по содержанию тем уроков;

Теоретический материал темы учащиеся усваивают в полном объеме. При подборе практического материала необходимо сократить объем упражнений репродуктивного характера.

Программный материал 4- четверти 1 класса предусматривается усвоить в полном объеме в 1- четверти 2 класса. Для этого объединены близкие по содержанию уроки. Программный материал 2 класса – Уроки №1-3.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 1 ЧЕТВЕРТЬ (С УЧЕТОМ ИЗМЕНЕНИЯ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Количество часов по программе** | **Количество часов в результате объединения близких по содержанию уроков** |
| 1 |  | Композитор – исполнитель - слушатель | 2 | 1 |
| 2 |  | Музыка в стране «мульти – пульти» | 2 | 1 |
| 3 |  | Всюду музыка живёт | 2 | 1 |
| 4 |  | Маша и Миша изучают музыкальный язык. Интонация. | 2 | 1 |
| 5 |  | Маша и Миша изучают музыкальный язык. Развитие музыки. Маша и Миша изучают музыкальный язык. Построение (формы) музыки. | 2 | 1 |
| 6 |  | Занятная музыкальная сказка. | 1 | 1 |
| 7 |  | Главная песня страны. | 1 | 1 |
| 8 |  | Заключительный урок. Проект «Концерт для родителей» | 2 | 1 |