МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Р.П. МНОГОВЕРШИННЫЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  **Педагогический совет**  **Протокол № 2**  **от 28.08. 2020г.** | **УТВЕРЖДЕНА**  **Директор МБОУ СОШ р.п. Многовершинный**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Павлюкова**  **Приказ № 150 от 28.08. 2020 г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

для 2 класса

учителя Байдаровой Светланы Сергеевны

соответствие занимающей должности

Год составления программы – 2020

р.п. Многовершинный

Николаевского муниципального района

Хабаровского края

2020

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа - нормативно - управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Одной из главных целей преподавания искусства во 2 классе является задача введения детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способностей сопереживания.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта:

1. *Программы*общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9классы / под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. *Коротеева*, Е.И. Избразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротеева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
3. *Изобразительное* искусство. Твоя мастерская. 2 класс: рабочая тетрадь / Н.А. Горяева [и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
4. *Неменский*, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя / Б.М. Неменский, Л.А Неменская, Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2010.
5. *Коротеева,* Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы / Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2009.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год- 34.

Количество часов в неделю- 1.

Количество часов в I четверти - 9.

Количество часов в II четверти- 8.

Количество часов в III четверти- 10.

Количество часов в IV четверти- 7.

Курс изобразительное искусство 2 класса представлен в программе следующими содержательными линиями:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Требования к уровню усвоения материала по конкретному разделу | Перечень контрольных мероприятий |
| Чем и как работают художники | 8 | *Обучающиеся будут знать:*   * три основных цвета и дополнительные цвета (белый, черный); * жанр изобразительного искусства – пейзаж, вид – графика, скульптура; * различные способы и приемы  работы с бумагой.   *Обучающиеся будут уметь:*   * смешивать краски сразу на рисунке, смешивать краски с белой, черной красками; * использовать  выразительные возможности акварели, пастели; * выполнять аппликацию, используя ритм пятен; * работать графическими материалами; * работать с пластилином способом лепки; * склеивать геометрические формы (конус, цилиндр); * выражать свои впечатления от произведений искусств; * использовать различные художественные материалы; * составлять композицию на всей плоскости листа. | Рисунок – 4  Коллективная работа. – 1  Вылепленная фигура животного – 1  Макет игровой площадки - 1 |
| Реальность и фантазия | 7 | *Обучающиеся будут знать:*   * понятия*реальность, орнамент, узор;* * роль фантазии в искусстве; * приемы работы с бумагой; * многообразие природных форм.   *Обучающиеся будут уметь:*   * использовать художественные материалы; * выражать свои впечатления от произведений, созданных природой; * использовать художественные материалы; * применять выразительные возможности бумаги, конструировать из бумаги. | Рисунок – 4  Конструкции из бумаги – 1  Елочные игрушки – 1  Макет - 1 |
| О чем говорит искусство | 11 | *Обучающиеся будут знать:*   * жанр изобразительного искусства – портрет, пейзаж; * понятие – портрет; * вид искусства – скульптура; * украшения в жизни человека; * творчество художника Н. Рериха.   *Обучающиеся будут уметь:*   * выразить характер животного изобразительными средствами; * характеризовать сказочных героев по внешнему облику; * использовать художественные материалы в передаче характера человека в объеме, * смешивать цвета для передачи эмоционального содержания, * применять различные художественные материалы в декоративной работе, * сформулировать замысел и построить композицию рисунка, * выполнять аппликацию, * выражать свои впечатления от произведений искусства. | Рисунок – 6  Вылепленный из пластилина герой сказки – 2  Аппликация - 1 |
| Как говорит искусство | 8 | *Обучающиеся будут знать:*   * теплые и холодные цвета, * средства образной выразительности, * понятие –*колорит, ритм, пропорции;* * выразительные возможности линии; * основные жанры и виды изобразительного искусства.   *Обучающиеся будут уметь:*   * смешивать красски непосредственно на листе; * наблюдать борьбу цвета в жизни; * свободно заполнять лист цветовым пятном; * изображать линии разного эмоционального звучания, видеть линии в окружающей действительности; * использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа; * построить композицию по заданной теме. Используя выразительные средства изобразительного искусства; * выражать свои впечатления от произведений искусства. | Рисунок – 6  Коллективная работа - 1 |
| Итого: | 34 |  | Рисунок – 20  Коллективная работа – 2  Вылепленная фигура из пластилина – 3  Макет – 2  Рисунок – 4  Конструкции из бумаги – 1  Елочные игрушки – 1  Аппликация - 1 |

2.**Планируемые результаты**

|  |
| --- |
| **Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**  - в ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; - в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;  - в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки. |
| **Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**  - в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира;  - в трудовой сфере: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации. |
| **Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**  В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся:  - получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;  - узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;  - определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;  - интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;  - имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;  - применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа. |

**3.Содержание учебного предмета**

|  |
| --- |
| **Тема, раздел Количество часов** |
| **Художественный образ - основа любого искусства (1 час)**  **Художественный образ (1 час).**  Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником с помощью художественного образа мыслей и чувств. Образ Древа Жизни и его художественные воплощения. Образ дерева в искусстве разных художников. Разница между фотографией и произведением изобразительного искусства.  Художественная деятельность: Создать образ лета - фигуративный (нарисовать деревья, поляну, речку) или абстрактный, символический (передать ощущение лета с помощью цвета). Цветные карандаши или фломастеры. |
| **Азбука искусства (28 часов)**  **Введение в азбуку изобразительного искусства (2 часа).**  Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма. Художественные материалы. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы.  Материалы, передающие красочное разнообразие мира (краски – акварель, гуашь, масляные); материалы помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объёмное изображение (пластилин, глина, камень, литье из металла). Использование необычных, не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста). Образ осени. Соотнесение очертания листа с очертанием дерева. Сравнение литературных и живописных образов осени. Художественная деятельность.  **Линия, штрих и художественный образ (1 час).** Создание образа природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов. Влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа. Описание характера линий и штрихов. Слова для справки: весёлый, оживлённый, грустный, спокойный, озорной, резкий, грубый, колючий, воинственный, ужасный. Графика. Графические художественные материалы. Рисунки художников, в которых разные по характеру штрихи создают разнообразные художественные образы природы.  **Линия, пятно и художественный образ (2 часа).** Пятно и линия. Пятно и художественный образ в графике. Воплощение художественного замысла с помощью пятна и линии. Художественные материалы: краска, тушь, уголь. Угадывание изображений в случайных пятнах. Получение отпечатка. Создание образа животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями.  **Создаём художественный образ в графике (2 часа)**. Изображение и значение образа птицы в искусстве (песни, сказки, росписи, резьба) Сказочные птицы – образы добра и зла, дня и ночи. Использование различных по характеру линий и штрихов для изображения добрых и злых птиц.  **Цвет и художественный образ (2 часа).** Использование цвета для создания выразительных образов в живописи. Три основные цвета - жёлтый, красный, синий. Смешивание основных цветов для получения составных. Умение различать на репродукциях картин основные и составные цвета. Многоцветие природы осенью. Образы осенней природы в живописи и в поэзии. Образ дерева осенью. Слова для справки: весёлый, грустный, резкий, тихий, шелестящий, подвижный, замерший, оживлённый, озорной, грубый, воинственный, тревожный, радостный.  **Тёплые и холодные цвета создают разные образы (2 часа).** Теплые и холодные цвета создают разные образы. Характеристики тёплых и холодных цветов. Тёплые цвета – цвета солнца, огня, земли — жёлтый, оранжевый, красный, коричневый. Вспомнить сказки, в которых принимают участие Солнце, Огонь или Земля. Образ Огня и Солнца. Продумать, какими они могут быть: добрыми или злыми, полезными для человека и природы или вредными. Слова для справки: палящий, жалящий, хищный, ласковый, тёплый, согревающий, дающий жизнь, губящий всё живое, испепеляющий, весёлый, радостный, озорной. Особое значение образов Солнца, Огня, Земли. Выбрать краски, которые понадобятся для изображения солнца или огня.  **Создаём художественный образ в живописи (1 час).** Повторить, какое настроение помогают передать тёплые цвета, а какое — холодные. Передача оттенков настроения путем добавления в любой цвет белой или чёрной краски. Изменение характера цвета при смешении с белой краской. Изменение характера цвета при смешении с чёрной краской. Найти примеры смешения красок с белой и черной в картинах художников. Описать, какое настроение удалось выразить художникам в этих картинах с помощью цвета. Слова для справок: нежный, грустный, страшный, грозный, радостный, печальный, весенний, свежий, тревожный, ласковый. Линия горизонта на картинах, изображающих природу. Изменение цвета ближе к линии горизонта.  **Объём и художественный образ (1 час).** Объём использует скульптор для создания художественного образа человека или животного в скульптуре. Скульптура — один из самых древних видов искусства. Материалы скульптуры и способы их обработки: из мягких материалов — пластилина, глины — скульптуру лепят; работая с твердыми материалами — камнем, деревом — скульптор отсекает лишнее. Лепка маленьких статуэток из глины, высечение из камня огромных статуй богов, отливание фигур из различных металлов. Понимание замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры. Создаём художественный образ в скульптуре. Изображение животных в скульптуре разных времен (первобытное искусство, звериный стиль у Скифов, искусство Египта, Дюрер, Рубенс и др.). Изображение зверей современными скульпторами (В. Ватагин, И. Ефимов). Красота, сила и пластика животных.  **Линия, цвет и объём могут работать дружно (1 час).** Использование объёма архитектором для создания художественного образа архитектурных сооружений. Рассмотреть фотографии разных зданий, построенных в 15 – 17 вв. в Москве. Пофантазировать и рассказать, каким сказочным героям могли бы принадлежать эти здания. Перечислить признаки, по которым можно здание соотнести с персонажем сказки. Линия, цвет и объём помогают создать выразительный образ в архитектуре.  **Цвет, линия и объём (2 часа).**  Средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. Использование цвета, линии, объема в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Объяснить, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Симметрия. Художественная деятельность. Дорисовать отпечаток раскрашенных гуашью ладошек на листе бумаги и создать из симметричной фигуры художественный образ. Характеристика деятельности учащихся. Использовать цвет, линию, объем в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Объяснять, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Иметь представление о симметрии. Создавать симметричные композиции. Использование линии, цвета и объёма художниками народных промыслов для создания выразительных образов в декоративно­прикладном искусстве: посуды, игрушек, предметов быта. Единство формы и декора в художественных изделиях. Определение по очертаниям изделий, к какому промыслу они принадлежат.  **Общие средства художественной выразительности (1 час).** Живопись, графика и скульптура для создания художественного образа используют общие средства выразительности – это композиция, ритм, форма. Композиция и художественный образ. Композиция – создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи. С помощью композиции художник раскрывает зрителю содержание придуманных им историй. Героями историй могут быть люди или звери – зайцы, лисы или другие. По предложенным учителям композиционным схемам из простых геометрических фигур придумать и рассказать о приключениях, которые происходят с персонажами в предновогоднем лесу. Композиция помогает рассказать о событии и участвующих в нем героях. Слова для справок: послушный, озорной, дружный, обиженный, непослушный, игра, шалун, прогулка, опасность, весело, капризный, прыгать, бегать, надменный, смелый, высокомерный, заботливый, спокойно, напряжённо.  **Симметрия и художественный образ (1 час).** Симметрия в жизни и в искусстве. Характер симметричных предметов (устойчивость, ощущение спокойствия уверенности). Характер несимметричных предметов (неустойчивость, готовность к движению). Способы получения симметричной фигуры. Опечаток. Симметрия в композиции. Симметрия помогает создать художественный образ в композиции. Устойчивость и спокойствие симметричной композиции. Передача движения, волнения, тревоги в несимметричной композиции  **Ритм линий и пятен (1 час).** Ритм линий и пятен помогают художникам создавать различные художественные образы. Загораживание предметами друг друга в композиции. Передача с помощью ритма весёлого или тревожного настроения.  **Ритм, симметрия и орнамент (2 часа).** Особое значение ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм в построении орнамента. Древнейшие элементы орнамента (круг, квадрат, треугольник, и зигзаг). Значение круга – солнце, небо, покой, свет, передача представления о добре и красоте. Значение квадрата – устойчивость, надёжность, земля. Квадрат или прямоугольник с пересекающимися линиями – пашня, плодородие. Треугольник – движение, рост, устремление ввысь. Зигзаг, волнистая линия, змейка означают воду, дождь. Оберегающее значение древних орнаментов. Орнамент как знак — оберег. Использование древних знаков в украшении предметов народного декоративно­прикладного искусства. Мотивы древних орнаментов – Мировое Древо, фигурки птицы, коня, Праматерь Сыра­Земля. Рассмотреть орнаменты на старинных вышивках, деревянных прялках и определить, что на них изображено. Рисуночное письмо.  **Форма и художественный образ (2 часа).** Форма - это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть простая и сложная. Простые формы (простые геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник; геометрические тела – куб, призма, конус, пирамида, шар и т.д.). Сложные формы получены при сочетании в одном предмете нескольких простых форм. Определение, из каких простых форм составлены различные предметы. Отражение в форме характера. Рассмотреть натюрморт (например, голландских художников XVII в., Дж. Моранди.П. Пикассо). Вообразить, что предметы на натюрморте ожили, и между ними разыгрывается действие как в театре. Рассказать, какую роль может сыграть каждый предмет. Слова для справки: изящный, лёгкий, хрупкий, скромный, горделивый, строгий, добрый, жадный, надменный, заносчивый, суровый, нежный, добродушный, задиристый, кроткий, глупый, уверенный, храбрый, достойный.  **Форма создаёт художественный образ на плоскости (2 часа).** Создание с помощью формы выразительного образа персонажа. Различные формы пятен и их характер (плавные, словно стекающие или струящиеся формы, передают состояние покоя, нежности, лёгкости; жёсткие, угловатые формы передают агрессивное, тревожное состояние). Неустойчивые, подвижные, изящные формы, неуклюжие, тяжелые формы пятен. Описать впечатление, создаваемое художником с помощью пятен в картине. Слова для справки: быстрое, резкое, стремительное, весёлое, вялое, медленное, плавное, уверенное, кружащееся, тревожное. Абстрактное искусство представляет мир в отвлеченных формах. Заострение художником внимания на главном, отказ от второстепенного.  **Форма создаёт художественный образ в объеме (1 час)** Художественный образ в скульптуре. Восприятие скульптуры при круговом движении. Передача формой характера персонажей. Украшение скульптурой парков, скверов, улиц. Образы сказочных персонажей в скульптурном оформлении современных парков  **Форма в художественном конструировании (1 час).** Форма играет важную роль в художественном конструировании. Конструировать можно посуду и мебель, одежду и игрушки, машины и здания. Художественное конструирование — это художественное построение предметов и расположение различных частей по отношению друг к другу. Форма предмета должна быть красива и удобна для использования. Конструирование различных предметов из бумаги. Придание разнообразных форм обычному листу бумаги путем сгибания, вырезания, склеивания.форм — куб, шар, призма, цилиндр, конус. Формы зданий – формы простых геометрических тел.  **Композиция, ритм, форма должны работать дружно (2 часа).** Композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности. Важным атрибутом современного праздника является поздравительная открытка. Композиция ритм, форма в поздравительной открытке. Разнообразие форм открыток (от обычной прямоугольной карточки до сложной раскладной конструкции). Открытка игрушка. Ритм форм в композиции открытки. Использование для изготовления открытки плотной бумаги или картона, различных материалов: нитей, ткани, тесьмы, бусинок, сухоцветов. |
| **Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа (6 часов)**  **Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов (2 часа)**  Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.  **Тема произведения и художественный образ (2 часа).** Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве. Образы природы в изобразительном искусстве. Природа - лучший учитель художника. Пейзаж – изображение природы в изобразительном искусстве. Весенняя природа в изобразительном искусстве, поэзии, в музыке. Разные образы весны. Впечатления от весенней природы, переданные в разных произведениях: общее и особенное.  **Образ человека в изобразительном искусстве (1 час).** Передача внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры. Интерес художников не только к внешнему облику, но и внутреннему миру человека. Понимание человека с помощью его изображения, открытие новых черт его характера. Портрет – изображение человека в изобразительном искусстве. Расположение фигуры на листе. Смешение красок для изображения лица и рук. Тень от подбородка. Деление лица на три части линией бровей и линией кончика носа. Характерные черты персонажа.  **Музеи изобразительного искусства (1 час).** Произведения изобразительного искусства хранятся в художественных музеях. В больших музеях хранятся огромные коллекции живописи, графики и скульптуры, собранные людьми за многие века. Здания, в которых находятся эти музеи. Крупные музеи России, имеющие мировое значение: Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве; Эрмитаж и Русский музей в СанктПетербурге. Коллекция произведений художников Древней Руси и России в Третьяковской галерее. Павел и Сергей Третьяковы. Здание Третьяковской галереи (проект В. Васнецова). Коллекция зарубежного искусства в  Эрмитаже.Эрмитаж располагается в Зимнем дворце русских императоров. Региональные художественные музеи. Дом-музей художника Виктора Васнецова в Москве. Дом­музей художника Исаака Левитана в Плёсе. Знакомство с музеями своего района, области, города. |

**4.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название   разделов | Количество  часов |
| 1 | Художественный образ - основа любого искусства | 1 час |
| 2 | Азбука искусства | 28 часов |
| 3 | Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа | 6 часов |
|  | **Итого:** | **35** |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название раздела/тема** | **к/ч** |
| 1 |  | Как рождается художественный образ.  Создание образа лета. | 1 |
| 2 |  | Азбука искусства. Художественные материалы.  Создание художественного образа осени в технике аппликации (цветная бумага) | 1 |
| 3 |  | Азбука искусства. Художественные материалы.  Создание художественного образа осени в технике аппликации (природный материал) | 1 |
| 4 |  | Линия, штрих и художественный образ.  Рисование разных по харатеру линий и штрихов. Виды штриховки. | 1 |
| 5 |  | Линия, пятно и художественный образ.  «Забавные звери из пятна» - отпечаток. | 1 |
| 6 |  | Создаём художественный образ в графике. Изображение сказочной птицы. | 1 |
| 7 |  | Создаём художественный образ в графике. «Сказочная птица» (украшение) | 1 |
| 8 |  | Цвет и художественный образ. «Диво – дерево из ладошек» (коллективная работа) | 1 |
| 9 |  | Тёплые и холодные цвета создают разные образы. «Создай образ Снежной Королевы!» - аппликация. | 1 |
| 10 |  | Создаём художественный образ в живописи.  «Создай художественный образ моря!» (ласкового, нежного, спокойного) | 1 |
| 11 |  | Создаём художественный образ в живописи. «Создай художественный образ моря!» (страшного, штормового) | 1 |
| 12 |  | Объём и художественный образ.  Создаём художественный образ в скульптуре.  «Грациозная кошка, сильный слон, задумчивая черепаха»» (пластилин) | 1 |
| 13 |  | Линия, цвет и объём могут работать дружно.  «Звериный городок в технике аппликации» | 1 |
| 14 |  | Линия, цвет и объём могут работать дружно. «Украшаем предметы народных промыслов» | 1 |
| 15 |  | Тёплые и холодные цвета создают разные образы.  «Создай образ Солнца!» | 1 |
| 16 |  | Линия, цвет и объём учат нас работать дружно.  Обобщающая коллективная работа «Дед Мороз и Снегурочка» - объёмная аппликация | 1 |
| 17 |  | Композиция и художественный образ. Составление композиции из геометрических фигур на тему: «История в зимнем лесу» | 1 |
| 18 |  | Симметрия и художественный образ.  «Бабочка из ладошек» | 1 |
| 19 |  | Ритм и художественный образ  Аппликация на тему: «Испуганные рыбки», «Веселые снежинки», «Комета на звездном небе» (по выбору) | 1 |
| 20 |  | Ритм линий и пятен. Композиция.  «Зимняя сказка» - коллективная работа. | 1 |
| 21 |  | Ритм, симметрия и орнамент. Рисование элементов орнамента. (Круг, квадрат, зигзаг) | 1 |
| 22 |  | Ритм, симметрия и орнамент.  «Орнамент из древних знаков» (послание друзьям) | 1 |
| 23 |  | Форма и художественный образ.  Простые и сложные, объёмные формы. | 1 |
| 24 |  | Форма и художественный образ. Рисование предметов быта. Посуда. | 1 |
| 25 |  | Форма создаёт образ на плоскости. Составление композиции из простых форм на тему «Мои друзья» | 1 |
| 26 |  | Форма создаёт образ на плоскости.  «Образ сказочного героя» в технике аппликации. | 1 |
| 27 |  | Форма создаёт образ в объеме.  Лепка. «Фигурка сказочного героя». | 1 |
| 28 |  | Форма в художественном конструировании.  «Сказочное королевство» - конструирование. (коллективная работа) | 1 |
| 29 |  | Форма в художественном конструировании.  «Детская площадка для игр» - конструирование. (коллективная работа) | 1 |
| 30 |  | Композиция, ритм, форма должны работать дружно.  Поздравительная открытка из разных материалов. | 1 |
| 31 |  | Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Тема произведения и художественный образ Рисование композиционных схем к представленным картинам художников.. | 1 |
| 32 |  | Образы природы в изобразительном искусстве. Композиция «Весна» (подготовительная работа) | 1 |
| 33 |  | Образы природы в изобразительном искусстве Композиция «Весна» (окончание) | 1 |
| 34 |  | Образ человека в изобразительном искусстве  Портрет мамы, друга, учительницы или сказочного героя (по выбору) | 1 |
| 35 |  | Музеи изобразительного искусства. Обобщающий урок.  Беседа «Ценность крупнейших художественных музеев России.» | 1 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Лист коррекции в календарно-тематическое планирование**

**ИЗО 2 класс**

Внесены коррективы в календарно-тематическое планирование по ИЗО, с целью ликвидации отставания по предмету, по согласованию с замдиректора по УВР: отставание в 4 четверти 1 класса ликвидировать в 1-й четверти следующего учебного года.

Обеспечить преодоление допущенного отставания по изучению программного материала следующими способами:

- использование резервных часов, предусмотренных для повторения и обобщения по разделам (темам) содержания образования;

- слияние близких по содержанию тем уроков;

Теоретический материал темы учащиеся усваивают в полном объеме. При подборе практического материала необходимо сократить объем упражнений репродуктивного характера.

Программный материал 4- четверти 1 класса предусматривается усвоить в полном объеме в 1- четверти 1 класса. Для этого объединены близкие по содержанию уроки. Программный материал 1 класса – Уроки №1-3.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 1 ЧЕТВЕРТЬ (С УЧЕТОМ ИЗМЕНЕНИЯ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Количество часов по программе** | **Количество часов в результате объединения близких по содержанию уроков** |
| 1 |  | Мы все - жители планеты Земля | 1 | 1 |
| 2 |  | Лепка листьев  деревьев, фруктов  овощей (по выбору) с  натуры, по памяти и  представлению. Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры. По памяти и представлению. | 2 | 1 |
| 3 |  | Как рождается художественный образ.  Создание образа лета. Азбука искусства. Художественные материалы.  Создание художественного образа осени в технике аппликации (цветная бумага, природный материал) | 2 | 1 |
| 4 |  | Линия, штрих и художественный образ.  Рисование разных по харатеру линий и штрихов. Виды штриховки. | 1 | 1 |
| 5 |  | Линия, пятно и художественный образ.  «Забавные звери из пятна» - отпечаток. | 1 | 1 |
| 6 |  | Создаём художественный образ в графике. Изображение сказочной птицы. | 1 | 1 |
| 7 |  | Создаём художественный образ в графике. «Сказочная птица» (украшение) | 1 | 1 |
| 8 |  | Цвет и художественный образ. «Диво – дерево из ладошек» (коллективная работа) | 1 | 1 |